sólo 2,20 euros revista + CD

GRATIS MICROSOFT ONENOTE 2003*

Computer !dea

nº 62 • www.computeridea.net • blog.computeridea.net

*6 meses para estudiantes- 2 meses usuarios en general

Internet Práctico
- WINDOWS LIVE MESSENGER
- ACCESIBILIDAD EN LA RED DE REDES

Informe
- Sistemas de alimentación ininterrumpida

Reportaje
- Nero 7: La suite multimedia

FRENTE A FRENTE
- CÁMARAS MINI DV: CANON DM-MVX45i vs SONY DCR-PC53E

TEST
- LENOVO THINKPAD Z60T, UN PORTÁTIL ROBUSTO TODOTERRENO
- BENQ FP202W, PANTALLA TFT DE PRECIO COMPETITIVO
- BIT DEFENDER INTERNET SECURITY, LA SOLUCIÓN CONTRA LOS INTRUSOS

¡GANA!
- 3 PCs Microsoft Media Center
- 5 T. sonics 520 de 1Gb de Trascend
- 15 Maximum Fotoshow de Data Becker
- 10 Office Estudiantes y Profesores 2003 y OneNote 2003 de Microsoft

6.000 euros en regalos

Todos contra explorer
Los secretos del nuevo navegador



La guerra de los navegadores
Internet Explorer 7 a fondo
Guía visual de Firefox
Comparativa de los nuevos navegadores

vnu business publications españa
00062
8 424094 900084
México: $19,00

MÁS DE 35 PÁGINAS PRÁCTICAS

Computer !dea

www.computeridea.net
blog.computeridea.net

Sumario

Número 62

La segunda guerra

La primera guerra de navegadores se libró allá por la década de los noventa, cuando Mosaic, el pionero, fue neutralizado por Internet Explorer y Netscape surgió con la fuerza de un titán. Netscape era el navegador de moda, original, eficaz y moderno. Microsoft tuvo que hacer uso de toda su artillería, con Windows como gigantesco portaviones, para ir ganándole terreno hasta dejarlo reducido a un programa simbólico. A principios de 2000, Explorer vivió una época dorada sólo enturbiada por las acusaciones y juicios sobre prácticas monopolísticas y algunas multas impuestas por la Unión Europea. Poco después, Microsoft, acuciado por varios frentes: Google, Linux y el mundo del código abierto, se vio sorprendido con el lanzamiento de Firefox, una evolución de Mozilla con unas funcionalidades sorprendentes. En los primeros cien días, se produjeron 25 millones de descargas. Microsoft, vio las orejas al lobo, y tuvo que dedicarse en cuerpo y alma a remozar un producto que apenas había evolucionado, incluyendo funciones de la competencia. Explorer 7 va ligado a Windows Vista y presenta unas características que analizamos a conciencia en nuestro tema de portada.

Rufino Contreras
Director

Tema de portada



LA GUERRA DE LOS NAVEGADORES



P10 P69 P72 P48

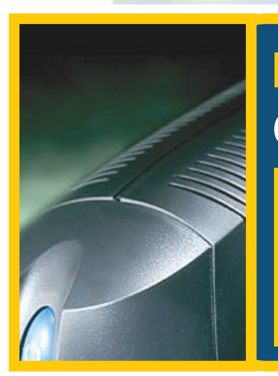
Actualidad

Reportajes

Test de productos

Frente a frente

Paso a paso



P92

Internet Práctico

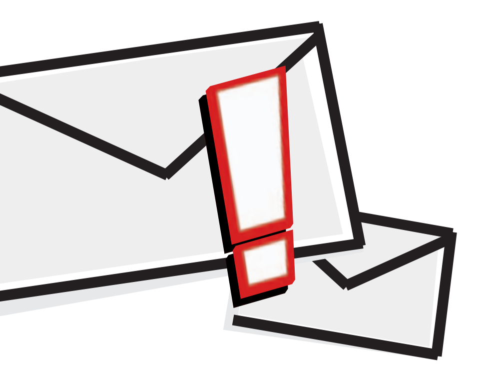
Informe

P60

CONTROLA LA ENERGÍA DE TU PC

Cortes de luz, subidas de tensión… estas cosas pueden hacer que tu equipo reduzca su vida útil e incluso deje de funcionar. Además si estamos trabajando podemos perder toda la información. Atrévete con los SAIs que aqui te presentamos.

Cartas Opina!



Queremos saber qué piensas sobre el apasionante mundo de las tecnologías de la información.

Madritel, Auna y Ono

Soy suscriptor de su revista y siempre me leo las cartas de los lectores porque cuentan cosas que le suceden que son verdad por raras que parezcan. Antes sólo había una operadora, Telefónica, y todas las quejas iban dirigidas a ella, porque era la propietaria de las líneas, pero ahora hemos ido de mal en peor. Voy a contar el caso de Madritel-Auna-Ono. Hace unos cuatro años contraté el servicio triple con Madritel (televisión, teléfono, e Internet por módem). A los dos años me trasladé de casa y me obligaron a cambiarme el número de teléfono, y me dijeron que me daban un decodificador digital con el nuevo contrato. Me dijeron que ya no vaía el paquete básico anterior y la oferta a la que me había acogido ya no estaba vigente. El instalador vino el día que nos cambiamos al nuevo piso y nos puso en funcionamiento el servicio pero el decodificador, nada de nada. Así me tiré un año reclamando el decodificador digital (por entonces ya no era Madritel sino Auna Cable) que me cobraban en cada factura y no me habían cambiado. Por fin un comercial que vino a ofrecernos nuevos servicios, nos explicó un truco para conseguir que nos dieran el decodificador: cambiando de contrato. Así lo hicimos, yo me di de baja y mi mujer se dio de alta. Al poco nos instalaron por fin en condiciones la televisión, sin embargo el tema de Internet no me lo arreglaron. El sistema de conexión de Madritel ya no valía ahora (Ono es el actual propietario). A pesar de las promesas, el decodificador nos seguía siendo cobrado y encima pagábamos casi como si tuviéramos ADSL, y sin poder conectarnos a Internet, para más cachondeo. La semana pasada llamé para darme de baja, harto de tanta chapuza. Me pasaron con una chica muy amable que me preguntó por qué me quería dar de baja y enseguida me hizo una contraoferta: cobrarme la mitad de la factura hasta fin de año y resolverme los problemas de conexión con Internet. Yo me hice el duro al principio, pero luego pensé que era lo mejor, pues más vale operadora mala conocida que buena por conocer. Así que acepté y ahora pago veinte euros menos cada mes, pero sigo pensando que hago el primo.

Pablo Yeves García

Por desgracia, el mal servicio de las operadoras de telecomunicación es nuestro pan de cada día. Ellas van lanzando ofertas constantemente para captar nuevos clientes, y se olvidan de los que ya tienen en cartera, pues saben que es difícil cambiar de operador por todas las molestias y barreras que nos ponen. Una buena política de todos los usuarios «cabreados» sería la de darse baja de forma automática. Esto haría ver a las operadoras que no es cosa de broma y que nos empiecen a tomar en serio. La fidelidad del cliente es uno de los puntos que más insisten, y por tanto es su punto débil que debemos aprovechar cuando nos presten un mal servicio.



Carta estrella

¿Sabemos lo que compramos?

Poseo una tarjeta grafica, concretamente el modelo Gforce 6600 GT AGP, y gracias al deficiente soporte técnico de muchos fabricantes de sistemas de refrigeración, me tengo que conformar con el disipador y ventilador que la misma trae de serie, ya que si quiero optar a una mejor opción de refrigeración tradicional, no puedo incorporarla. Si visitas las páginas web de muchos de esos fabricantes, encontrarás que tienen soluciones para todas las tarjetas graficas del mercado, excepto para los modelos **6600 AGP**, cosa que te dejan bien claro. Ni que decir de aquellos fabricantes que dicen en su publicidad que su sistema es válido para todas las tarjetas gráficas lo que hacen es crearte molestias: porque después de adquirirlo ya es tarde para darte cuenta de que a tu tarjeta no le vale, ya que el chip HIS y su disipador es un obstáculo «insalvable» para sus soluciones. Increíble. Me he pateado Internet, tiendas *on-line*, foros, etc., y salvo un sistema de Zalman que estéticamente deja que desear, nadie da mejor solución. Al que quiera adquirir este modelo de tarjeta gráfica sólo le digo que si le preocupa el tema de mejorar la refrigeración, no es la mejor opción. Seguramente si lo hubiera sabido antes, hubiera comprado otro modelo.



Olav Meyer



Cada número incluimos en esta sección la denominada «Carta Estrella», que es una de entre todas las elegidas y que destaca bien por su contenido, planteamiento o tema que ponga sobre la mesa. El autor de la carta estrella publicada recibirá un regalo sorpresa. Incluir en los mensajes datos personales y dirección. Las cartas no deben exceder de 1.000 caracteres. Computer Idea no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta sección.

Manda tus cartas a la dirección de correo electrónico *cartas.computeridea@vnubp.es* o bien por correo postal a Cartas Computer Idea, calle San Sotero, 8, 4ª planta, 28037 Madrid.

La Web del lector



Rafael Lomeña Varo es el autor de esta página web en la que expone sus hipótesis protegidas bajo licencia **Creative Commons**. Como advierte, las opiniones vertidas en no gozan en absoluto de carácter dogmático ni educativo y son publicadas y divulgadas con un fin reflexivo para el lector y/o investigador.

www.inicia.es/de/elpatron/hipotesis

El gran curso de Office 2003

Te ofrecemos en exclusiva más de cuatro horas de casos prácticos, 6 meses gratis de OneNote 2003 y acceso a formación con enlaces a más de 30 cursos adicionales.

Cursos básicos

Zona de pasos a pasos (tutoriales multimedia) que componen una serie de cursos básicos de formación sobre las aplicaciones de Microsoft Office 2003 más utilizadas en el hogar. **Word 2003**, incluye 55 minutos de prácticos sobre manejo de documentos, formato de textos, alineación de texto, encabezados y pies, insertar tablas, etc. **Excel 2003**, con 33 minutos sobre funciones tales como crear listas, comparación de dos libros de Excel, Importar datos desde la web o crear formularios entre otras. **Outlook 2003**, una hora y 16 minutos, con pasos a pasos con más de 20 pasos a paso (agregar avisos a mensajes, configurar correo no deseado, agregar avisos a mensajes, etc.). **PowerPoint**, 45 minutos, incluye 18 pasos a paso como grabar narraciones, personalizar animaciones o crear un diseño original.

Cursos avanzados

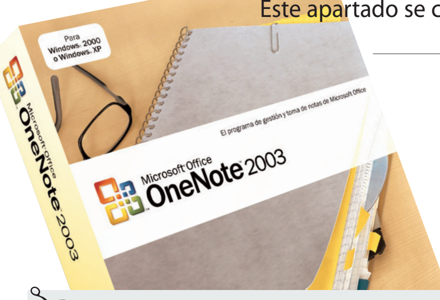
Este apartado se compone de cursos sobre herramientas más sofisticadas como la base de datos **Access 2003** y el organizador de notas **OneNote 2003**. En el primero se hace un repaso por funciones avanzadas como Windows SharePoint Services, importar y exportar tablas a Windows SharePoint Services o el analizador de rendimiento.

Formación on-line

También contamos con más de 4 horas de formación con enlaces a más de 30 cursos adicionales de niveles avanzados y otros productos de la familia Office.

OneNote gratuito

Es un programa que ayuda a aumentar la productividad gracias a una forma más sencilla para tomar, organizar y encontrar sus notas. Incluye dos tipos de descargas del programa completo (versión de 60 y de 180 días). También te puedes descargar el Service Pack 1 de OneNote 2003.



Computer Idea regala 10 Microsoft Office Estudiantes y Profesores 2003 y 10 OneNote 2003

Computer Idea regala 10 Microsoft Office Estudiantes y Profesores 2003 y 10 OneNote 2003

Código de acceso en Internet: V3

Si quieres optar por uno de estos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: MICROSOFT). C/ San Sotero, 8, 4ª planta. 28037 Madrid**

1 ¿Qué aplicaciones incluye la versión de Estudiantes y Profesores? ______

2 ¿Para qué sirve OneNote? ______

Nombre ...... Apellidos ......
Dirección ...... Población ...... Provincia ......
Código postal ...... Teléfono ...... Fax ......
E-mail ...... Edad ......
Profesión/estudios ......

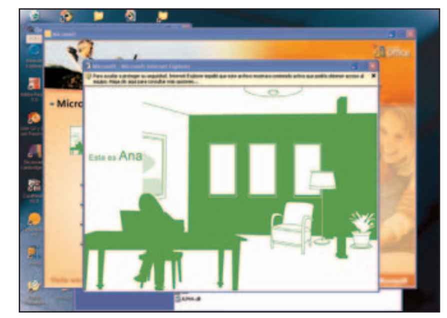
Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❑

MAYO 2006 CIØ62SØ3

Tutoriales **multimedia**

Saca partido al curso multimedia de Microsoft Office 2003 que te ofrecemos accediendo tanto a la formación básica como avanzada contenidas en el CD IDEA y a los enlaces *on-line* que se facilitan.

PASO 1...



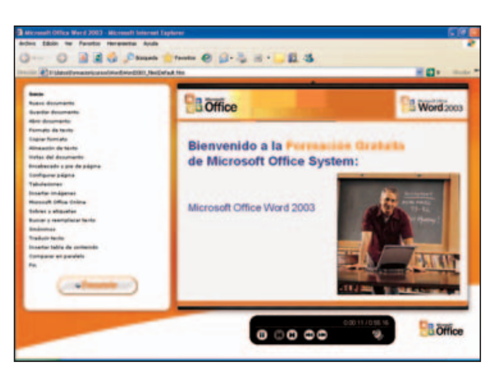
EL CD NO REQUIERE INSTALACIÓN alguna, basta con insertarlo en la unidad correspondiente y esperar a que se active la interfaz. En la pantalla principal aparece la ventana de Formación de Microsoft Office, con cuatro opciones principales. La primera de ellas, *Microsoft Office* en casa, está dividida a su vez por otras tantas opciones, entre las que destacamos la demo multimedia *Utilice Office en casa*, en el que se explica muy claramente cómo utilizar esta suite en un caso «real» con personajes de carne y hueso. Aquí también podemos conocer los requisitos del sistema y realizar un tour por los programas que incluye la vesión de Estudiantes y Profesores. Haz clic en *Volver*, para regresar a la ventana principal.

PASO 2...



LA OPCIÓN *Formación Gratuita*, que aparece remarcada en negrita, es el bloque más importante. En la pantalla siguiente, hay que pulsar sobre *FÓRMESE AHORA*, para entrar en los cursos propiamente dichos. Ahora distinguiremos los distintos productos de la suite con sus iconos correspondientes y sólo basta con pulsar sobre el que deseemos conocer más a fondo. En nuestro ejemplo pulsamos sobre *Ver curso sobre formación Microsoft Word 2003*. Si nuestro navegador nos bloquea el contenido basta con pulsar sobre el mensaje y hacer clic en *Permitir contenido bloqueado*…

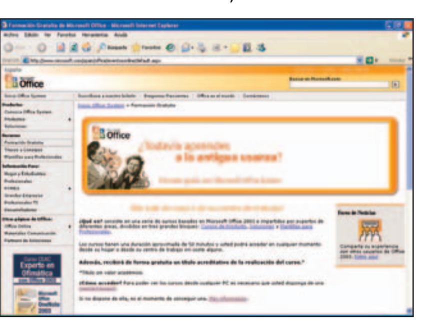
PASO 3...



EL NAVEGADOR NOS PEDIRÁ que confirmemos el desbloqueo. Al hacerlo, accedemos a una ventana que nos indica la duración del curso en cuestión y en la parte superior izquierda está el enlace *Reproducir*. Haz clic sobre él y una voz empezará a disertar sobre el curso y sus ventajas. También nos hará un sumario de los casos prácticos. Empieza la clase multimedia como tal y en la parte derecha veremos la secuencia de imágenes que se corresponden con la explicación. Para pasar a otro punto concreto hay que pulsar dos veces sobre él en la parte izquierda, donde se detallan todos los temas de la clase.

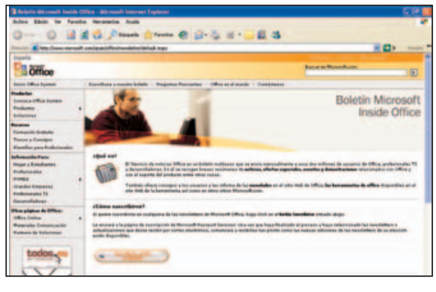
PASO 4...

OTRA PARTE MUY INTERESANTE, aunque requiere una conexión a Internet, es Acceso a más cursos de información que encontrarás debajo de la opción FÓRMESE AHORA (ver paso 2). Consiste en una serie de cursos basados en Microsoft Office 2003 e impartidos por expertos de diferentes áreas, divididos en tres grandes bloques: Cursos de Producto, Soluciones y Plantillas para Profesionales. Los cursos tienen una duración aproximada de 50 minutos y te permitirán recibir gratuitamente un título acreditativo de la realización del curso.



PASO 5...

LA OPCIÓN TERCERA DE LA ventana principal nos detalla los productos que componen Microsoft Office Estudiantes y Profesores. También nos permite suscribirnos al *Boletín Inside Office*, en el que se recogen breves resúmenes de noticias, ofertas especiales, eventos y demostraciones relacionados con Office y con el soporte del producto entre otras cosas. Aquí accederás además a Microsof Office Online, el complemento perfecto para tu suite.



PASO 6...

EL ÚLTIMO APARTADO DE LA ventana principal se refiere a OneNote y su descarga gratuita. Nos da paso a una ventana en la que podemos ver este programa en acción mediante un tutorial animado que nos indica algunas de sus interesantes posibilidades. Ofrece dos posibilidades de descarga desde el CD: versión de prueba de 60 días y versión de 180 días con el programa de ventajas de Windows Original. También requiere conexión a Internet.

FIN

Samsung golpea primero

Presenta sus primeras regrabadoras *Blu-ray como soporte* para la alta definición.

LA COMPAÑÍA COREANA Samsung lanza al mercado las primeras unidades de grabación bajo la tecnología Blu-ray. Ante la llegada de de las emisiones por televisión en alta definición es necesario un soporte con capacidad para almacenar la enorme cantidad de información necesaria para esta tecnología. Otra vez nos encontramos ante una posible guerra de formatos ante la que Samsung ha tomado la delantera y lanza al mercado las primeras regrabadoras bajo esta tecnología. Los modelos presentados, SH-B022 y SE-B026A, interna y externa respectivamente, son capaces de grabar y reproducir los soportes CD, DVD y BD (*Blu ray disc*). En ambos casos, las velocidades son de 2x para BD (9.000 Kbps), 40x para CDs y 12x para DVDs.



Las posibilidades de almacenamiento para esta tecnología alcanzan los 25 Gbytes para los soportes de una capa dado que el láser azul tiene una longitud de onda de 405 nm por los 650 nm del láser rojo, el utilizado en la reproducción y grabación de CDs y DVDs. Esto incide directamente en la capacidad del almacenamiento del soporte óptico.

La ventaja que nos proporciona la tecnología *Blu ray* respecto al HD DVD es principalmente la mayor capacidad de almacenamiento, 25 Gbytes por capa de BD respecto a los 15 de la segunda. Esto permite incluir algunos servicios adicionales. El precio de estos productos todavía no es definitivo aunque se estiman es 900 euros para el modelo interno y 1.200 euros para el externo.

www.samsung.es

Tecnología

La principal característica de Blu-ray es la reducción de la longitud de onda hasta 405 nm, lo que redunda en mayor capacidad de almacenamiento. Otra de las características es la protección del soporte dado lo pequeño de la incisión del láser azul. Las «quemaduras» realizadas por este láser son del mismo tamaño que una mota de polvo por lo que el disco debe protegerse en mayor medida que los DVDs. Esta protección nos asegura que el soporte no se pueda dañar ni siquiera en las condiciones más extremas. Aunque no hay datos definitivos, se estima que la duración del soporte será a superior al de los DVDs. ■

BREVES...

Participa en la Xbox Cup

¿Quieres representar a nuestro país en la final de la Xbox Cup? El reto lo plantea el astro argentino Leo Messi, al que vemos en la imagen con una revista de la casa, Adidas, Electronic Arts y, por supuesto, Xbox. Se trata de un campeonato de fútbol virtual que tendrá lugar de forma paralela al mundial que próximamente se celebrará en Alemania. Berlín acogerá la final de Xbox Cup que se jugará con la Xbox 360 en alta definición. Para más información, visita la dirección que apuntamos.



www.xboxcup.com

TDT en reproductores multimedia

LA COMPAÑÍA FRANCESA Archos, con una amplia gama de productos multimedia, ha decidido integrar en el modelo AV700 una sintonizadora de TDT con antena, lo que nos da la posibilidad de visualizar en su pantalla de 7 pulgadas las emisiones de TV bajo esta tecnología. Para poder recibir de forma clara la señal de TV, el modelo AV700 TV incluye un sistema de antena dual que permite la visualización de la imagen en un coche que circule a una velocidad máxima de 130 Km/h. Por supuesto, este modelo incluye un grabador de vídeo digital, DVR, que almacena las imágenes capturadas en MPEG-2 TS. Su capacidad es de 40 Gbytes, lo que posibilita almacenar hasta 35 horas de emisión de TV. Su precio es de 699 euros.

www.archos.com



BREVES...

Ionización con Inovix

La inonización del aire, actividad muy extendida en EE UU, llega a nuestro país de la mano del fabricante de reproductores MP3 Inovix. Se trata de un efecto que tiene lugar en la naturaleza y que la gama completa de los dispositivos de Inovix reproducen. Sus efectos son la desaparición del olor y humos además de favorecer la eliminación de elementos que puedan provocar alergias. La gama de productos abarca desde dispositivos para el coche o el portátil por 19,90 euros, hasta productos para oficinas por unos 89 euros. www.inovixproducts.com

Nuevo navegador de ViaMichelin

Ante la enorme demanda de dispositivos GPS en los últimos meses, la filial de la empresa francesa comercializa un nuevo navegador GPS con algunas mejoras dirigidas al usuario. Las más destacables son el modo peatón y la actualización continua para poder reflejar el estado del tráfico y evitar así los constantes atascos de ciudades como Madrid. Esta actualización se realiza a través de la frecuencia modulada o FM. Además de las ventajas del modelo anterior, PND X-950 cuenta con los contenidos exclusivos de las guías Michelín. Su precio oscilará entre los 399 y 599 euros. www.viamichelin.com



Instantáneas acuáticas

CON LA INTENCIÓN DE AFIANZAR su liderazgo en el mercado de la fotografía digital, Olympus desvela sus últimos lanzamientos. Quizás, el más llamativo sea E-330, un modelo que se convierte en la primera cámara réflex digital con previsualización de pantalla LCD. Ésta, con un tamaño 2,5 pulgadas, facilitará encuadres más cómodos e imágenes con una resolución de 7,5 megapíxeles. Asimismo, cabe señalar la inclusión de un sistema que librará a las futuras fotos del polvo y la posibilidad de utilizarla a 60 metros bajo el agua gracias al empleo de una carcasa especial.





Para manifestar nuestro lado más creativo, la firma propone la SP-320. Con un diseño ergonómico en el que tiene cabida un CCD de 7,1 millones de píxeles y un zoom óptico de 3x, presenta 25 modos de escena. No obstante, podremos utilizarla para disparar imágenes a una profundidad de 40 metros y realizar grabaciones con audio.

Mientras, su popular gama mju da la bienvenida a tres nuevos modelos. Las mju 700, 720 SW y 810 (con sensor de movimiento) se caracterizan por su resistencia a la lluvia, LCD de gran tamaño y tecnología que proporciona imágenes de calidad incluso en situaciones lumínicas poco favorables. De la mju 700 destacamos la posibilidad de sumergirla hasta 40 metros gracias a la carcasa PT-032.

En último lugar encontramos cámaras avaladas por su fácil manejo. Es el caso de la FE-130 Aqua kit, para usarla también debajo del agua aunque a escasa profundidad. ■

www.olympus.es

Un GPS multifunción

Pese a sus reducidas dimensiones y portabilidad (con batería incluida sólo pesa 126 gramos), el nuevo lanzamiento de la compañía portuguesa Novabase en el mercado de los navegadores portátiles no pasará desapercibido. Avalado por una pantalla táctil de 2,8 pulgadas, Qtek Ndrive Go (con antena integrada) viene equipado con un sistema GPS SIRF III, «lo último» en captación por satélite. Asimismo y desde el punto de vista de la conectividad integra Wi-Fi, Bluetooth e infrarrojos.

Por otro lado, puede emplearse como organizador de tareas gracias a la inclusión de Microsoft Pocket PC. Pero además, tiene otras prestaciones que nos llevarán a utilizarlo con documentos de Word, Excel o Power Point. Incluso, está preparado para visualizar imágenes, escuchar MP3, consultar el correo o hablar con amigos y familiares de manera gratuita gracias a Skype. El software, Ndrive Go, se caracteriza por su simplicidad y amplio conjunto de servicios que nos permitirán llegar a nuestro lugar de destino. Con diversas opciones configurables, incluye 14 idiomas (instrucciones de voz) y radares de la Dirección General de Tráfico. Su precio es de 350 euros.

www.novabase.es

BLOG DE PAPEL

El mundo internauta es un clamor contra el canon. Voces tan autorizadas como la de Víctor Domingo, colaborador de esta revista y presidente de la Asociación de Internautas, o Enrique Dans, profesor del Instituto de Empresa y autor de un prestigioso blog, están aportando argumentos a una visión radicalmente opuesta a la de las Sociedades de Gestión de Derechos de Autor (SGAE, ACAM, EGEDA, etc.). Aquí se opone un concepto de Internet libre, gestión más racional de los derechos de autor, reestructuración de la industria musical, abolición de la mentalidad analógica frente a una actitud obsesivamente recaudatoria y pertinaz de quienes quieren agarrarse a sus privilegios. Tal es su influencia que los propios políticos han pasado por el aro. Un artículo de Enrique Dans, La Sopa Boba, en el que acusa a ciertos músicos de paniaguados ha sido el detonante de amenazas proferidas contra su persona (algo lamentable). Pero el artículo ha tenido un efecto disparador por la blogosfera, se ha traducido al francés y otros idiomas. Los franceses, que acaban de ser maniatados por una ley de propiedad intelectual leonina, miran con ojos de admiración a los internautas españoles que siguen sin desmayo su lucha contra todos los elementos. La plataforma Todos contra el canon (www.todoscontraelcanon.es) ha iniciado su andadura con el objetivo de canalizar la protesta popular. Quizá no se llegue a lograr el objetivo, pero iniciativas como estas hacen a uno sentir que estamos vivos.

Matías Gali



CANDILEJAS

La Fox acaba de firmar un acuerdo para poder vender sus contenidos en Internet al día siguiente se ser emitidos. Y no es la primera que lo hace en Estados Unidos. En España todavía nadie vende los contenidos por Internet, las webs de las cadenas de televisión como mucho te dejan un trailer de la película que van a echar por la noche como medio publicitario pero las webs no son un negocio en sí. Quizás creamos que en Internet estamos avanzados pero la realidad es que vamos bastante atrasados. Todavía nos queda mucho por ver. Aunque estoy segura que cuando nos quieran vender los contenidos emitidos por Internet alguien ya los tendrá pirateados de alguna manera y no creo que en España eso sea un negocio. Todavía no estamos acostumbrados a pagar por algo en Internet, pese a que al final terminaremos cediendo porque los contenidos habrá que pagarlos ya sea información o películas con buena calidad. Las cosas nos costarán casi lo mismo que si salimos a comprarlas fuera de casa a una tienda convencional, pero ganaremos en comodidad ya que lo podremos hacer desde el salón de casa. La gente empieza a fiarse de realizar transacciones a través de la Red pero no está dispuesta a pagar por algo que pueden conseguir gratis. Y ¿quién sí? Las cosas deberán ser más baratas, por ejemplo una película. Si no me dan caja, ni carátula y voy a ser yo la que tenga que poner incluso el DVD, me tiene que compensar comprarlo por Internet de algún modo, si no terminaré comprándola en la tienda.

Susana Harari

‹Teléfonos móviles›

Primeros dispositivos de BenQ-Siemens

LA NUEVA MARCA BenQ-Siemens ya tiene terminales móviles en el mercado. Se trata de 6 teléfonos que se caracterizan por sus prestaciones multimedia, diseños ultrafinos, sencillez de uso y la utilización de materiales como el aluminio. El primer modelo que encontramos es el EF51, disponible en dos colores: blanco y negro, su característica más destacable es su reproductor de música, ya que además dispone de función de selección por voz. Es decir, el usuario sólo tiene que decir el título de la canción que quiere escuchar. Por otro lado, incluye un ecualizador de 6 vías para ajustar el sonido, sonido ambiente 3D y la función Display Lyrics, que muestra en pantalla las letras de las canciones que se están reproduciendo. Pero las funciones de este terminal no acaban aquí, ya que integra radio FM y cámara de 1,3 megapíxeles.

Con un grosor de 16,5 milímetros y carcasa de magnesio y aluminio encontramos EL71. Un teléfono con tapa deslizante y con una pantalla QVGA de 2 pulgadas que reproduce 262.144 colores mostrando texto y fotos con gran calidad.

EF81, por su parte, cuenta con pantalla giratoria para realizar videollamadas y está fabricado en magnesio, acero inoxidable pulido y aluminio.

Los últimos tres terminales que nos quedan por comentar son: S88, con cámara de 2 megapíxeles; S68, que destaca por su sencillez de uso y CF61, el único con diseño concha y carcasas intercambiables. ■

www.benq-siemens.com

‹Sonido›

Auriculares para todos los gustos

PLANTRONICS ha presentado su nueva gama de auriculares .Audio dirigidos a usuarios de ordenadores entusiastas de los juegos, del *podcasting*, que utilicen telefonía a través de Internet o aplicaciones multimedia. Los modelos más destacables son: 340, 510 y 550. El primero de ellos incorpora una diadema sin presión que descansa sobre la nuca mientras escuchamos música con un sonido envolvente estéreo. Cuenta con un micrófono con anulación de ruido. Este modelo tiene un precio de 39,99 euros. Los otros dos modelos, 510 USB y 550 DSP, cuentan con altavoces de 40 milímetros y micrófono de anulación de ruido. Además el 550 DSP incorpora un chip de procesamiento de señales digitales que elimina el ruido de fondo. También cuenta con el software PerSono Audio Control Centre que confiere a los melómanos un control absoluto sobre el micrófono y las funciones de audio como la regulación de volumen, graves y agudos. El precio de Audio 510 USB es de 59,99 euros y del 550DSP es de 119,99 euros.

www.plantronics.es

‹Almacenamiento›

Woxter cambia de imagen

Woxter está en pleno proceso de renovación de su gama cambiando el habitual plateado de sus productos por un color negro, más elegante. En el apartado de almacena-



miento, contamos con los nuevos discos externos i-Cube 25 y 35, con una amplia variedad de capacidades. En el área GPS, tenemos las antenas receptoras Slim II y Slim III Bluetooth dotadas de tecnología SIRF para la búsqueda de hasta 12 canales. Por último, Pocket X-Div 35 Titanium con 80 Gbytes incluirá conexión DVI y copia multicapa. Su precio es de 169 euros.

www.woxter.es

‹Auriculares›

Sonido en movimiento

La gama de auriculares de Soyntec da la bienvenida a dos nuevos modelos. En primer lugar y con un precio de 7,90 euros, la firma presenta los Netsound 240. Pensados para utilizarse con un reproductor de musica, la longitud de su cable alcanza 1,5 metros. Por su lado, Netsound 260 resulta idóneo para aquellas situaciones que «exigen» movilidad. Su capacidad aislante evitará cualquier intrusión acústica. Tienen un precio de 9,90 euros.

www.soyntec.com





LA BALANZA

Es época de celebraciones. Si hace unos días Apple conmemoró su trigésimo cumpleaños, desde estas líneas quiero dejar constancia de otra fecha no menos especial. Me refiero a la que tiene que ver con el teléfono móvil, que el pasado día 3 «sopló» 33 velas. Estoy convencida de que uno de sus promotores, Martin Cooper, por entonces gerente general de la división de sistemas de Motorola, no imaginaba que «DynaTac» iba a suponer el inicio de una nueva era en la comunicación. Este primer «zapatófono», con un peso de algo más de 700 gramos y que requería un desembolso que rondaba entre los 3.000 y 4.000 dólares, tenía unas dimensiones de 33 x 9 x 4,5 centímetros; se trata, sin duda, de cifras que hoy resultan descabelladas. Y aunque tuvieron que pasar 10 años para que «Dynatic» llegase al mercado, a partir de ese instante la carrera de estos dispositivos ha sido meteórica. Ahora, hablar de simples terminales con los que hablar con un amigo o familiar supone quedarnos cortos. Los móviles van camino de convertirse en pequeños ordenadores. Han cambiado nuestras costumbres y la manera de relacionarnos con los demás. Ya no son sólo SMS, sino también la posibilidad de gestionar la agenda, compartir nuestras mejores imágenes o el último éxito de las listas musicales. Si a los gurús de entonces les hubiesen hablado de la posibilidad de que un móvil esté capacitado para ver la televisión como si estuviésemos en el salón de casa, quizás nos habrían tratado de locos.

Regina de Miguel

‹Ocio›

Primer campeonato nacional Quake 4 X-Fi

CONSCIENTES DEL POTENCIAL del sector de los videojuegos, Creative se ha embarcado en una importante estrategia dentro del sector *gaming* que le ha llevado a patrocinar el primer encuentro de estas características que se celebra en nuestro país, si tenemos en cuenta su despliegue y cuantía de premios. Con la organización de Ono Arena y la colaboración de Activision e ID Software, el campeonato, que dio su pistoletazo de salida el pasado 1 de abril, se prolongará durante los próximos nueve meses. Para ello, se ha dividido en dos fases: una en la que la organización invita a los mejores jugadores de Quake 4 y otra en la que podrá participar cualquier persona.

En lo que a productos se refiere, el fabricante ha trabajado, por ejemplo, en ratones pensados específicamente para juegos. Es el caso de la



gama «Fatal1ty» formada por los modelos 1010 y 2020. Son periféricos avalados por increíbles sensores, opciones que permiten cambiar su resolución y sistemas de peso modulares para ganar en precisión. Para el diseño de estos nuevos productos, Creative ha tenido en cuenta las ideas de Johnathan «Fatal1ty» Wender, quizás el jugador profesional más famoso a nivel mundial y del que la firma es patrocinador. ■

www.creative.com

www.onoarena.com

‹Seguridad›

Protege tu PC y tu teléfono

La cartera de productos de Symantec se incrementa con tres nuevas propuestas pensadas para hacer frente al incremento de ataques informáticos. Para aquellos que manejan grandes cantidades de información (música, imágenes, documentos, etc.) anuncian Norton Save & Restore (69 euros). Se trata de un programa que genera un *backup* de la información que nos interese y que permite su recuperación al instante ya que no precisa de restauración. Con una interfaz muy intuitiva, a muchos les recordará al programa WinZip, funciona en exclusiva



con XP. Por otro lado, para los usuarios de un *smartphone* basados en Symbian 60 u 80 encontramos Mobyle Security 4.0. Se trata de un DVD que se instala a través del PC y que funcionará de manera automática en nuestro dispositivo.

De esta manera, el terminal se «defenderá» de los códigos maliciosos. Para ello la herramienta, dotada de tecnología firewall, está preparada para filtrar cualquier contenido. La tercera propuesta es una aplicación *on-line* gratuita disponible a través de su web. Internet Treat Meter, de carácter educativo, informa sobre el grado de peligrosidad de la Red, facilitando recomendaciones. También se habló de Norton Genesis, un servicio de pago de gestión remota para disfrutar de una protección permanente y actualizada.

www.symantec.es

‹Multimedia›

Bluetooth para el hogar

Parrot ha lanzado dos productos que se sirven de la tecnología Bluetooth. El primero de ellos es un sistema de altavoces 2.0 de alta fidelidad. Cada uno de ellos dispone de un amplificador digital, un microprocesador ARM 9 a 208 MHz, un decodificador MP3 y SBC, un ecualizador y un filtro digital. Su precio es de 359 euros. En segundo lugar, Parrot comercializa Photo Viewer, un marco que aloja una pantalla LCD con una calidad de 262.144 colores y con capacidad para reproducir imágenes de hasta 7 megapíxeles. Cuesta 229 euros.



www.parrot.biz

‹Portátiles›

Más seguridad

Dell ha renovado su gama de ordenadores portátiles Latitude. Se trata de los modelos D620 y D820, dos máquinas con un nuevo diseño que las hacen más ligeras y delgadas. Equipados con procesadores de doble núcleo, la seguridad es primordial. Incluyen pantallas panorámicas. Destaca su lector Smart Card, para el DNI digital. Latitude lleva, además, incorporado el distintivo *RoadReady*, que certifica la disponibilidad de máquinas destinadas a la «vida móvil» y de carácter duradero.

www.dell.es



Windows XP ya es compatible con los Mac basados en Intel

Apple ha anunciado software Boot Cam que permite instalar XP en los nuevos Mac basados en Intel Duo Core, días después que unos *hackers* fueran los primeros en conseguir la proeza.

LOS USUARIOS AGUARDABAN con impaciencia esta noticia, desde que la empresa de Redmond suscribiera un acuerdo con Intel para el suministro de chips para los Mac, tras su ruptura con IBM, hasta ese momento proveedor de los procesadores PowerPC. Se trataba por tanto de una crónica anunciada. Por Internet se cruzaban apuestas para ver quién sería el primero en hacer posible el milagro de que Windows XP corriera sobre los nuevos equipos *Macintel*.

Hace un mes, dos hackers conocidos como Banka y Narf, se llevaron el gato al agua haciendo correr en una misma máquina ambos sistemas sin utilizar un emulador virtual. De esta manera se han alzado con una bolsa de 14.000 dólares ofrecida por un estadounidense y sufragada con donaciones. Se pueden consultar las instrucciones en la página *http://wiki.onmac.net/index.php/Spanish_HOWTO*.

Apple no podía dejar que unos «aficionados» le dejaran en ridículo. Por ello se ha apresurado a a lanzar Boot Cam, un software en beta pública que permite a los ordenadores Mac basados en procesadores Intel ejecutar Windows XP. Los usuarios que tengan el disco de instalación de Microsoft Windows XP, pueden instalarlo, y una vez completada la instalación, reiniciarán su ordenador para ejecutar bien Mac OS X o bien Windows XP. Boot Camp será una característica incorporada a Leopard, la próxima gran versión del sistema operativo Mac OS X de Apple, de la que se mostrará un avance en la próxima Worldwide Developer Conference, la Conferencia Mundial de Desarrolladores de Apple, en el mes de agosto.



Según un portavoz de la compañía, «*Apple no tiene intención ni planes de vender o dar soporte a Windows, pero muchos clientes han expresado su interés por ejecutar Windows en el hardware superior de Apple, ahora que utilizamos procesadores Intel*». Esta es la clave: «*Creemos que Boot Camp hace al Mac incluso más atractivo para los usuarios de Windows que están considerando cambiar a Mac*».

Recordemos que hace unos 8 años Apple intentó una aventura similar con un ordenador con doble arquitectura (PC y Mac) pero aquello pasó sin pena ni gloria.

www.apple.com/es/macosx/bootcamp

Dos mundos paralelos

De siempre Apple y Windows han vivido incomunicados en dos mundos diametralmente opuestos. Mientras la plataforma Wintel se ha caracterizado por ser más abierta a los usuarios, con una mayor participación de diversos fabricantes, Macintosh ha seguido sus pasos con una filosofía propietaria y unos usuarios con tintes de acólitos, convencidos de la supremacía de la arquitectura de la manzana sobre las «miserables» ventanas. La aparición de Mac Mini, el pasado año, supuso un primer paso serio de Apple para captar a público ligado al PC, por tratarse de un producto barato y perfecto para gestionar los archivos multimedia. La idea era que los usuarios tuvieran en su puesto de trabajo dos ordenadores de diferente signo compartiendo teclado, ratón y monitor gracias a un conmutador o *switch*. El cambio de Intel por IBM como proveedor de chips, ha supuesto un primer paso para la comunicación entre Mac OS y Windows. Ahora sólo falta la idílica compatibilidad entre ambos sistemas, aunque no creo que los de Microsoft estén por la labor. Si a esto le añadimos el retraso de Windows Vista, Apple puede darle un serio bocado a la industria a finales de año. Los «peceros» ya miran al Mac con deseo.

R. Contreras

Hemos oído...

Todos contra el canon

El nuevo canon que se aplicará a los reproductores MP3, ha levantado ampollas. La plataforma Todos contra el canon manifiesta el peligro que supondría generalizar este tipo de canon sobre todos los campos de la tecnología y la información. Algunas de las asociaciones firmantes son la Asociación de Internautas (AI), la Asociación de Música en Internet (AMI), la Asoc. Nacional de Empresas de Internet (ANEI) o la Asociación de Técnicos de Informática (ATI).



www.todoscontraelcanon.com

La guerra de las manzanas

Apple Records, la discográfica de los Beatles, le tiene ganas a Apple desde que ésta decidiera a utilizar el mismo nombre comercial. Ahora la querella tiene que ver con el comercio de música por Internet. Apple Records quiere lanzar una tienda *on-line* para vender los temas de la legendaria banda de Liverpool y entonces choca de nuevo con la empresa de Cupertino cuyo principal foco de negocio es la música digital, con su famosa tienda i-Tunes y sus cada vez más vendidos iPod. ¿Qué manzana ganará?



www.microsoft.es

Nuevo escenario en la Red



Hace unos años, la guerra de los navegadores se ceñía a dos contendientes. Ahora encontramos una oferta mucho más numerosa y diversa.

A principios de los años 90, en el año 93 para ser exactos, tuvo lugar un acontecimiento que no se le dio la importancia que tenía en un principio, la aparición de una aplicación denominada *Mosaic* que se utilizaba en entornos universitarios para comunicar las distintas redes que constituían cada uno de ellos. Esta fue la base en la que se fundamentó posteriormente el desarrollo de los distintos navegadores que aparecieron a continuación, Explorer y Netscape principalmente. Los siguientes años, los usuarios pudimos asistir a una guerra entre estos dos navegadores que se saldó con el resultado que todos conocemos. A finales de los 90, Netscape prácticamente desaparece del mercado y Explorer se asienta como el navegador más utilizado en todo el mundo con una diferencia abismal respecto a los demás. Durante ese periodo de tiempo, Microsoft tiene que hacer frente a denuncias, absolutamente fundamentadas, por la inclusión de Internet Explorer en su sistema operativo. A pesar de que la justicia, tanto a ese lado del Atlántico como a este, ha martilleado a la compañía de Redmond con multas millonarias por esta práctica, Microsoft sigue comercializando sus sistemas operativos con el explorador integrado, aunque sí permite su desinstalación.

Nuevos actores en escena

Desde hace cuatro o cinco años han empezado a adquirir relevancia distintos navegadores como Opera, Mozilla y Firefox, estos dos últimos desarrollados por la misma

¿Qué es Ajax?

Ajax no es una tecnología en si misma, sino un término que hace referencia al uso de un grupo de tecnologías tales como XML, HTML, JavaScript, etc. Las aplicaciones tradicionales web esencialmente envían formularios, completados por un usuario, a un servidor web. Las aplicaciones Ajax, por el contrario, pueden enviar peticiones al servidor web para traer solamente los datos que son necesarios, generalmente utilizando algún dialecto de servicio web basado en XML. Esta técnica tiene como principal ventaja la optimización de los recursos, ya sean de ancho de banda o del propio servidor. En el cliente, JavaScript procesa la respuesta del servidor web. El resultado es una interfaz con mayor respuesta, dado que la cantidad de datos intercambiados entre el navegador y el servidor es reducida enormemente. También se ahorra mucho tiempo de procesamiento en el servidor web, ya que una parte importante de dicho procesamiento se realiza en el lado del cliente. Los futuros navegadores deberán soportar este tipo de política de intercambio de datos entre cliente y servidor.

empresa, que, si bien todavía no representan una amenaza al liderazgo incontestable que ejerce Internet Explorer en este sector, tienen sus adeptos y cada vez son más numerosos. A pesar de ello, los muchachos de Microsoft parece que se han dormido en los laureles ya que hasta la aparición de la séptima versión de Explorer, analizada en esta comparativa, las mejoras introducidas en su navegador han sido mínimas. En las siguientes páginas desmenuzamos las novedades de la nueva criatura de Microsoft punto a punto.

Además de Netscape, parece que han tomado bastante fuerza los dos navegadores desarrollados por Mozilla así como Opera, todo un veterano en este campo. Por último, hemos introducido en este artículo, DeepNet Explorer, cuya interfaz parece estar diseñada con el único objetivo de facilitar la labor a los que no estén familiarizados con la navegación a través de la Red.

La importancia de la compatibilidad

Uno de los aspectos que más hemos valorado, y que más tienen en cuenta muchos usuarios, es la compatibilidad o reconocimiento de ciertos elementos, tecnologías o formatos. Nos referimos a las posibilidades que nos ofrece cada navegador de acceder a contenidos bajo la tecnología XML, Active X o JavaScript. Dado que cada vez encontramos más *sites* que integran elementos cuya visualización requiere la compatibilidad con las tecnologías comentadas, el soporte para ellas es fundamental a la hora de elegir navegador. Una de las tecnologías de nuevo cuño es la denominada Ajax, cuya función está orientada a la optimización de recursos, tanto de ancho de banda como del servidor que soporta el servicio. En el recuadro adjunto os explicamos con más detalle el funcionamiento de esta nueva metodología que todavía está por difundirse masivamente.

La seguridad, cada vez más importante

La seguridad es un elemento que cada vez se hace más imprescindible en Internet. Si la instalación de un software antivirus y cortafuegos son dos de las



▲ La navegación por pestañas la utilizan algunos navegadores y Explorer las incluye en su séptima versión.

TABLA DE NAVEGADORES WEB

NAVEGADOR	DEEPNET EXPLORER 1.5	FIREFOX 1.5	INTERNET EXPLORER 7	MOZILLA 1.7	NETSCAPE 8	OPERA 8.5
Desarrollador	Deepnet Technologies	Mozilla Foundation	Microsoft	Mozilla Foundation	Netscape	Opera Software
Web	www.deepnetexplorer.com	www.mozilla.com	www.microsoft.es	www.mozilla.org	www.netscape.com	www.opera.com
Precio	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito
Sistema operativo mínimo	Windows 98	Windows 95	Windows XP SP2	Windows 95	Windows 98	Windows 95
Funciones						
Controles de navegación	Avanzar, retoroceder, actualizar, página de inicio y detener	Avanzar, retoroceder, actualizar, página de inicio y detener	Avanzar, retoroceder, actualizar, página de inicio y detener	Avanzar, retoroceder, actualizar, página de inicio y detener	Avanzar, retroceder, actualizar y página de inicio	Avanzar, retoroceder, actualizar, página de inicio y detener
Navegación con pestañas	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Compatible RSS	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Filtrado de contenidos	No	No	Sí	No	No	No
Ampliable con complementos	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Compatibilidad	CSS1, CSS2, XML, JavaScript, RSS y Active X	CSS1, CSS2, XML, JavaScript, RSS y Active X	CSS1, CSS2, XML, JavaScript, RSS y Active X	CSS1, CSS2, XML, JavaScript y RSS	CSS1, CSS2, XML, JavaScript y RSS	CSS1, CSS2, JavaScript y RSS
Funciones de seguridad						
Administración de contraseñas	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Cookies	Permiso de sesión, activación y borrado	Permiso de sesión, activación y borrado	Permiso de sesión, activación y borrado	Permiso de sesión, activación y borrado	Permiso de sesión, activación y borrado	Permiso de sesión, activación y borrado
Historial	Consulta y desactivación	Consulta, edición, desactivación y borrado	Consulta, edición, desactivación y borrado	Consulta, edición, desactivación y borrado	Consulta, edición, desactivación y borrado	Consulta, desactivación y borrado
Avisos páginas seguras						
Compatibilidad SSL2/SSL3	Sí/Sí	Sí/Sí	Sí/Sí	Sí/Sí	Sí/Sí	Sí/Sí
Tamaño archivo descarga	3,4 Mbytes	4,7 Mbytes	11,2 Mbytes	11,4 Mbytes	657 Kbytes	4,11 Mbytes
Espacio en disco duro	11,8 Mbytes	17 Mbytes	55 Mbytes	11,9 Mbytes	34,9 Mbytes	23 Mbytes
Valoración	7,1	8,2 (Computer Idea RECOMENDADO)	7,4	8 (Computer Idea RECOMENDADO)	7,9 (Computer Idea BUENA COMPRA)	7



▲ **La navegación por pestañas es una de las novedades que encontramos en casi todos los navegadores.**

premisas que los usuarios tienen bastante claras, la inclusión de software *antiphising* no está tan extendida. Los desarrolladores de navegadores parece que han decidido tomar cartas en el asunto y algunos ya integran sistemas para detectar este tipo de amenazas en sus productos. Sin duda todo un acierto. En esta misma línea debemos situar los avisos que nos emiten los propios navegadores cuando accedemos a una zona de la Red segura. Muchos de vosotros os habréis encontrado durante la navegación con avisos al acceder a ciertas páginas web en la se os indica que estáis accediendo a una zona segura. Del mismo modo, al salir también se os revela que estáis abandonando dicha área de seguridad. Este pequeño detalle no lo cumplen todos los navegadores y a nuestro juicio es fundamental.

Funciones adicionales

Por último, hay que mencionar que los desarrolladores cada vez le dan más importancia al diseño de las interfaces de sus productos, no sólo el que se refiere al aspecto funcional, sino a las posibilidades de personalización y la elección del usuario de integrar algún elemento adicional como puede ser un gestor de descargas o la navegación por pestañas. Este último sistema facilita notablemente la navegación además de optimizar la demanda de recursos ya que no es necesario que tengamos cargado en memoria el navegador varias veces.

En las siguientes páginas os encontraréis con una comparativa de los seis navegadores más extendidos para los usuarios de PC en la que comentamos sus características más importantes. También hemos accedido a la beta de la séptima versión de Internet Explorer, todavía en inglés. Hemos realizado un recorrido por su interfaz y hemos analizado las novedades más destacables, que son muchas.

Fernando Reinlein

DEEPNET EXPLORER 1.52 »



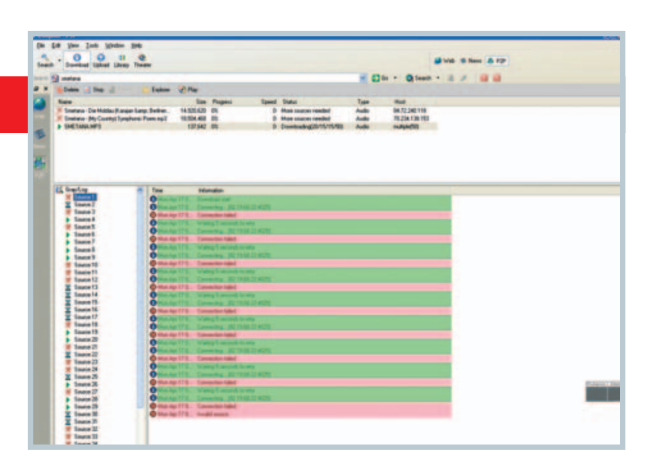
CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, XML, JavaScript y Active X. Sistema operativo Windows 98 o superior. Cliente P2P. Inglés.

CONTACTO
Desarrollador: Deepnet Technologies
www.deepnetexplorer.com

VALORACIÓN **7,1**

En los navegadores que hemos analizado en estas páginas hemos encontrado entre todos ellos un sinfín de características comunes. Sin embargo, en el caso de este hemos topado con una posibilidad de la que los demás adolecen, el intercambio de archivos a través de redes P2P. Esta opción está disponible para trabajar sobre la red Gnutella aunque para ello tenemos que configurar el servicio a través de la opción de menú *Tools/P2P Options*. Durante la instalación podemos observar que también se instala, además del navegador y el cliente P2P, un buscador de noticias. En su contra debemos mencionar la ausencia de una aplicación para el filtrado de contenidos y la imposibilidad de hacer ampliaciones a través de *plugins*.

La disposición de la interfaz es bastante clara, zona central en la que se visualizan las diferentes pestañas en



las que se reflejan las webs visitadas, un marco en la parte izquierda en el que se encuentran los tres servicios principales, navegación web, *news* y cliente P2P. En la parte superior vemos el menú principal junto a una escueta barra de herramientas y la barra de direcciones. En definitiva se trata de una excelente alternativa, en especial si somos habituales de los clientes P2P.



FIREFOX 1.5 »

El segundo navegador de Mozilla Fundation, aunque es el primero en descargas, se está erigiendo como una alternativa seria al dominio insultante que ejerce Internet Explorer. Las bondades de este navegador las podemos centralizar en dos grandes grupos. El primero es el de la navegación por pestañas, con la ventaja añadida de que éstas las podemos mover libremente para colocarlas en el orden que más nos convenga con la simple acción de arrastrar y soltar. Ofrece soporte para canales RSS, CSS1, CSS2 y es el único que de momento es capaz de trabajar con la nueva «tecnología» Ajax. Además de contar con una interfaz muy limpia, integra la barra de búsquedas de Google y la herramienta de marcadores dinámicos, cuenta con un entorno en el que se registra nuestro historial de visitas en el que podemos hacer búsquedas, algo especialmente muy útil para los que están «colgados» de la Red a todas horas. Esta versión aumenta la seguridad de la navegación e introduce mejoras en las actualizaciones automáticas, de manera que el propio programa comprueba a diario si existen nuevas actualizaciones. El navegador avisa de las nuevas descargas (ninguna ha de pesar más 500 Kbytes, en principio) para que los usuarios se la instalen.





CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, XML, JavaScript, Active X y Ajax. Sistema operativo Windows 95, 98, Me, 2000 y XP. Español.

CONTACTO
Desarrollador: Mozilla Fundation
www.mozilla.com

VALORACIÓN **8,2**

INTERNET EXPLORER 7 »



CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, XML, JavaScript y Active X. Sistema operativo Windows XP SP2. Inglés.

CONTACTO
Desarrollador: Microsoft
www.microsoft.es

VALORACIÓN **7,4**

La séptima versión del explorador de Microsoft ha introducido todas las mejoras que se venían demandando hace tiempo. La primera de ellas es la navegación por pestañas. Esta característica, que ya podíamos observar en Firefox, tiene como principal consecuencia la optimización de recursos y facilitar la labor del usuario. Otro de los aspectos es la seguridad, con esta nueva versión, se da soporte para evitar la amenaza del *phising* así como para evitar las molestas *popups*. Su activación se realiza a través de la opción de menú *Tools*. Otro de los aspectos que se han mejorado es la integración con Messenger y el soporte para la tecnología o canales RSS. Gracias a esta tecnología, podemos acceder a contenidos de canales de noticias sin que tengamos que visitar físicamente esos *sites*. Respecto a la interfaz, la eliminación del menú principal, cuyas opciones las



encontramos en la parte superior derecha, es mucho más limpia y clara. Podemos disponer de toda la pantalla para la visualización de la web visitada. Por último, destacar el Centro de Favoritos para acceder no sólo a las webs preferidas sino a los blogs y se nos muestra la asiduidad con la que accedemos a estas páginas. El inconveniente es que de momento está en inglés.

MOZILLA 1.7 »





CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, XML, JavaScript. Sistema operativo: Windows 95 o superior. Inglés.

CONTACTO
Desarrollador: Mozilla Fundation
www.mozilla-europe.org/es

VALORACIÓN 8

Las posibilidades de este navegador pueden parecer poco novedosas, no obstante, estamos ante el navegador que empezó a incluir la navegación por pestañas y el bloqueo de ventanas emergentes hace ya dos años. Respecto a las características que lo diferencian de los demás, hay que destacar la inclusión de búsquedas por temas en la barra de direcciones, en el mismo campo de direcciones del navegador. Estas se realizan a través de Google y de una colección de enlaces a temas relacionados con la web o tema que hayamos escrito en el margen izquierdo de la interfaz. En su contra debemos resaltar la ausencia de soporte para controles Active X integrados. La seguridad es otro de los aspectos destacables, los avisos de seguridad cuando accedemos o salimos de zonas seguras de la Red son constantes, o cuando transmitimos información susceptible de ser vista por otros. Integra un editor HTML, *Componer*, sencillo pero con la suficiente funcionalidad como para que podamos realizar nuestra web personal sin mayores problemas. El control sobre los contenidos e imágenes a los que accedemos es total, podemos configurar el navegador para que no se descarguen imágenes de algún tipo o simplemente para que se cargue más rápido la web.



NETSCAPE 8 »



Los muchachos de AOL, empresa poseedora del navegador que significó una competencia real a Explorer, parece que han puesto toda la carne en el asador para comercializar un producto repleto de novedades y herramientas que faciliten la labor del usuario. La primera característica que lo diferencia de los demás es la inclusión de un centro de seguridad a través del que podemos realizar exploraciones de nuestro sistema en busca de elementos sospechosos de *spyware* o configurar el modo en el que descargamos las actualizaciones. Otra de las funciones que integra este centro es el bloqueo de ventanas emergentes, posibilidad que ya incluyen la mayoría de los navegadores. Además, encontramos una aplicación que nos informa de las condiciones meteorológicas de la zona que le indiquemos, aunque es sólo válido para los EE UU. En algunos foros hemos observado que muchos usuarios han tenido problemas al contar con Netscape y Explorer instalados en el mismo PC. Parece que las viejas rencillas continúan. Por último, nos ha llamado la atención la posibilidad de configurar hasta tres barras de herramientas bajo la misma interfaz, lo que nos posibilita tener nuestro correo web, la información meteorológica y el navegador.





CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, XML y JavaScript. S.O.: Windows 98 o superior. Español.

CONTACTO
Desarrollador: Netscape
www.netscape.es

VALORACIÓN 7,9

OPERA 8.5 »



CARACTERÍSTICAS
Compatibilidad RSS, CSS1, CSS2, JavaScript. Sistema operativo Windows 95 o superior. Inglés.

CONTACTO
Desarrollador: Opera Software
www.opera.com

VALORACIÓN 7

Opera se ha hecho con un sitio en un mercado tan difícil como es el de este tipo de herramientas gracias a su versatilidad y a las facilidades que ofrece al usuario. En esta versión cabe destacar la de recordar los datos del usuario. Casi todos los navegadores cuentan con la posibilidad de recordar las contraseñas pero Opera va un poco más allá y cuenta con una opción a la que accederemos a través de *Tools/Preferentes*, en la ventana emergente seleccionamos la pestaña *Wand* en la que nos aparece una serie de campos como el nombre, los apellidos, correo electrónico, etc. Así nos ahorramos los tediosos formularios que tenemos que rellenar cuando nos registramos en algunas páginas web. Opera incluye un cliente de correo, pero una de las innovaciones es la inclusión de los denominados *Opera Widgets*. Los *Widgets* son pequeñas aplicaciones basadas en la nueva tecnología Ajax que nos aportan funcionalidades específicas como mostrar nuestras noticias favoritas, un conversor de divisas o cualquier otra aplicación de este tipo. También incluye una función con la que podemos asignar operaciones como volver a la página anterior o redirigirnos a la página de inicio a un simple movimiento del ratón, sin que tengamos que hacer clic en un icono.



GUÍA VISUAL DE MOZILLA FIREFOX



MENÚ PRINCIPAL Y BARRA DE HERRAMIENTAS: El menú principal es uno de los aspectos que algún desarrollador como Microsoft con la nueva versión de Explorer ha decidido eliminar para que la interfaz sea más limpia y clara. En otros casos, la mayoría de ellos, seguimos encontrando un menú principal clásico y bajo él, la barra de herramientas en su versión más reducida, susceptible de ser ampliada a través de la oopción de menú Ver o Herramientas.

NAVEGACIÓN POR PESTAÑAS: Esta posibilidad, que ya introdujeron los navegadores desarrollados por Mozilla Fundation, la han incorporado todos los navegadores en sus nuevas versiones. Gracias a ella podemos acceder a distintas páginas web sin tener que arrancar varias veces el navegador. De esta forma no sólo se facilita la labor del usuario, también se optimiza el consumo de recursos del PC.

BUSCADOR: La mayoría de los navegadores de nueva generación incluyen en alguna parte de su interfaz un campo de búsqueda en Internet que se realiza a través de un buscador conocido. En la mayoría de los casos, el motor de búsqueda elegido es Google.

MARCO DE CONTENIDOS ASOCIADOS: En esta área de la interfaz de los nuevos navegadores se suele incluir información relativa a la alojada en las distintas pestañas de navegación. En el caso de Firefox, el que mostramos en este ejemplo, se representan los titulares de las webs que tenemos en cada pestaña. En otros casos como es el de Deepnet se encuentran los servicios adicionales que nos propone el navegador, redes P2P o búsquedas en la Red a través de cualquier buscador, generalmente Google.

ZONA DE VISUALIZACIÓN: En esta área es donde se visualiza la web solicitada por parte del usuario. Esta área es cada vez más clara y algunos navegadores nos ofrecen la opción de visualizar la web a pantalla completa o de hacer zoom sobre ella. Como ya henos dicho, Microsoft ha eliminado el menú principal en la séptima versión de Explorer con el fin de hacer más grande esta zona de la interfaz.

Las entrañas de **Explorer 7**

La nueva versión del navegador más utilizado incluye algunas de las demandas de los usuarios como una herramienta *antiphising*. Además, es sorprendentemente parecido al Firefox.

Desde el pasado verano hemos asistido a una avalancha de nuevos navegadores. De forma muy especial, Opera y Firefox han empezado a comerle terreno al tradicional Internet Explorer, el navegador utilizado por el 90% de los internautas del mundo. Ante la disminución en el número de usuarios y fundamentalmente, la llegada de Windows Vista en pocos meses, Microsoft puso en circulación la primera versión pública de la beta de Internet Explorer 7, diez años después del lanzamiento de Internet Explorer 1, allá en la prehistoria de Internet. Los primeros resultados no se hicieron esperar, aunque Microsoft en todo momento recalcó que se trataba de un producto no definitivo, dirigido principalmente a usuarios de tecnologías de la información experimentados, que deseen probar el software y reportar errores. La elevada cantidad de errores sorprendió a muchos. Con lo que en poco tiempo, apareció la segunda beta de IE7. Ésta, mucho más avanzada, está pensada como un primer contacto con las nuevas funcionalidades de IE7 para el usuario final, y un campo de testeo para diseñadores y desarrolladores, a fin de comprobar las compatibilidades entre aplicaciones, sitios web y el nuevo navegador de Microsoft.

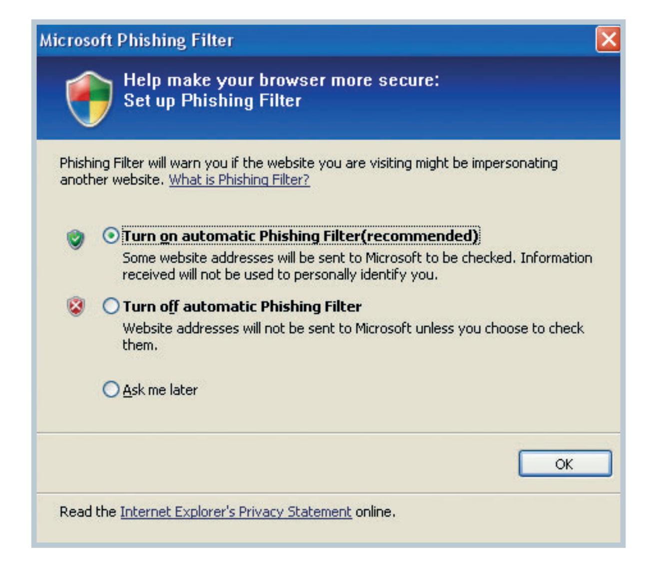
La instalación

El primer detalle en el que nos hemos fijado es lo reducido del tamaño de la aplicación de instalación, tan sólo 11 Mbytes. La segunda beta de IE7 ha dado bastante problemas a algunos usuarios, en especial ante la incompatibilidad de este navegador con algunas aplicaciones de seguridad, antivirus y cortafuegos. Esto tampoco debería sorprender tanto, ya que es bastante habitual que tengamos problemas cuando instalamos dos antivirus o cortafue-

gos en el mismo ordenador. Para aquellos que consigan instalar la versión beta, la primera operación que tiene lugar es la comprobación de la legalidad de nuestro sistema operativo. Los que tengan una versión no legal de Windows XP no podrán instalarse el nuevo Explorer.

Finalizando instalación

Al finalizar la instalación del navegador de Microsoft se nos consulta sobre la activación de un filtro *antiphising*. Esta es una de las novedades más destacables de la séptima versión de Explorer. La primera recomendación es que lo activemos, incluso cuando contemos con una herramienta similar.



Internet Explorer 7 también ofrece nuevas posibilidades en seguridad: control de ventanas emergentes, análisis de la configuración de privacidad de cada web que visites y un análisis exhaustivo de los certificados de seguridad. Es precisamente en este punto, el de la seguridad, donde se han alzado las primeras voces en contra. La compañía de seguridad informática CSIS escribe que la versión beta es vulnerable ante determinados ataques, por lo que sugiere extremar las precauciones al instalar el programa: *«La nueva versión beta de Internet Explorer sólo debería ser instalada en sistemas donde no se han almacenado datos importantes»*. Suponemos que muchos de estos problemas se subsanarán con la versión definitiva.

Lo primero que nos llama la atención al observar la interfaz de esta nueva versión es su limpieza. Encontramos mucho más espacio de visualización de las webs visitadas. Esto se debe a la nueva disposición de las distintas opciones y herramientas de Explorer. Quizás la mayor novedad sea la navegación por pestañas, una funcionalidad en la que todos los competidores de Internet Explorer le aventajaban. También contamos con gestión avanzada de canales RSS, posibilidad de hacer zoom de la web que estemos viendo y una barra de búsqueda integrada que podemos personalizar con nuestros buscadores favoritos. Los usuarios de Firefox encontrarán algunas similitudes entre ambos navegadores, parece que en Microsoft piensan que las buenas ideas deben copiarse. Si observamos la parte superior de la interfaz enseguida echamos en falta la clásica barra de herramientas y la barra del menú principal del programa. Estas se han sustituido por cinco botones en la parte superior derecha de la interfaz en la que se concentran casi todas las funciones disponibles. Si



▲ Integrar la barra del buscador es una de las mejoras que nos aporta IE7.

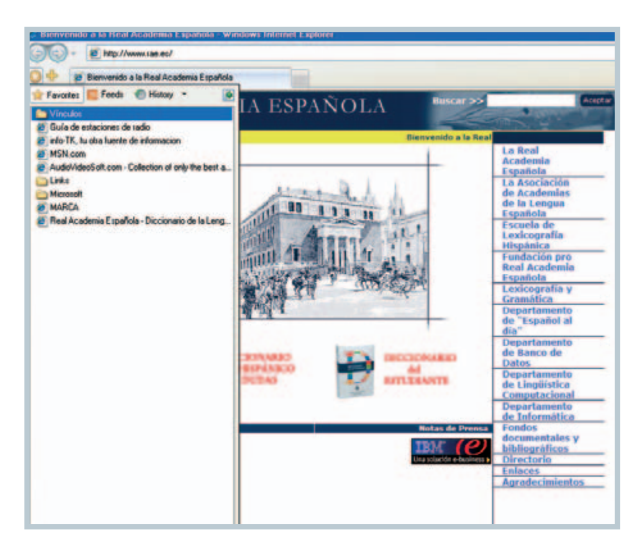
pinchamos en el botón *Tools*, se desplegará un menú en el que accedemos a las funciones más interesantes del nuevo navegador, incluida la opción de acceso a la vista clásica siguiendo la ruta *Tools/Toolbar/Classic Menu*.

Centro de Favoritos

Otra de las novedades que diferencian claramente esta versión de las anteriores es lo que se ha denominado el Centro de Favoritos (*Favorite Centre*) ya que la versión disponible todavía está en inglés. Para acceder a él debemos pulsar en el clásico botón representado por una estrella, en la parte superior izquierda de la interfaz. Al pulsar sobre ella se abrirá una ventana con tres pestañas. El funcionamiento para añadir sitios a nuestra lista de Favoritos es igual que en versiones anteriores, botón derecho del ratón y seleccionamos *Add to Favorites*. Este nuevo centro incluye tres pestañas, la de favoritos ya comentada, la pestaña *Feeds* y por último la del historial, que podemos ordenar aten-

Canales RSS

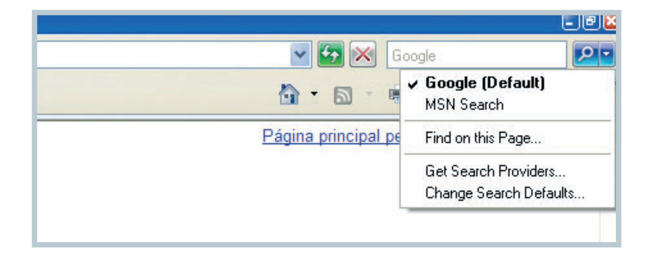
Muchos lectores habrán podido leer en multitud de sitios web referencias a lo que se denomina canales RSS. Esta una tecnología, que toma su nombre de las siglas en inglés *Really Simple Syndication* (difusión realmente simple), es una herramienta que facilita la consulta de información de los sitios web que cuentan con dicha tecnología.
Por medio de RSS es posible consultar en un mismo programa o sitio web los titulares y resúmenes de las noticias (u otros contenidos) de varios *sites*, sin tener que visitar cada uno de ellos de manera independiente ni esperar notificaciones vía correo electrónico de nuevo contenido. El lector integrado de canales RSS es otra de las mejoras que se han introducido en la séptima versión de Explorer,. Esta función la podemos encontrar dentro del centro de favoritos, en la sección *feeds*. La suscripción a este tipo de canales se realiza a través del las webs que los incluyan en sus servicios, es decir, tendremos que cargar la página en cuestión y se activará el botón de suscripción que han incluido los diseñadores de Microsoft para tal efecto. A continuación, aparecerá en la ventana principal de la interfaz el canal RSS que hemos seleccionado y se nos ofrecerá la posibilidad de suscribirnos.



diendo a la fecha o a la frecuencia con que accedemos a las diferentes webs. Sin duda, la gran novedad es la segunda pestaña. Su principal función es almacenar un listado de los distintos proveedores de contenidos que podemos encontrar en la Red. En esta línea, Microsoft ha decidido recoger lo que es una nueva corriente dentro de Internet que es la *blogosfera*. Es en este apartado es donde podemos reflejar nuestras bitácoras favoritas, como la de Computer Idea (http://blog.computeridea.net/blogci).

Buscadores

Como hemos dicho en estas líneas, el «meollo» de este nuevo navegador se encuentra en la esquina superior izquierda de la interfaz. Justo al final de la barra de direcciones está situado el icono de una lupa junto a un campo en el que vemos nuestro buscador por



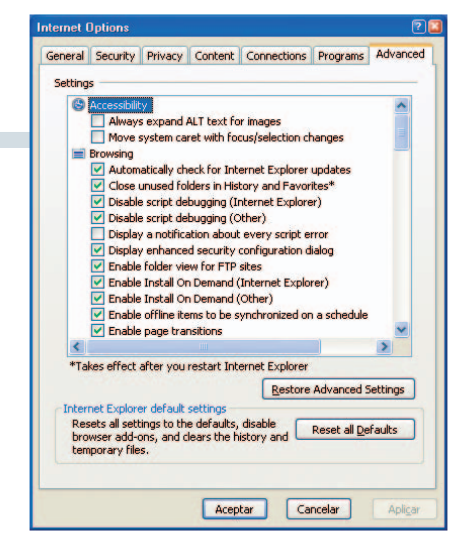
defecto. Si pulsamos en la flecha situada a la derecha, se despliega un menú en el que se nos ofrecen algunas posibilidades como realizar una búsqueda en la página en la que estamos, elegir o cambiar el buscador por defecto que tenemos u optar por MSN Search. De esta forma, Microsoft da cobertura a una demanda que de facto ya utilizaban los usuarios: integrar la barra del buscador dentro del navegador.

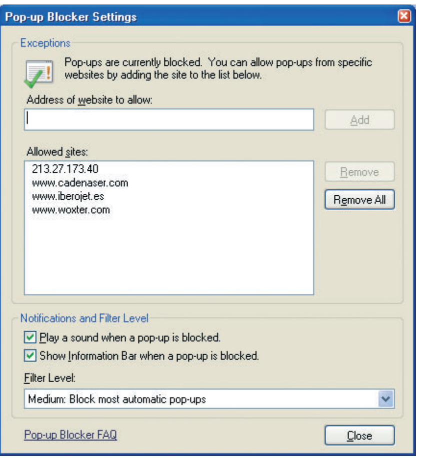
Facilidad de uso

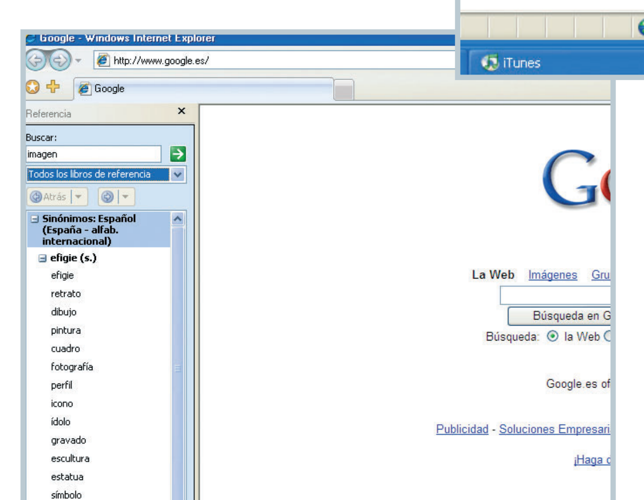
Respecto a la funcionalidad de esta nueva versión, se han integrado algunas mejoras que nos permitirán sacar mayor partido al tiempo que utilicemos el navegador. La primera de ellas es la posibilidad de hacer zoom sobre la web que estamos visitando. En la parte superior izquierda encontramos una marca, justo bajo el icono del buscador, con la que podemos acceder a otras herramientas como son la ayuda, la búsqueda de referencias en las webs visitadas y el acceso al Messenger. La búsqueda de referencias no es nueva en las aplicaciones de Microsoft, muchas de las integradas en Microsoft Office como Word ya las integraban, pero su exportación al navegador es todo un acierto ya que puede agilizar notablemente las búsquedas atendiendo a los contenidos de las webs.

Seguridad

Otro de los aspectos que la compañía de Redmon parece haberse tomado en serio es el de la seguridad. Si nos dirigimos al icono Tools y desplegamos el menú adjunto, encontraremos dos opciones llamadas Phising Filter y Popup blocker. La primera de ellas recoge una de las amenazas que más ha crecido en los últimos meses. Se trata del phising, método por el que se sustrae la identidad de un banco o caja de ahorros, la web para ser más exactos. Aunque este tipo de estafas están más relacionadas con la falta de picardía del usuario que con la pericia del estafador, Microsoft proporciona esta herramienta que debemos activar durante el proceso de instalación. La segunda herramienta de seguridad integrada en esta versión de Explorer es Popup blocker y responde a otra de las demandas de los usuarios de versiones anteriores. Del mismo modo que en el caso del phising, podemos configurar su funcionamiento dirigiéndonos a la opción *Tools/Popup blocker/popup blocker settings*. Con esto parecerá una ventana en la que detallaremos aquellas webs a las que les permitimos que inserten ventanas emergentes cuando accedemos a ellas. Las demás, nos aparecerán totalmente limpias. Alguna de estas opciones ya se podían realizar antes pero a través de las opciones de Accesibilidad.







▲ Podemos hacer zoom para ver mejor contenidos concretos.

En el punto de **mira**

Explorer 7 representa la nueva generación de navegadores que basa su poderío en la sindicación de contenidos (RSS), la rapidez y la seguridad. El escenario , con Firefox y Safari como grandes adelantados, está muy caliente y Explorer necesita recuperar el liderazgo tecnológico que parece haber perdido.

Para la segunda mitad de año, esperamos impacientes la versión definitiva de Explorer 7, el nuevo navegador con el que Microsoft viene a plantar cara a los avances de la competencia, especialmente del software libre, con Firefox como gran activador y otros no menos importantes como Opera o Mozilla. De momento está disponible la Beta 2 Preview para Windows XP y está en plena fase de pulimiento hasta su lanzamiento definitivo. Será el compañero de armas de Windows Vista y espera acallar las dudas provocadas por la competencia.

De nuevo ha vuelto la excitación tras unos años de aparente calma, en los que Explorer ha dominado sin grandes sobresaltos, salvo los judiciales, el segmento cada vez más importante de la navegación web, dado el crecimiento constante de internautas tanto en nuestro país (ya somos 15 millones de usuarios) como en el resto del planeta.

Un poco de historia

Retrocedamos en el tiempo para ver cómo han evolucionado las distintas estrategias de producto y hagamos un breve repaso por los productos que han marcado las distintas fases de desarrollo.

El año 1992 fue crucial para el avance del uso comercial de Internet, gracias a una ley del gobierno estadounidense que lo abría de su coto científico y universitario. Un estudiante de 23 años, Marc Andreesen, de la Universidad de Illinois, desarrolló el navegador Mosaic con el fin de dotar una «cara humana» a la Red, un sistema que permitiera no sólo a ingenieros y expertos acceder a todo tipo de información relacionada con la música, el arte, las noticias… Cuando **Mosaic** empezó a descollar, Marc fue desplazado del proyecto. Esto le empujó a desarrollar un programa que compitiera con Mosaic, y este fue el germen de Netscape, cuya salida obtuvo un éxito fulgurante.

Microsoft entró en el juego comprando la licencia de Mosaic e introdujo Internet Explorer 1 con Windows 95. Así se escenificó la primera batalla, a la que le seguirían diferentes versiones de Navigator (que pasaría a llamarse Communicator) y Explorer, con ventaja para el primero de un 72 por ciento de la tarta de Internet. Pero la debilidad financiera de Netscape y el monopolio de facto de Windows y la astucia de Microsoft permitieron la remontada, ahogando a su competidor.

La segunda generación

Este periodo de tranquilidad, supuso un estancamiento en el desarrollo de los navegadores, y permitía que Explorer presentara fallos de seguridad por la vulnerabilidad de éste. Derrotada Netscape, ya en manos de **America On Line**, decidió liberar el código dándole el nombre de Mozilla, que rápidamente captó el interés de la comunidad del software libre. Y Mozilla es a su vez el germen de Firefox, el nuevo paladín de los «enemigos» de Microsoft. En febrero de 2005, realizó un estreno clamoroso. Sólo en los primero 99 días, se produjeron 25 millones descargas en todo el mundo, causando sensación en los foros de la Web.

El aspecto más llamativo de Firefox es su nueva apariencia visual rompiendo la tradición más bien pobre del software libre en cuanto a la riqueza de la interfaz.

El propio icono del zorro rojo denota una fuerza expresiva.

Aunque la navegación por pestañas es una innovación de Opera (algunas otras fuentes otorgan la paternidad a Netscape), constituye el gran argumento de Firefox para comerle terreno a Internet Explorer. Con este sistema podemos abrir en una ventana varias páginas simultáneamente, y basta con pulsar en cada pestaña para dirigirnos de una página a otra. Una inteligente manera de ahorrar recursos del ordenador y de agilizar la navegación.

Otra función destacable de Firefox es el bloqueador de **popups** personalizable, característica que la competencia no tardó en incorporar.

El navegador de la saga Mozilla incorpora la opción de marcadores para guardar los enlaces a páginas preferidas (Favoritos de Explorer), con la novedad de que permite utilizar palabras clave que basta con teclear en la barra de direcciones para que el servidor nos cargue la página.

Nuevos navegadores

La sindicación de contenidos aporta un cambio la forma de consumir información, el usuario no va a buscar las noticias, éstas le llegan de forma estructurada y personalizada. El navegador Safari de Apple ha avanzado mucho en esta línea y Explorer 7 apuesta definitivamente por ello. Así no lo confirman en Microsoft:

«Aunque ya llevábamos tiempo publicando gran cantidad de contenidos a través de RSS en los distintos sitios de Microsoft, decidimos que para los usuarios, desarrolladores, y proveedores de contenido, era mejor integrar RSS en Windows Vista y poner la plataforma disponible para Windows XP».

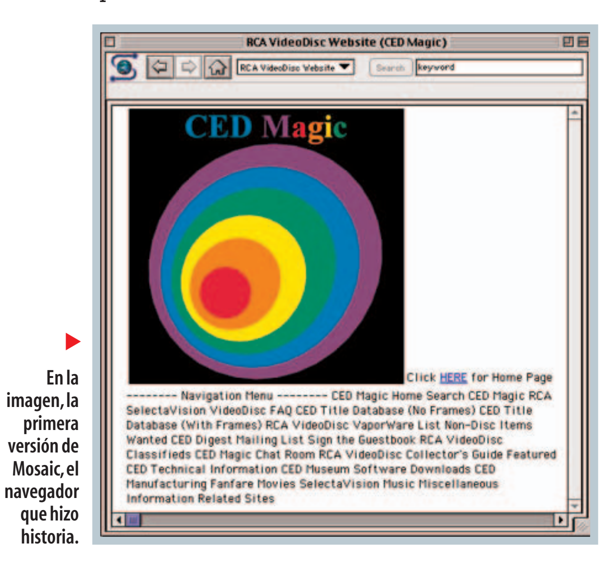
La seguridad está en la lista de prioridades de la nueva versión de Explorer, que no ha gozado históricamente de buena fama en este capítulo. Permite la restricción de dominios, el bloqueo de contenidos sospechosos y de archivos engañosos. También incluye filtros contra ataques sociales como el **phising**, el fraude bancario *on-line* de moda.

En esta nueva generación de navegadores el usuario toma un mayor control de la situación, pudiendo monitorizar las descargas o bloquear ventanas emergentes no deseadas. Otro aspecto interesante es el gestor de añadidos (*Add-ons Manager*) de Explorer 7 que permite organizar las herramientas y otros programitas que podemos incorporar a nuestro navegador para que resulte más eficaz y versátil.

Por fin el panorama vuelve a ser excitante, Internet vive su nuevo boom y las aplicaciones web (agrupadas bajo la denominación Web 2.0) vuelven a otorgarle mayor protagonismo a la Red que al ordenador pesonal. Las redes sociales crecen, los blogs se multiplican y el papel se ve seriamente amenzado por la pujanza *on-line*.

Los navegadores tienen mucho que decir por ser nuestra puerta de entrada a este inmenso caudal de información, sin perder de vista al omnipresente Google que se está apoderando de los resortes virtuales. Microsoft no puede dejar pasar esta oportunidad, y Explorer 7 es su ariete. Pero no hay que menospreciar la influencia de otros navegadores como Firefox, Opera o Safari. En Internet uno nunca sabes cuándo pueden cambiar las tornas.

R. Contreras



En la imagen, la primera versión de Mosaic, el navegador que hizo historia.

El navegador de la manzana



La plataforma Macintosh no ha sido especialmente ansiada por Microsoft, lógicamente por la propia naturaleza del mercado. Netscape fue durante mucho tiempo el navegador de serie de los equipos de Apple, y Explorer sólo entró en la arena Mac cuando Bill Gates adquirió una participación de la empresa de Redmond a finales de los 90, en pleno recrudecimiento de la competencia con Navigator. En la actualidad, Safari es el navegador «nativo» de Mac OS Tiger y destaca por su característica RSS, seguridad y rapidez. O al menos de eso alardea la empresa de la manzana, cuyo navegador sería dos veces más rápido en la carga de páginas HTML que Firefox y Netscape y cuatro más rápido que Explorer 5.2. Según la misma fuente, el arranque de la aplicación es 1,6 veces más rápido.

www.apple.es

Glosario

America On Line: Uno de los proveedores de Internet más importantes del mundo, que fue adquirido por Time Warner y que compite directamente en Estados Unidos con Google, Yahoo y MSN.

Mosaic: Primer navegador de interfaz gráfica desarrollado por Marc Andreesen en 1993, que pasaría posteriormente a ser la base de Internet Explorer.

Phising: Artimaña de ingeniería social para intentar capturar información confidencial de forma fraudulenta de nuestros datos bancarios (cuenta, tarjeta de crédito, etc.).

RSS: Formato XML que permite sindicar noticias y usarlas en otros sitios web o programas.

Al habla con Myriam Pereira, Product Manager Windows Client

«Explorer 7 se lanzará en la segunda mitad de año»

En plena ebullición del segmento de los navegadores de Internet, con Firefox pujando fuerte y Explorer en fase beta, hemos contactado con Microsoft para que exponga las líneas maestras de la versión 7.

¿Cuáles son los aspectos más novedosos que destacaría de Internet Explorer?
Como se puede ver en la Beta 2 Preview para Windows XP de Internet Explorer 7, disponible gratis en *www.microsoft.com/ie*, que lanzamos el pasado 20 de marzo, IE7 proporciona una experiencia más fácil y más segura de explorar Internet para cualquier usuario así como mejoras notables de plataforma para los desarrolladores de aplicaciones e Internet.

Daba la impresión que Microsoft se había dormido en los laureles con Explorer 6 y vivía un liderazgo incontestable, hasta que se ha visto apremiado por las innovaciones de la competencia. ¿A qué se debe esta reacción tardía?
Internet Explorer 7 gira alrededor de asegurarnos que nuestros clientes obtienen y disfrutan de la protección y funcionalidad que han pedido. La competencia en todo mercado es positiva porque estimula la innovación lo que beneficia a todos los clientes. Y eso es bueno. Al final, los consumidores elegirán el explorador que mejor responda a sus necesidades, y nosotros estamos convencidos DE que la mayoría continuará usando Internet Explorer cuando evalúen aspectos como la funcionalidad de usuario, la compatibilidad de aplicaciones y sitios Web y facilidad de desarrollo, la facilidad de gestión en entornos de gran empresa y la seguridad que aportan los procesos e ingeniería sobre los que se cimienta IE7.



También se acusa a Explorer 7 de haber «adoptado» el sistema de navegación por pestañas de Firefox (y otras características que resultan familiares para los usuarios de este navegador).
Nosotros respetamos a Google y Firefox como innovadores en la industria y estamos abiertos de manera positiva a su competencia porque estimulan la innovación, lo que beneficia a los clientes.

¿El retraso anunciado de Windows Vista, implicará también el retraso de la versión definitiva de Explorer 7? ¿Se añadirán características?
La calidad del explorador es el factor clave que determina nuestros tiempos de lanzamiento y disponibilidad de producto. Cuando consideremos que el producto ha incorporado de forma eficiente el feedback que recibamos de nuestros clientes, lanzaremos al mercado la versión final. En este momento, apuntamos a la segunda mitad de 2006 para el lanzamiento de la versión final de IE7.

Entrevista ampliada en: www.computeridea.net

La *suite* por excelencia

Nueva versión con tintes de Media Center y soporte para alta definición. Éstas son sólo algunas de las novedades que introduce la séptima versión de Nero. En estas páginas hacemos un recorrido por la interfaz de la *suite* de grabación por excelencia.

La evolución tecnológica que estamos sufriendo tanto en audio como en vídeo y la aparición de diferentes formatos así como una nueva forma de vida digital, está llevando a que muchos desarrolladores se incorporen al sector de la convergencia digital y complementen sus soluciones con funciones de las que prescindían en un principio. Si hace unos años se trataba de simples programas de creación de CDs o DVDs, en la actualidad conforman auténticas *suites* para la manipulación y tratamiento de medios digitales. La convergencia entre el PC y la TV y el inminente desembarco de diferentes tecnologías como Blu-ray, HD-DVD y la alta definición, han impulsado este crecimiento en lo que fueron en un principio simples aplicaciones de grabación. En estos momentos podemos encontrar un amplio abanico de posibilidades y aplicaciones en su interior que van desde la grabación directa de programas televisivos o el tratamiento de imágenes digitales hasta la codificación de diferentes formatos tanto de audio como de vídeo. Entre todas estas aplicaciones, destaca una por encima de todas ellas, Nero Burning ROM, cuya versión actual se denomina Nero 7 Premium.

Una renovación necesaria

Si Nero Burning ROM era el software de grabación más extendido, ahora sólo forma parte de una enorme *suite* en la que podemos manipular cualquier archivo de audio y vídeo. La séptima versión tiene algunos valores añadidos que pueden sorprender a algunos. Comenzamos con la que quizás sea la utilidad más innovadora, Nero Home, cuya primera aproximación ya pudimos encontrar en la versión Reloaded de Nero. Esta aplicación supone una alternativa interesante a Windows Media Center o a cualquier software que nos puedan suministrar con una sintonizadora de TV analógica o TDT. Con Nero Home vamos a poder catalogar y reproducir audio y vídeo, ver y grabar programas de televisión, visualizar fuentes multimedia disponibles, es decir, acceder a nuestra cámara digital o a nuestra colección de música. Lógicamente, para poder disfrutar de todas estas posibilidades es necesario contar con el hardware adecuado, en especial con una sintonizadora de televisión. Aunque es posible que algunos usuarios, que ya cuenten con esta aplicación, hayan tenido serios problemas para conseguir que funcione correctamente, estos problemas se irán solucionando con la estandarización de algunos dispositivos.



StartSmart, la lanzadera perfecta

Desde la sexta versión, Nero se convirtió en una *suite* de diferentes aplicaciones para abarcar el amplio abanico de formatos de archivos multimedia que un usuario doméstico podía encontrarse. Para facilitarle la labor al usuario, los desarrolladores de Ahead crearon una interfaz que nos permitía acceder a las operaciones más utilizadas sin tener que entrar en decisiones sobre aplicaciones a utilizar o formatos con los que trabajar. En esta séptima versión se han mejorado algunos aspectos, en especial en lo que a personalización y accesibilidad se refiere, además de dar soporte a las novedades como crear un DVD de audio codificado en Nero Digital. En la parte superior de la interfaz nos encontramos con tres opciones en lo que a soporte se refiere: CD, DVD y CD/DVD. En el lateral izquierdo de la interfaz encontramos una flecha con la que podemos desplegar un panel similar al que encontra-

Glosario

3G: Es la Tercera Generación de telefonía móvil preparada para transferir no sólo datos y voz, sino también mensajes de correo y descarga de programas.

DVB-H (*Digital Video Broadcasting Handheld*): Estándar europeo que hace referencia a la televisión digital terrestre pero adaptada a los servicios móviles. Su adopción se la debemos al Instituto Europeo de Estándares de Telecomunicaciones.

DVB-T (*Digital Video Broadcasting Terrestrial*): Se trata del estándar europeo para la difusión de la Televisión Digital Terrestre (TDT). Emplea paquetes MPEG-2 para transportar información susceptible de ser digitalizable como audio, vídeo, datos, etc.

Desde la interfaz principal podemos elegir el soporte de la grabación y acceder a cualquier herramienta si lo desplegamos.





mos en las ventanas de Windows. En este panel encontramos tres iconos: *Applications*, *Nero Toolkit* y *Manuals*. Que las escribamos en inglés se debe a que la mayoría de las pantallas de esta versión las encontramos en español aunque todavía algunas no se han traducido. Este pequeño inconveniente ya lo pudimos encontrar en las versiones Nero 6 y Nero 6 Reloaded.

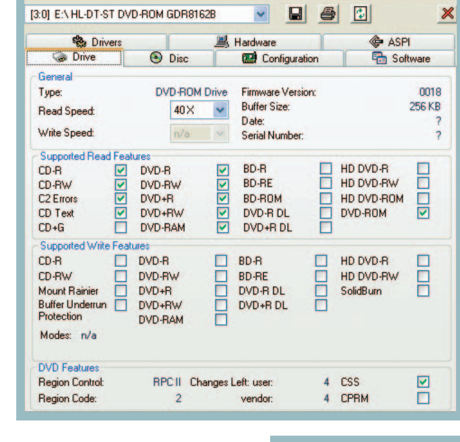
En la parte central de la interfaz se encuentran los seis grupos funcionales en los que se dividen todas las posibilidades de esta *suite*: Favoritos, Datos, Audio, Foto y Vídeo, Copia de Seguridad y Herramientas. Con la interfaz principal desplegada tenemos acceso a toda la funcionalidad de esta compleja herramienta facilitando la labor del usuario, ya sea novel o avanzado. Precisamente, estos últimos pueden mostrar todas las opciones en la interfaz principal del programa pulsando en el tercer botón empezando por la derecha en la parte inferior de la interfaz principal. Junto a él, se encuentra otro botón que nos permite personalizar los colores de la interfaz a nuestro gusto.

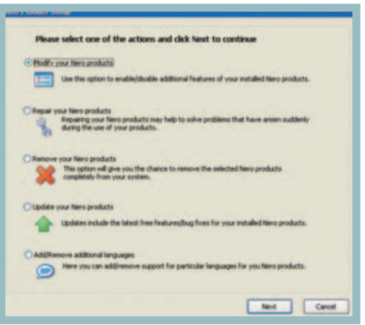
Instalación personalizada

Uno de los apartados que más se han desarrollado, en especial en las dos últimas versiones, es el de las herramientas de autodiagnóstico. Si seleccionamos la opción *Nero Toolkit*, se desplegará una lista de herramientas con las que podemos acceder a la información de casi cualquier detalle de nuestro sistema. Una de las funciones más destacables es *Nero Product Setup*. A partir de ella, podemos realizar algunas operaciones como comprobar si hay actualizaciones disponibles, desinstalar la aplicación al completo o aquellas partes que no necesitemos o nos ocasionen problemas. Como podemos ver en la imagen, en algunas distribuciones todavía podemos encontrar algunas pantallas en inglés. Los que no piensen utilizar Nero Home como la interfaz de actuación entre la señal de TV y el ordenador pueden servirse de esta opción para desinstalarlo ya que, como hemos mencionado anteriormente, Nero Home puede dar algunos problemas de incompatibilidad con el hardware.

Herramientas de autodiagnóstico

Además de las dos opciones que ya hemos comentado, Ahead nos proporciona otras tres aplicaciones con las que podemos testear o comprobar el rendimiento y la configuración de nuestro sistema, en especial lo relativo a unidades de almacenamiento magnético y óptico. La primera de ellas, por orden de antigüedad es Nero CD/DVD Speed. A través de ella podemos ejecutar una prueba de rendimiento de nuestras unidades ópticas así como del soporte que hayamos insertado en ellas. Por ejemplo, podemos saber el tiempo de acceso a los datos almacenados en el CD o DVD, el valor medio de ese valor y el método que utiliza en la escritura de datos. También nos proporciona información sobre el ancho de banda del bus de conexión entre la unidad óptica y la placa base. Otro dato que puede resultar interesante para los usuarios que tengan un ordenador de hace más de dos años es el uso de la CPU que hacemos cuando utilizamos las





Códec de alta definición

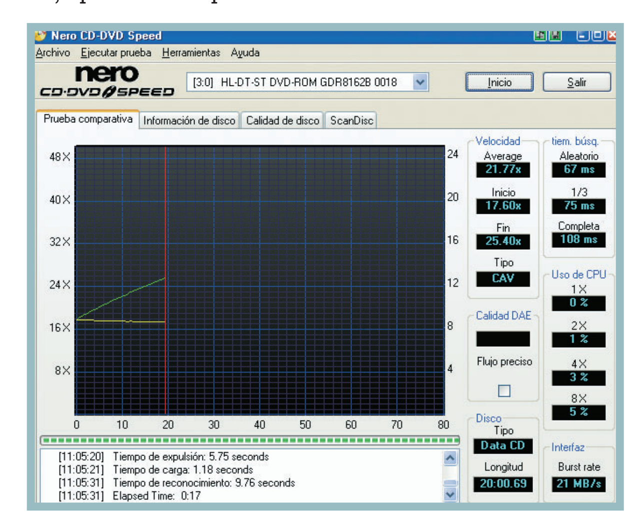
Algunos fabricantes de dispositivos de electrónica de consumo, empiezan a contemplar la alta definición como una cosa inminente por lo que pronto deben dar cobertura al nuevo formato de vídeo. Un ejemplo de ello es Kiss Technologies que ha lanzado al mercado un reproductor multimedia de alta definición compatible con el formato Nero Digital AVC. AVC (del inglés *Advanced Video Coding)* es un códec de vídeo de alta definición (también llamado MPEG-4 AVC o ITU-T H.264). Este códec multiplica por más de dos veces el rendimiento de compresión de los primeros estándares. AVC puede llegar a alcanzar un rendimiento máximo de compresión cuatro veces mayor que el estándar anterior. En Nero aseguran que su AVC es considerablemente superior a otros códecs AVC similares.

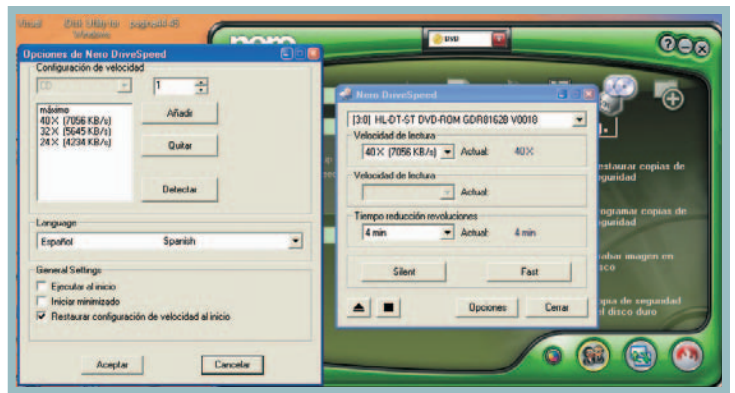
La importancia de la compresión de vídeo es tan importante para la empresa alemana que Nero 7 no es el único producto que Ahead tiene en circulación. Dentro de su gama se incluyen otros como Nero Digital Pro (códecs de vídeo que compiten directamente con DivX), en esta línea está trabajando con fabricantes como Grundig que acaba de lanzar dos reproductores de DVD compatibles con Nero Digital: GDP 3550 y GDP 3570. Los futuros dispositivos de la casa Grundig serán compatibles con este formato basado en MPEG-4. Otros productos que han visto la luz son Nero SIPP (para comunicaciones VoIP y videoconferencia) o Nero PhotoShow (edición fotográfica de consumo).

unidades ópticas. Este dato puede ayudarnos para no saturar la utilización del procesador.

Información del sistema

Por último, en lo que a esta funcionalidad se refiere, nos encontramos con Nero InfoTool, una sencilla herramienta que al ejecutarla nos muestra toda la información relativa a nuestro sistema, tanto a nivel de hardware como de software. Una vez la hemos ejecutado, aparecerá en pantalla una ventana estructurada en

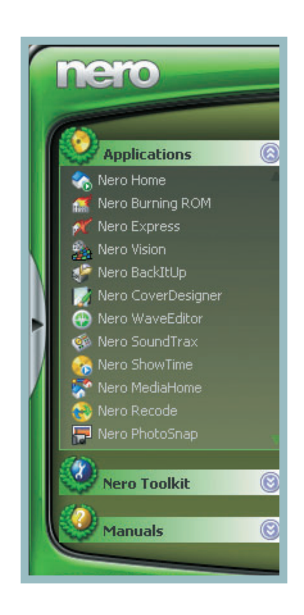




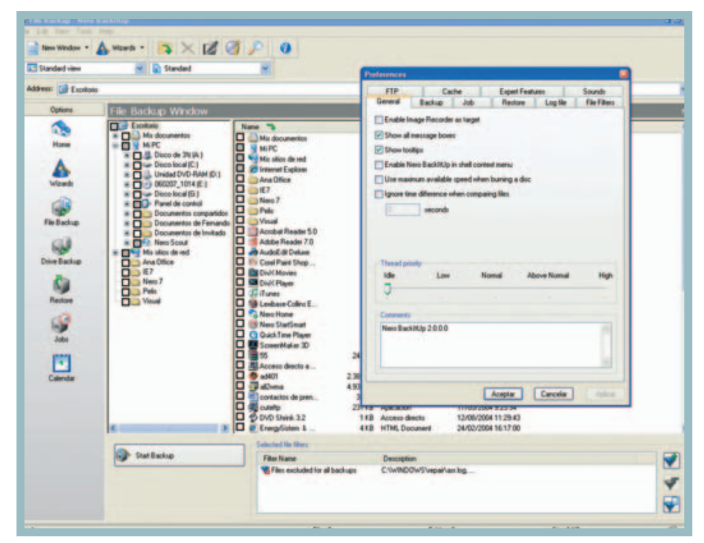
distintas pestañas. La primera de ellas, *Drive* nos muestra las características de la unidad óptica que hemos seleccionado, formatos soportados, velocidades teóricas de lectura y grabación tanto en CD como en DVD, así como la versión del *firmware* que tenemos instalado en nuestra unidad óptica. Esta información puede sernos muy útil a la hora de actualizarlo. El resto de pestañas nos aportan información sobre nuestro sistema, a nivel de hardware y a nivel de controladores.

Aplicaciones para casi todo

Como ya hemos mencionado, con Nero 7, la mayoría de las operaciones las podemos realizar de dos formas; en primer lugar, a través de la interfaz principal del programa seleccionando la operación que vayamos a realizar, copiar un DVD, grabar un CD en MP3 o cualquier otra. La segunda posibilidad, más atractiva para aquellos usuarios más experimentados, es acceder a las aplicaciones de forma individual en lugar de hacerlo a través de los asistentes que arrancamos cuando seleccionamos la operación que queremos llevar a cabo. Si desplegamos la opción de *Applications* del panel izquierdo de la interfaz principal, encontraremos la lista de aplicaciones a la que nos referimos. A continuación comentamos las más importantes.



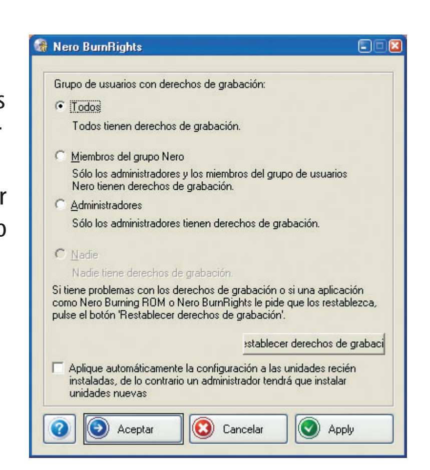
Las copias de seguridad de nuestros datos son una de las tareas más importantes que deberíamos llevar a cabo de forma más o menos constante, aunque la realidad es bien distinta. Para ello, Nero proporciona BackItUp, que en su segunda versión dispone de las herramientas necesarias para la administración de nuestra información. Este es otro de los apartados que todavía están por traducir. Nos permite realizar las tareas clásicas, entre ellas automatizar las copias de seguridad para quitarnos preocupaciones. La mayor novedad es la posibilidad de realizar



copias de seguridad de lugares remotos mediante acceso FTP; algo que los webmasters verán con muy buenos ojos, ya que simplemente activando y configurando este acceso (desde *File/Preferentes*) podremos guardar los datos contenidos en el servidor como si

Derechos de grabación

Ante la corriente de opinión que se ha creado sobre los derechos de autor y los riesgos que podemos encontrar a la hora de grabar ciertos contenidos, los desarrolladores de esta *suite* han incluido un gestor de derechos de grabación. Por medio de esta sencilla función podemos especificar quién puede grabar y quién no. En caso de ser un ordenador compartido por diferentes personas, familiares o compañeros de piso, podemos especificar que sólo los administradores del sistema puedan acceder a la grabación o aquellos que pertenezcan al grupo de usuarios Nero. Por supuesto, también tenemos la opción de abrir totalmente la aplicación y que puedan grabar todos los usuarios del equipo en cuestión.

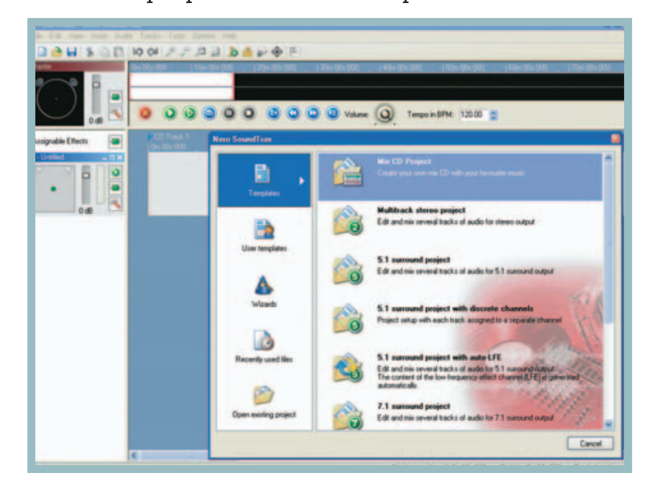


nos encontráramos en nuestro propio disco duro. Esta herramienta favorece los tiempos de gestión enormemente.

Edición de sonido

Otro de los módulos que podemos destacar es el referente a la edición de audio. Este aporta un amplio abanico de funcionalidades que pueden ser verdaderamente útiles para los que les gusta crear o modificar las bandas sonoras de sus películas caseras o, incluso, jugar con distintos sonidos combinándolos entre sí en distintas pistas y canales. También nos podemos servir de ella para realizar algunas operaciones como eliminar las impurezas de los temas comerciales. Podremos incluso crear proyectos basados en sistemas 7.1 para obtener un nivel de realismo espectacular, aunque todavía son pocos los que cuentan con soporte para esta tecnología de reproducción de audio. Al arrancar la aplicación aparecerá en pantalla un asistente con el que podemos elegir plantillas y diversos elementos.

Esta aplicación nos permite incluir cualquier fichero de sonido que poseamos o bien importar directamente



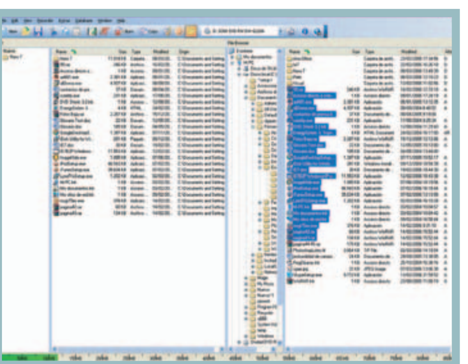
temas de CD Audio por cada pista. También se encuentran disponibles diversos filtros aplicables a cualquiera de los ficheros que multiplican exponencialmente las posibilidades de *SoundTrax*. Es el caso de *Reverberación, Distorsión, Modificación de voz, Karaoke*. No podemos dejar de comentar una pequeña herramienta denominada *SoundBox*, que será la encargada de generar ritmos personalizados como si de un sintetizador se tratara.

Vídeo y captura de pantallas

El apartado de reproducción de vídeo fue uno de los que se integraron con Nero, hace ya tres años. Dada la proliferación de formatos de vídeo, cuenta con una aplicación capaz de reproducir cualquier fichero tanto de audio como de vídeo, incluidos los codificados con Nero Digital. Aunque es cierto que no es tan completo como lo puedan ser otros reproductores como BSplayer, con Nero Show Time sí podremos manipular la calidad de reproducción dependiendo de la potencia del PC o bien variar parámetros relacionados con la reproducción no entrelazada de vídeo. Se trata de una excelente alternativa a Windows Media Player.



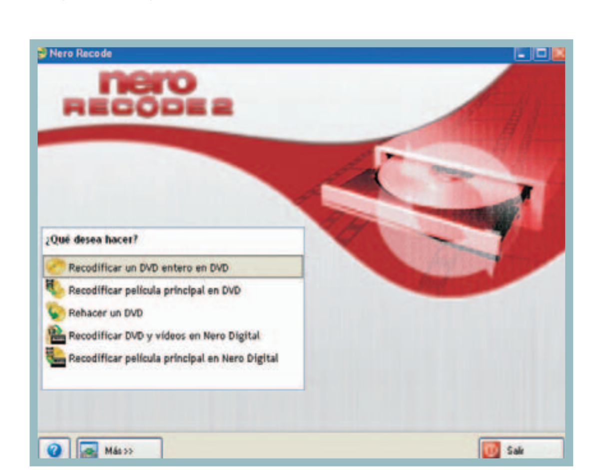
Respecto a la captura de pantallas, aunque es una herramienta muy sencilla, puede resultar muy útil para aquellos que no deseen perder mucho tiempo en retocar imágenes digitales, o bien que no dispongan de demasiados conocimientos en la materia. Incorpora una gran variedad de filtros, los más habituales en herramientas para no iniciados (como es el caso de los niveles de color, brillo, contraste, saturación, exposición, ruido…) además de modificaciones «artísticas» como *Caleidoscopio, Posterizar, Solariza o Tono Dual.*



Para terminar, no podemos dejar atrás los clásicos como Nero Burning, cuya interfaz sigue rsultando muy familiar. En lo referente a las opciones que nos ofrece no cambia demasiado realmente, es compatible con cualquier tipo de formato y grabación que deseemos realizar, con una excepción sorprendente, la compatibilidad del programa con los nuevos discos Blu-ray. En lo referente a Net Smart, la lanzadera y asistente de las aplicaciones se nos antoja indispensable, dada la gran multitud de opciones, si no fuese por esta pequeña aplicación, muchas que nos ofrece Premium se nos pasarían por alto.

Nero Digital, codificación propietaria

La segunda característica más novedosa que integra Nero 7 Premium es Nero Recode. Se trata de una aplicación con la que vamos a poder tratar cualquier formato de vídeo y pasarlo a un DVD para poder visualizarlo en nuestro reproductor de sobremesa. Las opciones que contiene son muy atrayentes, pero la que más llama la atención es la posibilidad de utilizar el códec propio de la casa, el cual se denomina Nero Digital. Se trata de un nuevo algoritmo de codificación para vídeo, igual que puede ser DivX o MPEG-2, con el que obtendremos unos resultados realmente increíbles pudiendo llegar hasta a una resolución máxima de 1.280 x 720 píxeles entrelazados, compatible con HD. El objetivo de los desarrolladores de la compañía alemana es que este formato de compresión se convierta en un estándar como lo son DivX o Xvid y que los reproductores de DVD domésticos o de salón lo puedan reproducir, como ya está empezando a ocurrir.



Imagínatelo

Aunque Microsoft Word sea el pan de cada día, los usuarios de este famoso procesador de texto pasan por alto muchas de sus herramientas más creativas. Te mostramos cómo sacar el mayor partido a tus imágenes.

La tendencia es asociar Word con tareas destinadas a la mera producción de archivos de texto. Sin embargo, esta útil herramienta de Microsoft también ofrece exclusivas funciones que nos permitirán elaborar documentos con un toque profesional. Hemos examinado una a una, todas aquellas funciones de Word que nos permitan agregar imágenes, tablas y otros elementos gráficos. Todos ellos serán imprescindibles a la hora de crear informes, folletos o invitaciones.

Comenzaremos con las tres primeras funciones incluidas en la opción *Imagen,* que encontraremos en el menú *Insertar*. La primera opción, *Imágenes prediseñadas*, nos permite insertar una imagen procedente de la Galería multimedia de Microsoft. Si nuestra versión es Word 2000, aparecerá una caja de diálogo desde donde realizaremos todas las acciones. Por el contrario, los usuarios de Word 2002 ó 2003 visualizarán el *Panel de tareas adicionales*. Para este informe hemos utilizado Word 2003, por lo que haremos referencia a este panel.



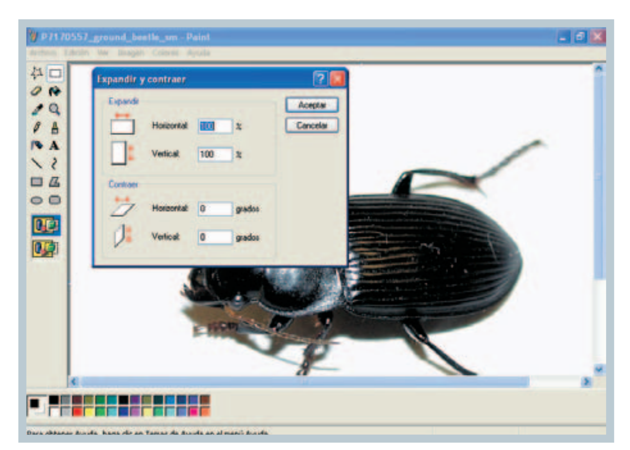
▲ **Los usuarios de Word pueden acceder a la Galería multimedia de Microsoft a través del Panel de tareas adicionales.**

Caja de selección

Cada imagen prediseñada en Word se encuentra asociada a una serie de teclas, de este modo podemos utilizar la caja de texto del *Panel de tareas adicionales* para localizar imágenes de un tema específico. Los resultados se visualizarán a modo de **vista previa** en este panel.

Si el ordenador cuenta con conexión a Internet, Word mostrará las imágenes prediseñadas ubicadas en la página web de Microsoft Office así como las imágenes almacenadas en nuestro **disco duro**. Para localizar imágenes por categorías, pulsamos sobre el enlace *Organizar clips* situado en la parte inferior del panel y en la ventana que aparece abrimos la entrada *Colecciones web* y a continuación *Microsoft Office Online*.

En caso de querer incluir una de estas imágenes en un documento Word, hacemos clic con el botón derecho del ratón sobre el icono elegido y del menú que



▲ **Con la herramienta *Expandir y contraer* redimensionamos la imagen.**

aparece elegimos *Copiar*. Ahora sólo tenemos que pegarla sobre el documento en blanco.

Una vez que la imagen se encuentra en la página puede arrastrarse y soltarse en una nueva localización o bien redimensionarla. Para mover la imagen, pinchamos sobre ella manteniendo el botón izquierdo del ratón pulsado. Ahora arrastramos el cursor a una nueva localización sobre la pantalla y soltamos el botón en el lugar donde queremos que se emplace la imagen.

Podremos ahora redimensionar la imagen. Así, hacemos clic sobre ella y la arrastramos y soltamos haciendo uso de los pequeños cuadrados que aparecen alrededor de la imagen. En caso de querer eliminar la imagen, lo haremos con un doble clic sobre ella presionando a la vez la tecla «Supr».

Las imágenes prediseñadas de Word nos servirán para dar vida a nuestros documentos, pero incluso es posible utilizar nuestras propias imágenes digitales o dibujos para obtener excelentes resultados.

Si decidimos utilizar una imagen propia, seleccionamos la opción *Imagen* del menú *Insertar* y a continuación elegimos *Desde archivo* para así localizarla en nuestro disco duro. Pulsamos sobre el botón *Insertar*, por lo que la imagen aparecerá en el documento de Word.

Es aconsejable reducir el tamaño de cualquier imagen que sea demasiado grande antes de insertarla en el documento. De este modo, serán menores las dimensiones del documento resultante. Podremos llevar a cabo este tipo de tareas con la aplicación de edición de imágenes de Microsoft, Paint.

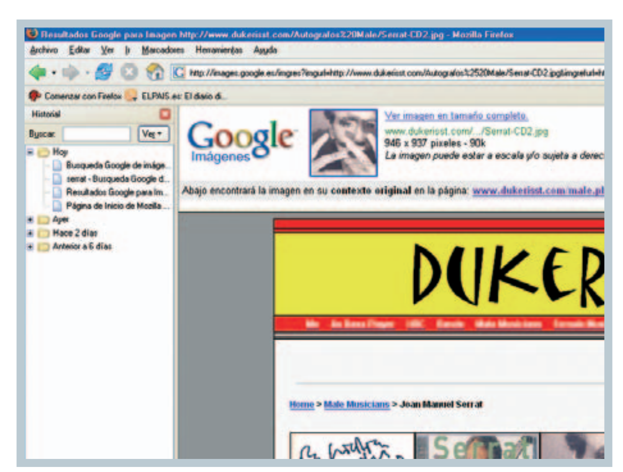
Una vez abierta la imagen en Paint (abrimos el menú *Inicio*, a continuación *Todos los programas* y elegimos *Paint* del menú *Accesorios*), seleccionamos la opción *Expandir y contraer* del menú *Imagen* e introducimos una cifra inferior a 100 en las cajas etiquetadas con los títulos *Horizontal* y *Vertical*. Nos aseguramos de que introducimos el mismo valor en cada una de las cajas y presionamos en *Aceptar* para que Paint redimensione la imagen.

Guardamos la imagen resultante como un archivo JPEG (este formato comprime la imagen hasta reducir su tamaño completo). Comprobamos el tamaño de archivo haciendo clic con el botón derecho del ratón sobre el archivo de imagen y seleccionando *Propiedades* del **menú desplegable** (buscamos un valor inferior a 500 Kbytes).

Al insertar la imagen en un documento de Word, puede parecer pequeña en la pantalla de nuestro ordenador. Seleccionamos entonces la imagen pinchando sobre ella y arrastrando y soltándola como hemos comentado antes para hacerla más grande.

Imágenes de la web

Hemos visto cómo insertar imágenes digitales desde nuestro disco duro, pero también es posible pegar imágenes directamente de una cámara digital o escáner. El dispositivo en cuestión debe ser compatible con **TWAIN** o WIA, por lo que consultamos el manual primero.



▲ **Comprobamos su *copyright* antes de descargar una imagen de Internet.**

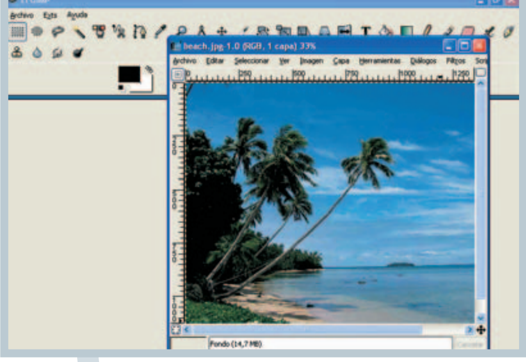
Para insertar una imagen directamente, nos aseguramos de que el dispositivo se conecta al ordenador y se activa. En Word abrimos el menú *Imagen* y seleccionamos la opción *Desde escáner o cámara* del menú *Insertar* y seguimos las instrucciones.

Con tantas imágenes disponibles en Internet, no hay necesidad de limitar nuestra elección de imágenes a la **galería multimedia de Microsoft** o a las que tenemos almacenadas en nuestro disco duro.

Uno de los más potentes motores de búsqueda es Google (vamos a *www.google.es* y pinchamos en el enlace *Imágenes*). Para descargar una imagen que hayamos localizado, hacemos clic con el botón derecho del ratón sobre la vista previa que nos muestra y seleccionamos la opción *Guardar imagen como* del

El siguiente paso

Word ofrece una amplia selección de herramientas para crear documentos muy originales, contamos con otros programas gratuitos en Internet que también nos ayudarán en este tipo de tareas. En este informe hemos utilizado Paint para redimensionar las imágenes, pero también Image Resizer (*www.imageresizer.com*) nos simplifica el proceso gracias a una de las opciones que incluye o The Gimp (*http://gimp-win.sourceforge.net*) que incorpora funciones aún más profesionales. Si estamos buscando un toque más creativo para nuestros proyectos, elegimos Print It Yourself (*www.gsp.cc*) que ofrece un gran número de plantillas. Para resultados profesionales, guardaremos nuestra creación en PDF. RoboPDF (*www.ehelp.com/products/robopdf*) hará todo el trabajo por nosotros.



menú que aparece. Ahora seleccionamos una localización en nuestro disco duro.

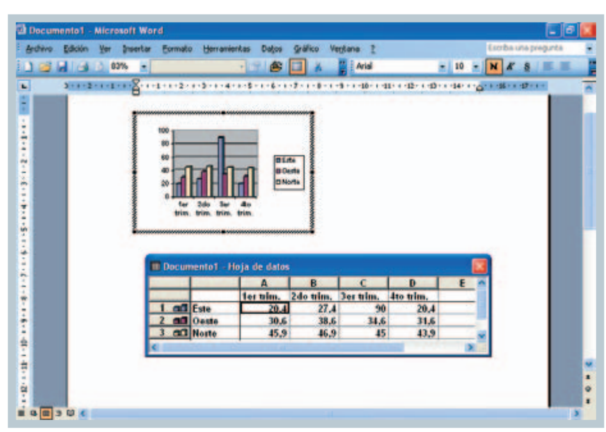
Debemos tener en cuenta que muchas imágenes están protegidas con *copyright*, que limitan su uso. Para reproducir una imagen para uso no-comercial o personal, podremos utilizar cualquiera de las fotos disponibles en *www.freefoto.com*.

También buscamos imágenes que cuenten con una licencia Creative Commons. Este tipo de fotografías pueden copiarse o distribuirse de la forma especificada por la compañía. Aun así no utilizaremos la imagen para propósitos comerciales.

Muchas de las imágenes de *www.flickr.com* están ligadas a licencias Creative Commons y pueden localizarse introduciendo una clave. Es también posible especificar el tamaño que nos gustaría para nuestra imagen.

Algunos retoques

Ahora que conocemos cómo trabajar con las imágenes en un documento de Word, vamos a examinar algunas de las formas más avanzadas de edición y mejora de imágenes. Comenzamos haciendo clic con el botón derecho del ratón sobre la imagen insertada y seleccionamos *Mostrar barra de herramientas Imagen*. De este modo visualizamos en la pantalla la barra de herramientas *Imagen*.



▲ **Los gráficos se encuentran disponibles en el menú *Imagen*.**

Esta barra ofrece una serie de útiles funciones para mejorar la foto. Nos referiremos a cada herramienta de acuerdo con la etiqueta que aparece cuando situamos el ratón sobre el botón durante un par de segundos. Comenzamos con el botón *Color*. Este nos proporciona cuatro opciones distintas que podemos aplicar a la imagen: *Automático*, *Escala de grises*, *Blanco y negro* y *Marca de agua*. La última opción es muy útil para dar un efecto de lavado sobre la imagen, de modo que podamos emplazar texto sobre ella. Revisaremos esta opción un poco más tarde.

Los siguientes dos botones de la barra de herramientas *Imagen*, *Más contraste* y M*enos contraste*, nos servirán para destacar las áreas oscuras o bien iluminar más la imagen. Al incrementar el contraste puede ser muy efectivo en una foto muy colorida que tenga áreas de sombras.

Más posibilidades

Para crear encabezamientos en un documento, utilizamos la herramienta Word Art (*Insertar/Imagen/WordArt)*. Seleccionamos un estilo para el texto de la *Galería de WordArt* y pulsamos en *Aceptar*.
Ahora introducimos el texto en la ventana que aparece, seleccionamos un tipo y tamaño de fuente y pinchamos en *Aceptar*. Nos mostrará así el texto en la pantalla con el estilo seleccionado. Para editarlo, pinchamos sobre el *WordArt* que hemos insertado.
También aparecerá la barra flotante *WordArt*. Si queremos cambiar la forma, pinchamos en el botón *Forma de WordArt* en busca de opciones.
Otras posibilidades que tenemos son *Ajuste de texto*, *Alineación de WordArt* o *Mismo alto de letras de WordArt*.



Una idea brillante

Los otros dos botones que nos muestra esta barra nos ofrecen la posibilidad de conceder más o menos brillo. Tras ellos encontramos la herramienta dedicada a recortar. Pinchamos en ella, de modo que el puntero del cursor cambiará para ayudarnos a realizar cualquier acción destinada a recortar. Lo posicionamos sobre los bordes de la imagen (que ahora han cambiado) y los arrastramos para cortar la imagen.

Otra práctica herramienta de esta barra es el botón *Ajuste del texto*, que nos ayudará a incluir texto alrededor de una imagen irregular o de una que no ocupe la página completa.

Además de utilizar imágenes para ilustrar documentos en Word, podemos también elaborar gráficos y organigramas. Para estos últimos, seleccionamos *Imagen* y a continuación *Organigrama* del menú *Insertar*, por lo que aparecerá una plantilla en la pantalla.

Podemos agregar el texto simplemente tecleando en la caja de texto, cambiamos el esquema del organigrama haciendo uso de las opciones en el menú *Diseño* de la barra de herramientas *Organigrama*, o agregamos elementos adicionales con las opciones del menú *Insertar forma*.

Para cambiar el color de la caja de texto o las líneas que las conectan, seleccionamos la caja y situamos el



▲ **Google cuenta con una amplia biblioteca de imágenes.**



Caja de diálogo: Una pequeña ventana que se abre para visualizar una información solicitada.

Disco duro: Unidad de alta capacidad que almacena programas y archivos.

Galería multimedia de Microsoft: Biblioteca de imágenes que pueden utilizarse en presentaciones, informes, etc.

Menú desplegable: Lista de opciones que se abre al pinchar sobre un menú.

Vista previa: Pequeña imagen utilizada para ofrecer una previsualización rápida de una imagen de gran tamaño.

TWAIN: Estándar de conexión para escáneres y otros dispositivos.

ratón sobre el borde hasta que el cursor cambie de forma. Ahora hacemos doble clic, de modo que aparecerá la **caja de diálogo** *Formato de autoforma*.

Seleccionamos un nuevo color del menú que aparece en la opción *Color*. En la sección *Línea* probamos con los estilos que más vayan con nuestro organigrama. También contamos con una amplia selección de estilos de organigramas por defecto, que pueden seleccionarse a través de la *Galería de estilos del organigrama* (podemos acceder a ella a través del botón *Autoformato*). Pinchamos en *Aplicar* una vez realizada nuestra selección.

Para crear un gráfico, seleccionamos *Imagen* y a continuación *Gráfico* del menú *Insertar*. Un gráfico aparecerá en la pantalla acompañada de una hoja de Excel que nos permitirá incorporar cabeceras y valores al gráfico. En la primera columna, introducimos la etiqueta que queremos que aparezca en la parte inferior del gráfico y en las siguientes cuatro columnas introducimos los valores que ilustrarán el gráfico.

Una vez terminado, pinchamos en cualquier lugar de la página para continuar trabajando en el documento. Seleccionamos el gráfico para redimensionarlo o hacemos doble clic para corregir los datos. Para agregar más columnas o filas, simplemente introducimos los datos en las celdas apropiadas y pulsamos la tecla «Intro» del teclado. Word automáticamente ajustará el gráfico teniendo en cuenta estos cambios.

Las palabras clave

También es posible utilizar el botón *Nuevo dibujo* (*Insertar/Imagen/Nuevo dibujo*). Con él crearemos un recuadro en la pantalla en el que podremos insertar imágenes y cajas de texto a partir de un archivo y poder trabajar con ellas sin las restricciones de Word. Esta herramienta es además muy útil si queremos agrupar imágenes de algún modo en particular.

Los boletines de noticias pueden tener un aspecto mucho más profesional, si emplazamos el texto en columnas. Para ello, seleccionamos todo el texto o una parte de él y a continuación seleccionamos la opción *Columnas* del menú *Formato*. Elegimos uno de los cinco diseños de columnas o creamos el nuestro propio en la sección *Ancho y espacio*. Pulsamos en *Aceptar*, una vez realizada la selección.

Para agregar un pie de foto en Word, tecleamos el texto bajo la imagen, lo seleccionamos y pulsamos en el botón *Cuadro de texto* de la barra de herramientas *Imagen*. El texto marcado debería ahora aparecer dentro de una caja, que puede redimensionarse así como emplazarse en el lugar que queramos. Utilizar una caja de texto es también un modo muy efectivo de dividir pasajes muy largos.

También es muy sencillo añadir un borde a una caja de texto o imagen; la seleccionamos haciendo clic sobre ella y marcamos la opción *Bordes y sombreado* del menú *Formato*. A continuación, establecemos las configuraciones de estilo, color y ancho en la caja de diálogo *Bordes y sombreado*. Cuando hayamos finalizado, pulsamos en el botón *Aceptar*.

Desplazamos una caja de texto a otra ubicación de la página situando el cursor sobre el área sombreada, rodeándola hasta que el puntero cambie de aspecto. Arrastramos y soltamos la caja de texto.

Los elementos, como puedan ser los pies de foto, podrán alinearse con la imagen. Seleccionamos la opción *Cuadrícula* del menú *Dibujar* que encontramos en la barra de herramientas *Dibujo*. Estas cuadrículas no aparecerán cuando se imprima el documento.

Hemos visto cómo incluir pies de foto a nuestras imágenes, por lo que ahora vamos a utilizar esta característica pero complementada con otras configuraciones para el fondo que nos permiten crear originales folletos e invitaciones.

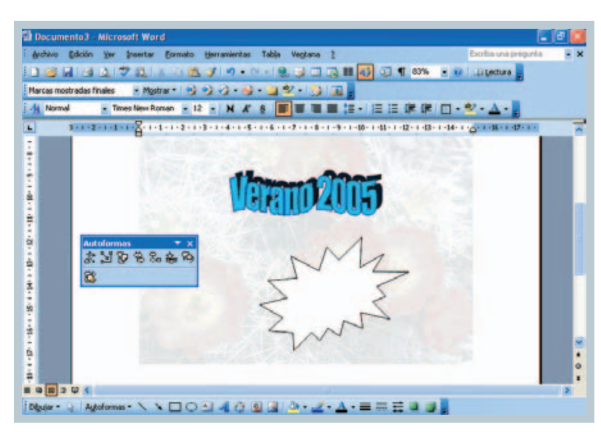
▲ La barra de herramientas *Imagen*, a la izquierda de la pantalla, aplica efectos básicos.



▲ En FreeFoto.com encontramos imágenes para uso personal.

Es posible utilizar una imagen como fondo en un documento de Word. Para ello, seleccionamos *Formato/Fondo*. Ahora elegimos *Efectos de relleno* donde resaltamos la pestaña *Imagen*. Pinchamos en *Seleccionar imagen* y localizamos la imagen que queramos utilizar y luego pulsamos en *Insertar*. La imagen seleccionada quedará como fondo del documento de Microsoft Word.

Agregamos el texto creando una nueva caja. Elegimos *Insertar* y a continuación *Cuadro de texto*. De esta forma, Word automáticamente lo emplazará en un lienzo de dibujo de modo que podremos moverlo fácilmente.



▲ Es posible elaborar un folleto con un toque totalmente profesional.

Ahora utilizamos la opción *Fuente* del menú *Formato* y bajo *Color de fuente* seleccionamos un color para el texto que mostrará la imagen que hemos configurado como fondo. Para incluir texto en el folleto o invitación creamos un cuadro de texto (*Insertar/Cuadro de texto*).

Miles de alternativas

Con todas las herramientas que hemos comentado aquí, es posible elaborar muy fácilmente pósteres, folletos, tarjetas de felicitación y boletines. Y lo mejor de todo es que no necesitamos ningún tipo de software especial para ello. Con un poco de imaginación y gracias a las posibilidades que nos ofrece Word podremos realizar las más sofisticadas creaciones.

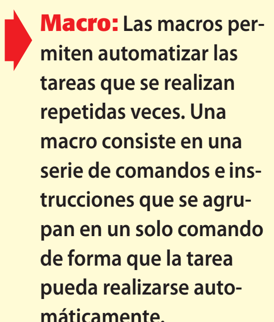


NÚMERO 62

Paso a Paso

En este número...





Glosario

Códec: (Codificación/descodificación) Herramienta que permite crear secuencias de vídeo comprimidas. Permite reducir el espacio de un archivo de vídeo. Tecnología utilizada para comprimir o descomprimir archivos, generalmente de audio y vídeo.

Hipervínculo: Los hipervínculos son puntos del documento que permiten acceder a otra sección del mismo (hipervínculos internos) o a otro documento (hipervínculos externos). Los hipervínculos pueden ser palabras, frases, iconos, imágenes, etc. Se les denomina también vínculos, enlaces, nodos o *links*. Los exploradores de web suelen señalar la presencia de un hipervínculo en el documento mediante la transformación de la apariencia del puntero del ratón: generalmente, al colocarse encima de un hipervínculo, se transforma en una mano que señala algo.

Macro: Las macros permiten automatizar las tareas que se realizan repetidas veces. Una macro consiste en una serie de comandos e instrucciones que se agrupan en un solo comando de forma que la tarea pueda realizarse automáticamente.

Zoom: Si nos referimos a la fotografía encontramos dos tipos de zoom: óptico y digital. El óptico es el método habitual con el que cuenta una cámara para agrandar un objeto, modificando la distancia entre los diferentes elementos y la lente. Por otor lado, el digital permite expandir cada punto, pero sacrificando la calidad de la imagen. En un software de imagen es el acercamiento o ampliación de un punto concreto, muy útil para ver los detalles si estamos tratando una imagen.

NIVEL 1 2 3

Lo que significan los NIVELES...

NIVEL 1 Si la informática es algo nuevo para ti, este nivel es el más adecuado. Contenidos básicos para dar los primeros pasos en este mundillo.

NIVEL 2 Si ya no eres un neófito, da un paso más con el nivel intermedio. Para usuarios que ya le hayan perdido el miedo a los bits.

NIVEL 3 Si te mueves con tranquilidad entre los chips, estos pasos son para ti. Contenidos avanzados para quienes quieran profundizar en la informática.



Curso práctico (entrega 3)



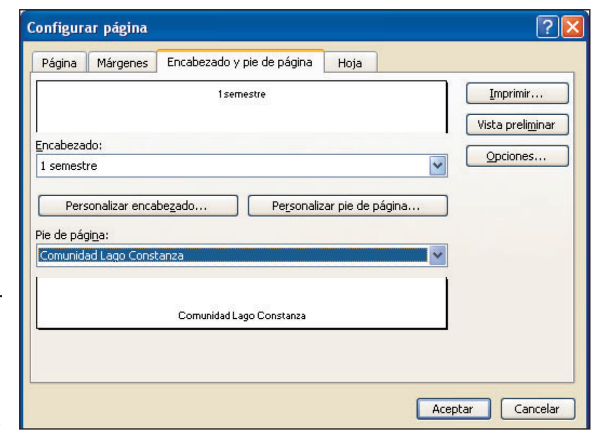
Apúntate a este curso sobre la hoja de cálculo más utilizada y conocerás todo lo necesario para sacarle partido y rendimiento.

Microsoft Excel es la hoja de cálculo electrónica de propósito general, integrada en Office y que sirve fundamentalmente para la organización, cálculo y análisis de información numérica. Su versatilidad y potencia es tal que permite la realización de tareas tan dispares como la preparación de facturas sencillas, la elaboración del presupuesto doméstico, la realización de elaborados gráficos 3D o la administración contable y comercial de empresas de pequeño y mediano tamaño.

Aunque Excel es, según todas las encuestas, la segunda aplicación en popularidad dentro de Microsoft Office lo cierto es que son pocos los usuarios capaces de utilizar la mayoría de las posibilidades que esta hoja de cálculo ofrece. En esta tercera entrega, veremos los encabezados y pies de página, los gráficos, el uso de fórmulas, la autosuma y otros cálculos interesantes. Asimismo aprenderemos a establecer **hipervínculos**, comparar y proteger hojas de cálculo y colaborar con documentos.

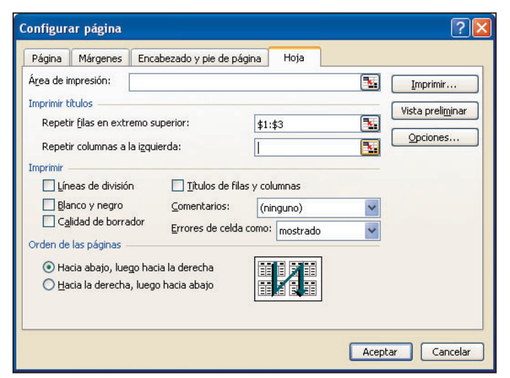
PASO 33...

CUANDO QUEREMOS DARLE A NUESTROS documentos un aspecto más profesional, los encabezados y pies de página son un recurso idóneo. Ambas características se emplean para añadir al documento información de carácter general, como el título del documento, por ejemplo, de modo que se repita en todas o en parte de las hojas que componen el mencionado documento. En particular, los encabezados se suelen utilizar generalmente para incorporar logotipos de empresa, con el fin de dar un toque más «oficial» y corporativo a los documentos, mientras que los pies de página se emplean más bien para otro tipo de información, como la cantidad de páginas, el título del documento, etc. Los encabezados y pies están siempre incorporados en el documento, pero no son visibles hasta que no nos decidimos finalmente a insertar algún tipo de información dentro de los mismos. Para visualizarlos y poder editarlos, tenemos que acceder a la opción de menú *Archivo* y, dentro de ésta, a *Configurar página*, accediendo finalmente a la pestaña *Encabezado y pie de página*. A continuación aparecerá un formulario en el que podremos definir para cada uno de estos elementos las opciones que queremos visualizar en las secciones izquierda, central y derecha, como número de página, fecha, nombre del documento, texto propio, etc.



PASO 34...

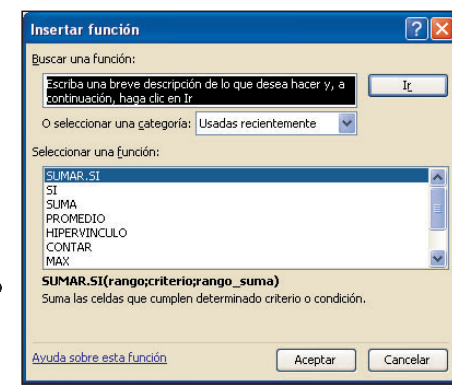
CON ANTERIORIDAD HEMOS VISTO QUE EXCEL nos ofrece la posibilidad de «congelar» en pantalla ciertas filas o columnas con el fin de facilitar la labor de consulta de datos. Pues bien, esa misma posibilidad se traslada al papel a la hora de obtener una copia impresa de los mismos. Para llevar a cabo esta acción accedemos a *Archivo* y, dentro de ésta, seleccionamos *Configurar página*, y a continuación *Hoja* desde donde accederemos a *Imprimir títulos*. Aquí se puede escoger si se desea repetir filas o si se quieren repetir columnas (o ambas posibilidades a la vez). Por ejemplo, si lo que queremos son repetir las filas 1 a 3, en la parte de repetir filas escribiremos $1:$3. Si lo que queremos es repetir la columna A, en la parte de repetir columnas escribiremos $A:$A (nótese que incluso aunque nos estemos refiriendo a una única fila o columna se deben indicar dos referencias).

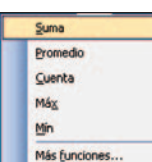


PASO 35...

HASTA EL MOMENTO HEMOS VENIDO hablando de Excel como una hoja de cálculo, pero en realidad no hemos hablado aún de las características que otorgan dicha denominación a la aplicación. Nos referimos a las funciones, responsables en buena medida de proporcionar a la hoja de cálculo de Microsoft la potencia que la caracteriza. Gracias a éstas, las funciones más tediosas o repetitivas, como la suma por ejemplo, se pueden efectuar de manera prácticamente instantánea. En concreto, la función de

autosuma, a la que se accede pulsando sobre el símbolo de suma existente en la barra de herramientas estándar, se encarga de sumar el conjunto de datos situados por encima de la celda seleccionada. Ahora bien, desde ese mismo símbolo, pulsando sobre el desplegable situado a la derecha del mismo, se accede a otras muchas funciones, lo que nos permitirá llevar a cabo determinadas operaciones con un simple clic.





PASO 36...

LAS FÓRMULAS, MEDIANTE LAS QUE podemos realizar operaciones más o menos complejas, involucran a distintas celdas o rangos de celdas e incluso a funciones. Para escribir una fórmula en una celda, comenzaremos tecleando el signo igual, escribiendo a continuación la operación u operaciones que queramos realizar. En este sentido, las referencias a celdas concretas se harán denominando a éstas por su nombre, mientras que si nos referimos a rangos de celdas lo haremos anteponiéndoles el símbolo dólar.

B66 =SUMA(B64:B65)

	A	B	C
51		ENERO	FEBRERO
52	Cuarto 1 (Cuota Mensual)	24,42	
53	"""""""""" (Cuota Agua)	19,08	
54	Cuarto 2 (Cuota Mensual)	31,11	
55	"""""""""" (Cuota Agua)		
56	Cuarto 3 (Cuota Mensual)	26,53	
57	"""""""""" (Cuota Agua)	12,34	
58	Cuarto 4 (Cuota Mensual)	24,04	
59	"""""""""" (Cuota Agua)		
60	Cuarto 5 (Cuota Mensual)	31,11	31,11
61	"""""""""" (Cuota Agua)	26,58	
62	**Garaje L. Constanza**	45,8	
63	"""""""""""" **Cuota Agua**	6,34	
64	Saldo Año Anterior	14.833,73	
65	Saldo Cuotas	1.167,02	
66	**Saldo Actual**	**16.000,75**	
67			

PASO 37...

SI TIENES QUE ESTAR PENDIENTE de los cambios en las sumas, para que no se excedan en algunas de las casillas (por ejemplo, los gastos de una compañía), puedes utilizar la función de Excel llamada *Formato condicional*. La encontrarás en el menú *Formato*. Con ella, las celdas cambiarán de color cada vez que se alcance el valor establecido. Abre esta función y en *Condición 1* define una fórmula matemática (por ejemplo *Valor de celda es mayor que 50*). Haz clic en el botón de *Formato* y define el color y el tipo de fuente que Excel debería utilizar para las celdas que reúnan los criterios establecidos. También es posible asignar formatos condicionales a un grupo de celdas.

Microsoft Excel - Comunidad Lago Constanza

B66 =SUMA(B64:B65)

	A	B	C	D	E	F	G	H
51		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL
52	Cuarto 1 (Cuota Mensual)	24,42						24,42
53	"""""""""" (Cuota Agua)							
54	Cuarto 2 (Cuota Mensual)							
55	"""""""""" (Cuota Agua)							
56	Cuarto 3 (Cuota Mensual)							
57	"""""""""" (Cuota Agua)							
58	Cuarto 4 (Cuota Mensual)							
59	"""""""""" (Cuota Agua)							
60	Cuarto 5 (Cuota Mensual)							
61	"""""""""" (Cuota Agua)							
62	Garaje L. Constanza							
63	"""""""""""" Cuota Agua	6,34						6,34
64	Saldo Año Anterior	14.833,73						
65	Saldo Cuotas	1.167,02					Tot Semestre	1.167,02
66	Saldo Actual	16.000,75						

Formato condicional
Condición 1
Valor de la celda | entre | y
Vista previa del formato que desea usar cuando la condición sea verdadera: Sin formato establecido
Formato...
Agregar >> | Eliminar... | Aceptar | Cancelar

1 semestre / Pagos pendientes / gastos / 2 semestre / coeficient

PASO 38...

CONOCER QUÉ INTERÉS OBTENEMOS de nuestros ahorros al mes es fácil... aparece en las facturas del banco. ¿Pero cuánto dinero nos reportan nuestros ahorros al día? Excel puede decírtelo. Escribe la cantidad inicial de dinero en la celda B3, a la que tienes que dar el formato de moneda. En nuestro ejemplo es 50.000 euros. Introduce la tasa de interés, en este caso 3 por ciento, en la celda B4 (con el formato porcentaje). Después define una celda que contenga la fecha de inicio (B5), estableciendo también el formato correspondiente. Debajo de ella necesitarás otra celda que contenga la fecha final (B6), en la que escribirás la fórmula *=HOY ()*. A continuación, Excel hace un cálculo cada vez que se abre la tabla. El interés se calcula como producto del

A9 =B3*B4/360*DIAS360(B5;B6;VERDADERO)

	A	B	C	D	E
1	**Mi capital**				
2					
3	Ahorros	50.000,00 €			
4	Tasa interés	3%			
5	Inicio	01/01/2006			
6	Hoy	13/02/2006			
7					
8	**Ganancias (hoy)**				
9	**145,83 €**				

MICROSOFT EXCEL

Curso **práctico** (entrega 3)

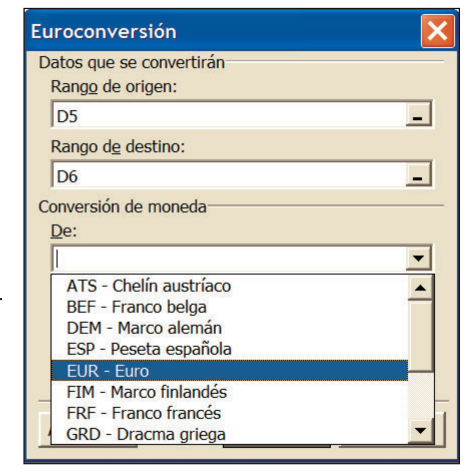
capital y la tasa de interés dividido por 360 (Excel asume que el año tiene 360 días). Multiplica el resultado por la cantidad de días que han pasado. Para ello, se requiere la función *DIAS360*: el programa calcula exactamente el número de días entre la fecha de inicio y la de hoy. Después, escribe la siguiente fórmula en la barra de fórmulas: *=B3*B4/360*DIAS360(B6;B7;VERDADERO)*. El resultado en el ejemplo es de 145,83 euros para el día 13 de febrero.

PASO 39...

¿CUÁNTO TE GASTAS COMO MEDIA en teléfono? Excel puede responder a esta pregunta rápidamente, permitiéndote que registres tus facturas cada mes. Ni siquiera tendrás que recurrir al asistente de fórmulas. Introduce simplemente *=PROMEDIO* en la línea de fórmulas, seguido de paréntesis que contengan las celdas a las que quieres aplicar el cálculo, por ejemplo *(B5:F15)*. Asegúrate de que no haya ningún espacio entre la función y los paréntesis. Como una variación de esta fórmula, si cambias los dos puntos por el punto y coma, Excel hará la media sólo de estos dos valores y no de todo el área entre estas dos celdas.

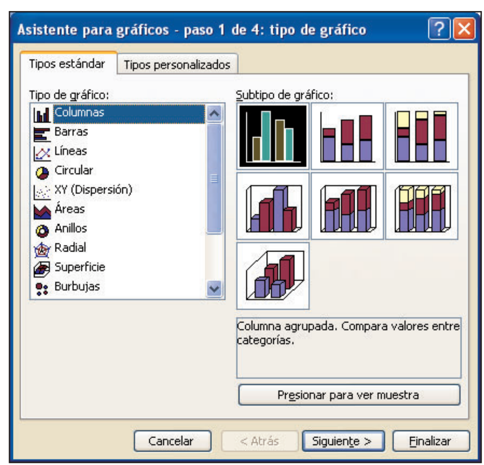
PASO 40...

DE VEZ EN CUANDO, AÚN SE necesita trabajar con antiguas hojas de cálculo que contienen valores en monedas extintas como marcos, pesetas, liras...y que tenemos que transformar a euros. Excel incluye un Euroconversor en su menú de *Herramientas*. Selecciónalo y especifica en el cuadro las celdas de partida y de llegada y la moneda desde la que se desea convertir a euros. El programa realizará los cálculos y escribirá la unidad de moneda correspondiente en la celda de destino.



PASO 41...

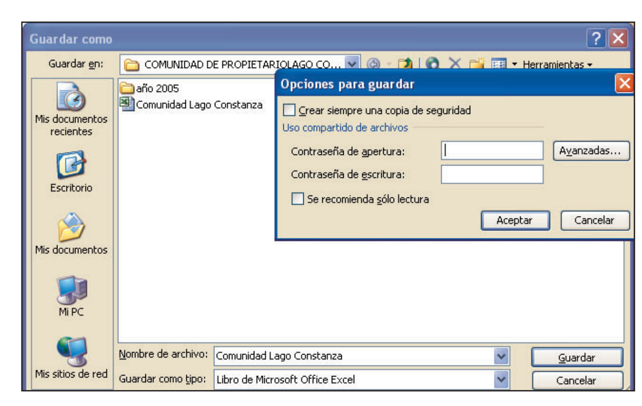
ES UN HECHO BIEN CONOCIDO que, a la hora de hacer una presentación que involucre conjuntos de datos, es imprescindible apoyar ésta con gráficos que ilustren las ideas que se pretenden transmitir. En caso contrario, si la presentación se basa en la exposición pura y dura de los datos, dicha presentación estará condenada al fracaso con total seguridad.



Pues bien, como es de suponer, Excel hace gala de facilidades que consiguen que la generación de este tipo de gráficos a partir de los datos reflejados en la hoja de cálculo sea poco menos que un juego de niños. Para ello bastará con seleccionar el rango de datos que se desea representar, acceder a continuación a la opción de menú *Insertar* y escoger la opción *Gráfico*, siguiendo a partir de ese momento las instrucciones que aparezcan en pantalla.

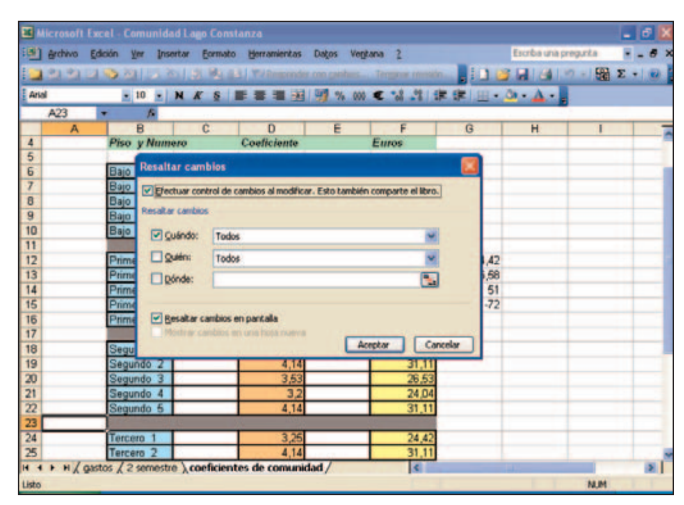
PASO 42...

SEGURIDAD ANTE TODO. En la actualidad no es posible dejar información confidencial al alcance de cualquiera. De ahí que mediante Excel podamos especificar contraseñas de acceso al documento o de acceso y modificación. Esto se consigue a la hora de guardar el documento, seleccionando la opción correspondiente a *Guardar como*, y accediendo a continuación al menú desplegable de *Herramientas* que aparece en la parte superior derecha de la nueva ventana que se abrirá. Hecho esto, desde *Opciones para guardar* se podrán especificar las contraseñas deseadas.



PASO 43...

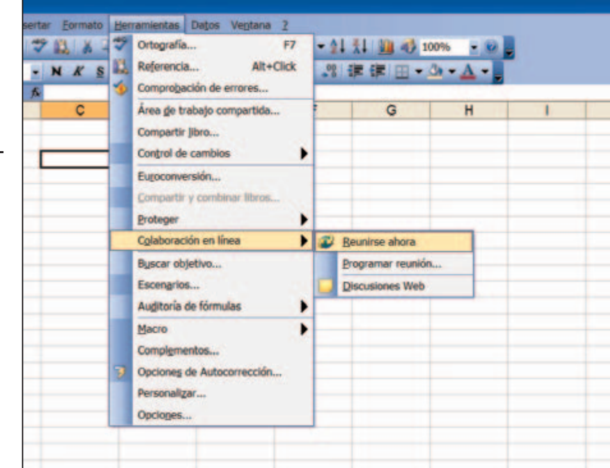
CUANDO ELABORAMOS UNA HOJA de cálculo que tiene que ser revisada o modificada por varias personas, el seguimiento de los cambios posteriores se convertiría en una tarea tediosa, de no ser porque Excel incluye una herramienta que se encarga de llevar a cabo dicha comparación de forma automática. Para ello sólo se necesitan los dos documentos que se desean comparar, de modo que Excel analizará el contenido de los mismos y será capaz de resaltar todos los cambios que se hayan efectuado, como



incorporación de nuevo texto, eliminación o modificación del ya existente. Posteriormente, cuando repasemos el documento con los cambios resaltados, Excel nos ofrecerá la posibilidad de aceptar o rechazar éstos uno por uno o todos a la vez. El acceso a dicha herramienta se realiza desde *Control de cambios*, en la opción de menú *Herramientas*.

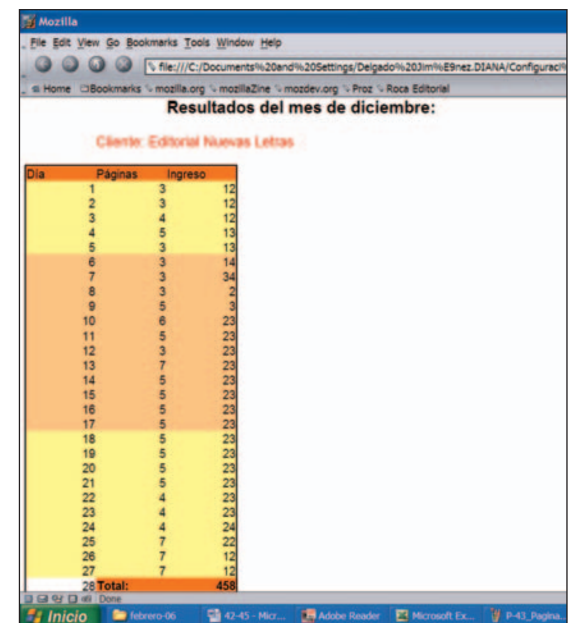
PASO 44...

CON EXCEL SE PUEDE TRABAJAR EN GRUPO sobre la misma hoja de cálculo en tiempo real, incluso si tus colegas de trabajo no tienen instalado Excel. La única condición es que el archivo resida en un servidor al que todas las partes tengan acceso. Como iniciador de esta colaboración en línea, tendrás que elegir si quieres que los otros puedan realizar cambios en el documento o no. Puedes terminar este trabajo en equipo siempre que quieras con la tecla de «Escape». Para iniciar la colaboración, abre el menú de *Herramientas/Colaboración en línea/Reunirse ahora*. Define a continuación a los participantes en el cuadro de diálogo que aparece. Selecciona sólo los nombres de la lista de participantes conectados al servidor correspondiente. Si haces clic en *Enviar* del menú *Archivo*, harás que el archivo que te interesa compartir sea accesible a través de la red local o Internet.



PASO 45...

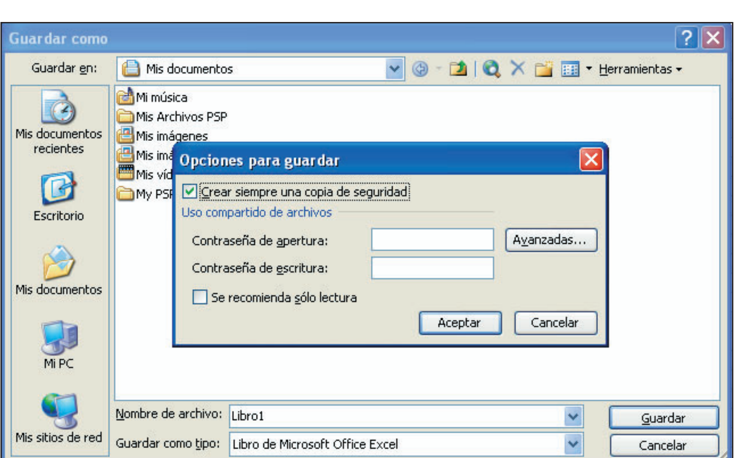
TAL VEZ HAYA MUCHAS PERSONAS QUE NECESITEN acceder a la misma tabla de una hoja de cálculo: esto puede hacerse sin invertir en un gran servidor. Excel puede trabajar con tablas dinámicas, que pueden ser publicadas en la Web, editadas y completadas con nuevos datos en tiempo real. Crea una hoja de trabajo y, con ella abierta, haz clic en *Guardar*, dentro del menú *Archivo*. Después, selecciona *Página Web* de la lista desplegable que aparece bajo *Guardar como tipo:*. En el área de *Guardar*, marca la opción *Selección: Hoja* y después haz clic en el botón *Publicar*. En el siguiente cuadro de diálogo, activa la casilla *Agregar interactividad con:* . Deja el valor que aparece por defecto: *Funcionalidad de hoja de cálculo*. Selecciona ahora *Abrir la página en el explorador Web*. Por último, nombra el archivo y haz clic en *Publicar*. Aparecerá una vista previa de la hoja en tu navegador. Desde ahora podrás editar también la tabla directamente desde tu navegador. Cuando introduzcas nuevos valores en una suma, por ejemplo, el resultado cambiará automáticamente.



Un consejo: en el navegador, las notas agregadas a las celdas aparecen visibles. Cuando hagas una presentación, esto puede ser útil para la audiencia, subrayando o explicando el contenido de la celda. Por supuesto, tienes que guardar el archivo en un servidor Web o en una unidad de red, si no, no será accesible desde otros ordenadores y no podrá ser editado por otros usuarios.

PASO 46...

PARA EVITAR RIESGOS, crea una copia de seguridad cada vez que guardes un archivo en Excel. En el cuadro de diálogo de *Guardar*, haz clic en *Herramientas* y elige después *Opciones generales...* A continuación, asegúrate de que la opción *Crear siempre una copia de seguridad* está marcada. Si lo deseas, puedes incluso proteger el archivo en ese mismo cuadro. Con ello te asegurarás de que Excel pida una contraseña a cualquiera que intente acceder o cambiar la hoja, dándote el control final sobre los cambios.



FIN

Dale movimiento a tus **fotos**

Después de su reciente adquisición por parte de la compañía Avid, Pinnacle se renueva con algunas novedades como el soporte para alta definición y la integración de nuevas funcionalidades para facilitar la labor del usuario.

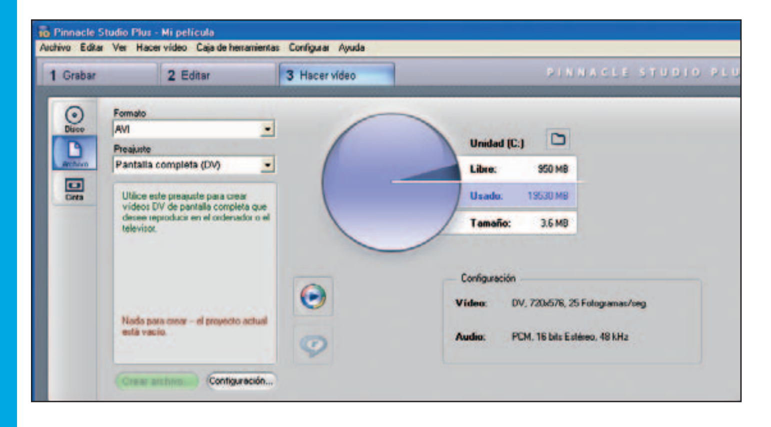
El éxito que ha cosechado esta conocida aplicación de Pinnacle se debe a las continuas mejoras realizadas en base a los conocimientos y peticiones de sus clientes. Asimismo, hay que destacar su potente motor de renderización, tanto en tiempo real como en segundo plano, basado en el que se utiliza en el software Liquid Edition, que es la versión profesional de Pinnacle para la edición de vídeo. Ésta fue la primera en aprovechar la potencia combinada de la CPU y la GPU, consiguiendo ediciones de varias pistas en tiempo real sin necesidad de hardware adicional.

El formato del espacio de trabajo es distinto en Studio respecto a otras aplicaciones. Las ventanas de herramientas y objetos se encuentran en el mismo lugar, así que dependiendo de lo que estemos haciendo en ese momento, se ocultarán unas u otras. Por ejemplo, cuando hacemos doble clic sobre una secuencia de vídeo en la línea de tiempo, aparecerán las herramientas destinadas exclusivamente a su edición. Esta forma de mostrar la información tiene ventajas e inconvenientes; por un lado, si nos deslizamos por la barra de tiempo lo que cambiará en esta ventana es el elemento en el que nos encontremos situados, lo que viene bien para realizar un mismo tipo de modificación en distintos elementos. Por ejemplo, si deseamos centrarnos en un pase de fotografías con movimiento sobre la imagen, no tendremos que andar cambiando de ventana y accediendo a las propiedades de cada fotografía por separado. Por el contrario, es probable que, al estar ocultas otras herramientas más generalistas, el usuario tendrá problemas para encontrarlas en sus primeros pasos por la aplicación.



PASO 1...

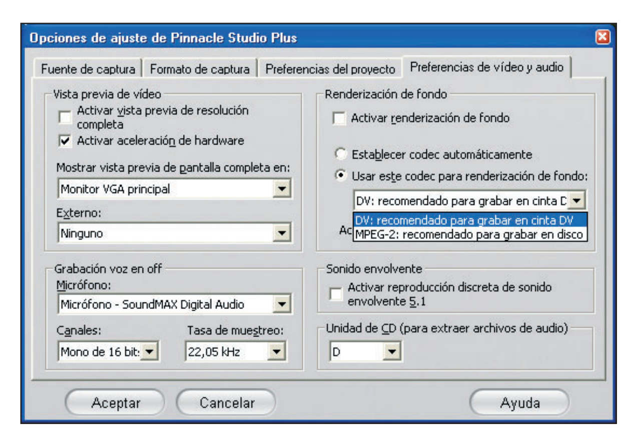
LA PREVISUALIZACIÓN A PANTALLA COMPLETA se ha mejorado notablemente, algo que en anteriores ocasiones era prácticamente imposible llevar a cabo debido a la gran cantidad de cálculos necesarios. Este detalle es positivo ya que en ocasiones encontraremos determinados fallos sólo cuando reproduzcamos el arreglo en este modo. Otro de los procesos significativos en Studio Plus 10 es el de la autoría DVD, una tarea que también es bastante distinta a lo que encontramos en otros productos ya que se lleva a cabo directamente desde la línea de tiempo. Aquí realizaremos las marcas de capítulos en tiempo real mientras seleccionamos y modificamos alguna de las plantillas que se proveen por defecto. Es una pena que muchas de ellas (bastante elaboradas, por cierto) sean de pago. El único momento durante el proceso de la autoría en el que aparece una ventana distinta del espacio de trabajo principal es el de titulación de los menús, ya que en este caso, y para que el proceso sea más cómodo para el usuario, es necesaria una ventana de mayores dimensiones.



PASO 2...

ENVIAR LAS FOTOS por *e-mail* a nuestros amigos o enviarles directamente un CD ya empieza a verse como algo anticuado. Lo mejor es crear un vídeo con esas fotos. En este práctico os mostramos cómo hacerlo con Pinnacle Studio 10, aunque hay otros programas que permiten llevar a cabo esta tarea. Es importante recordar que el resto de herramientas de edición de vídeo suelen ofrecer un funcionamiento muy parecido, con lo que este caso práctico se puede extender a ellas.

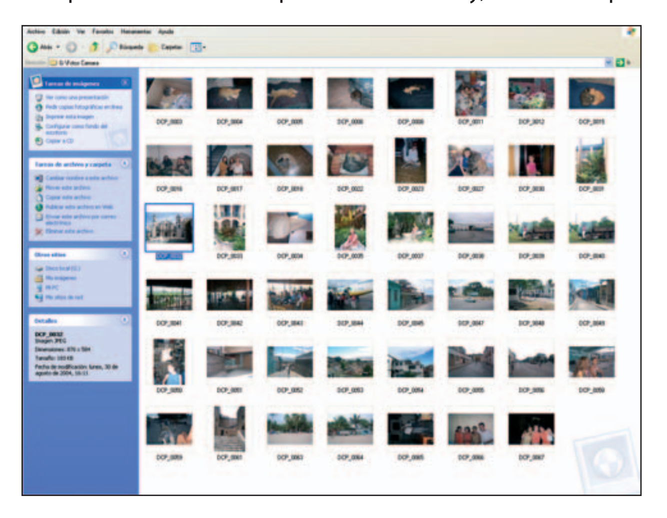
Antes de continuar, es importante recalcar la diferencia entre la utilización de fotografía y vídeo para generar una película. La resolución es una de las más importantes ya que la que se consigue con una videocámara DV suele ser de 720 x 576 píxeles, la misma que se utiliza en calidad DVD. Sin embargo, las cámaras fotográficas actuales rara vez bajan de



los 3 megapíxeles, esto es, unos 1.920 x 1.540 píxeles (siempre dependiendo de la cámara y del número real de puntos utilizados). Si nuestro caso es el de tener una cámara de 4 megapíxeles, la resolución subirá fácilmente a los 2.400 x 1.800 píxeles. Es decir, esto nos permitirá obtener detalles de las imágenes que con la simple exposición en una pantalla no podríamos apreciar. Para ello, utilizaremos funciones de acercamiento y, consiguientemente, de movimiento sobre ellas, consiguiendo un efecto muy parecido al que obtendríamos con una cámara de vídeo.

PASO 3...

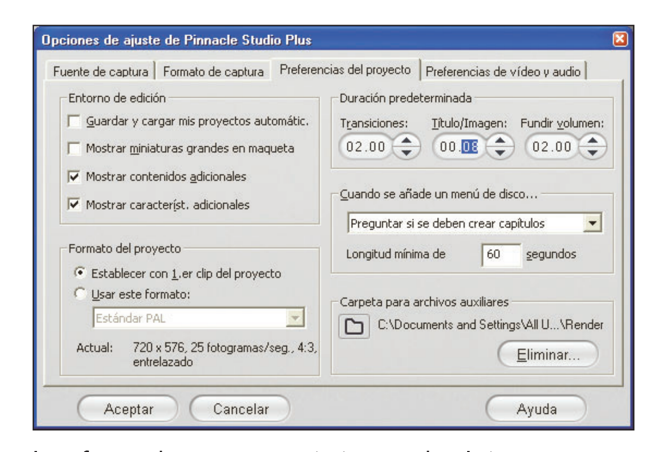
EN PRIMER LUGAR debemos dedicar un poco de tiempo a ver la estructura que queremos que tenga nuestro vídeo. Colocaremos la fotos en un lugar del disco duro, lo que nos permitirá acceder rápidamente a ellas y, en el caso que



nos ocupa, conseguir resultados mejores al organizarlas por fecha, viajes, eventos… siempre dependiendo de nuestros gustos. Contar con el material necesario ordenado previamente nos facilitará la labor en cualquier actividad de edición, en especial en la edición de vídeo debido a la cantidad de elementos que se utilizan de forma paralela.

PASO 4...

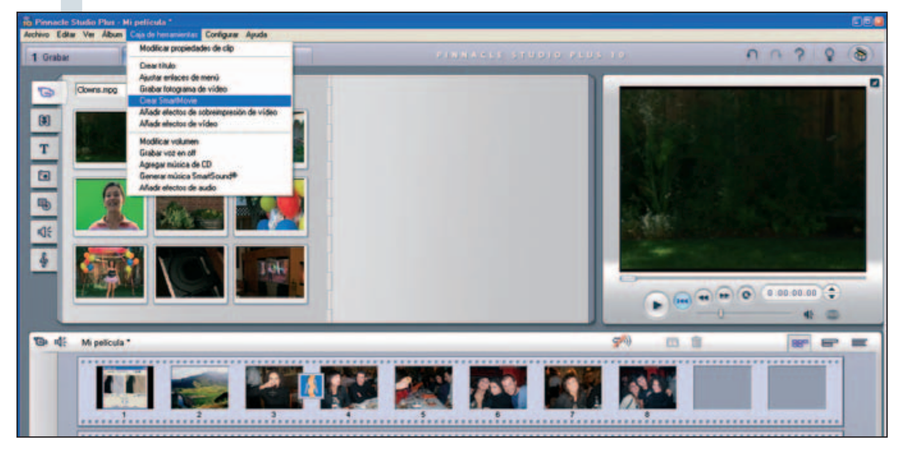
ANTES DE COMENZAR a incluir las primeras imágenes, conviene saber que en Pinnacle Studio 10 la duración por defecto de cada imagen en la línea de tiempo es de 4 segundos, tiempo que podremos aumentar si incluimos



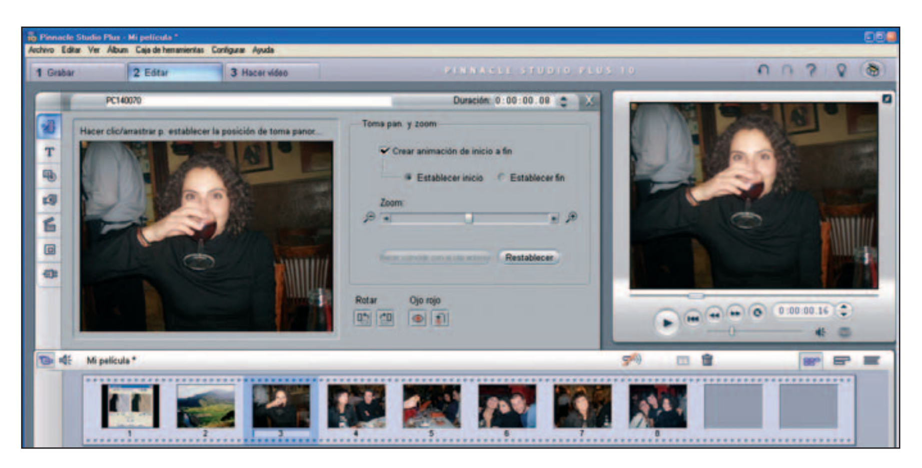
los efectos de **zoom** y movimiento sobre la imagen, ya que en caso contrario no nos daría tiempo a apreciar los detalles en la reproducción. Para ello, nos dirigiremos al menú *Configurar/Preferencias de vídeo y audio*. En esta ventana y dentro de la pestaña *Preferencias del proyecto* situaremos el valor en unos ocho segundos en *Titulo/Imagen*. Si sólo queremos mostrar una secuencia de imágenes, cuatro serán suficientes. Por otro lado, siempre podremos variar manualmente el tiempo de visualización de cada imagen, directamente desde la línea de tiempo situándonos en el borde de dicha imagen hasta que aparezca una flecha de

Más sencillo todavía

Desde Pinnacle Studio 10 podemos contar con la herramienta SmartMovie mediante la cual podremos realizar vídeos de forma casi automática. Sólo tendremos que seleccionar nuestras imágenes y un tema musical para que el software haga el resto, incluso coordinando el cambio de una instantánea a otra en función de los cortes musicales. Eso sí, aunque los resultados pueden ser muy vistosos y espectaculares, siempre es más recomendable realizar una edición manual para que nuestro trabajo tenga la mejor calidad. SmartMovie es un módulo capaz de generar videoclips musicales a partir de una canción y las secuencias que se encuentren en la línea de tiempo. Elegiremos el estilo que deseemos imprimir (romántico, marchoso, frenético…)y Studio hará el resto (analizando los bits musicales para adaptar las secuencias, transiciones y efectos al ritmo que marca la canción). También es posible aplicar esta técnica a los pases de fotografía. Para ello basta con que nos dirijamos a la opción de menú *Caja de Herramientas/Crear SmartMovie*.

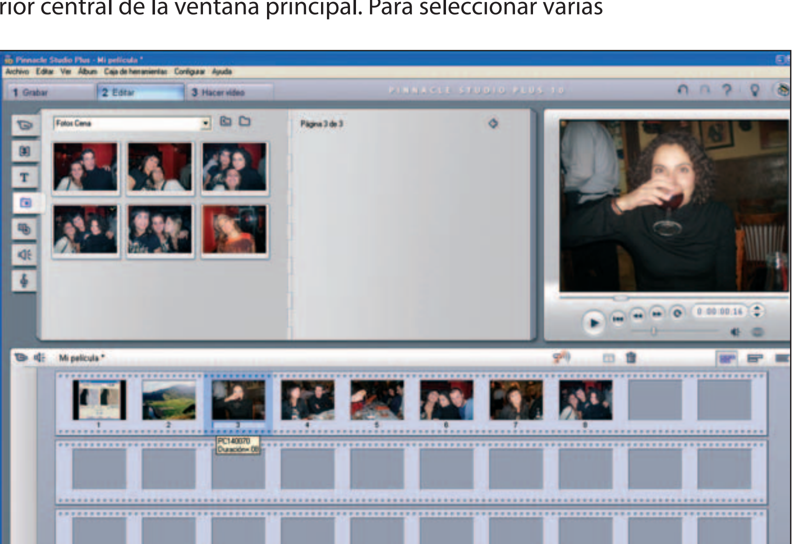


doble dirección, lo que nos indica que podemos cambiar su tiempo de reproducción de forma independiente al del resto de instantáneas.



PASO 5...

UNA VEZ QUE HEMOS ACCEDIDO a la aplicación, podremos saltarnos la primera pantalla que aparece, la de captura de vídeo, ya que en esta ocasión trataremos exclusivamente las imágenes tomadas con nuestra cámara fotográfica digital. Con lo que pulsaremos sobre la pestaña *editar* y, a continuación, dentro de las subpestañas verticales de esta pantalla, en *Mostrar fotos y fotogramas capturados*. En este momento accederemos a la ruta donde se encuentran nuestras imágenes pinchando en el botón *Seleccione una carpeta diferente* situado en la parte superior central de la ventana principal. Para seleccionar varias



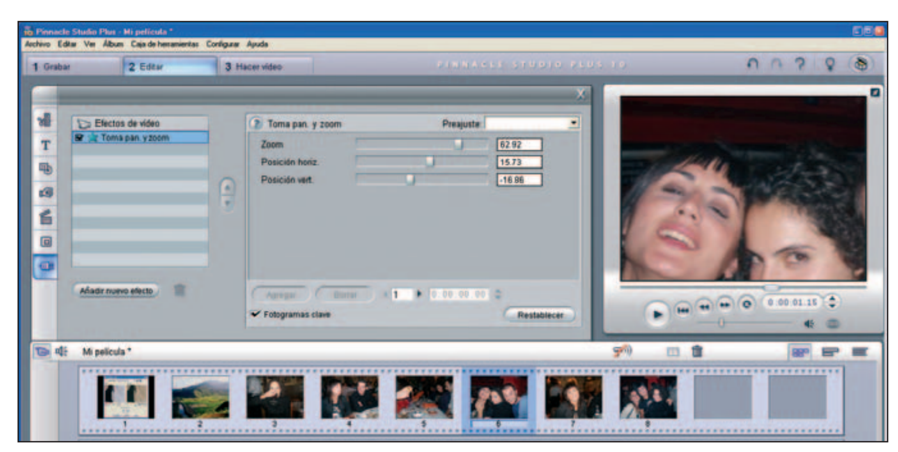
imágenes tendremos distintas posibilidades: pulsando y arrastrando para seleccionar un grupo, combinando con la tecla «Control» para ir seleccionando de una en una y no perder la selección o directamente combinando con «Shift» para seleccionar varias a la vez. Una vez hecho esto último, las arrastraremos a la línea de tiempo situada justo en la parte inferior, asegurándonos de hacerlo en la pista de vídeo, que es donde posteriormente podremos llevar a cabo distintas tareas con las imágenes. Todas las fotografías que hayamos incluido en la línea de tiempo aparecerán con un pequeño símbolo de *correcto* en el navegador.

PASO 6...

EN LA LÍNEA DE TIEMPO podremos hacer doble clic sobre la imagen a la que deseamos poner movimiento, apareciendo una nueva ventana denominada *Propiedades del clip*. Es importante entender el concepto de *Crear animación de principio a fin*, ya que con esta casilla sin marcar, la transformación de zoom y movimiento que hagamos sobre la imagen será fija en todo el recorrido de los ocho segundos que hemos indicado, mientras que si la marcamos deberemos indicar dos posiciones: la de comienzo y la de final. Marcaremos entonces esta casilla y realizaremos un zoom de acercamiento a la imagen. A continuación, pulsando y arrastrando sobre ella, nos situaremos en el lugar exacto en el que queremos comenzar el recorrido. El siguiente paso es situarnos dentro de la línea de tiempo justo al final del tiempo de la imagen y activar la casilla *Establecer fin*, moviéndonos o haciendo zoom sobre la imagen para conseguir el efecto de movimiento deseado. La combinación de estos dos parámetros de forma distinta en cada imagen permite conseguir secuencias muy atractivas que no tienen nada que ver con la simple visualización de las instantáneas. Este proceso lo llevaremos a cabo con cada una de las imágenes, aunque alguna de ellas podremos dejarla intacta.

PASO 7...

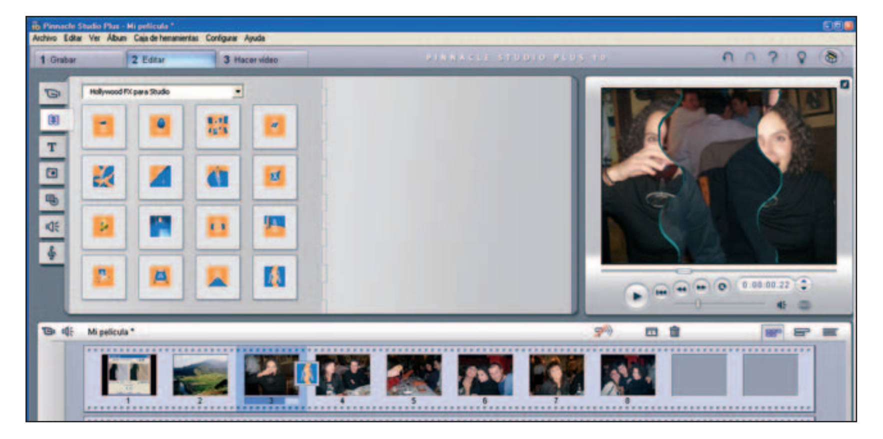
AUNQUE LOS EFECTOS PODEMOS llevarlos a cabo en cualquier momento de la edición o, sencillamente no incluirlos, éste podría ser un buen momento para ello. Sin salirnos de la ventana de *Propiedades del clip* y, con una imagen de la línea de tiempo seleccionada, pulsaremos sobre la pestaña *Añadir un efecto a un videoclip*, apareciendo un sistema de navegación por los distintos efectos que Studio 10 nos ofrece. Muchos de ellos están bloqueados al ser elementos adicionales que podremos adquirir *on-line*, pero con los que hay disponibles en esta versión nos será más que suficiente. Y es que tampoco conviene sobrecargar demasiado nuestras secuencias, entre otras cosas porque es fácil que perdamos calidad y no consigamos lo que



realmente estamos buscando: ver fotografías de una forma más agradable. Podremos utilizar, por ejemplo, los denominados *Efectos de color*, donde existen algunos como *Blanco y negro o Sepia* que, aplicados en alguna de las imágenes, aportarán un mejor aspecto al conjunto.

PASO 8...

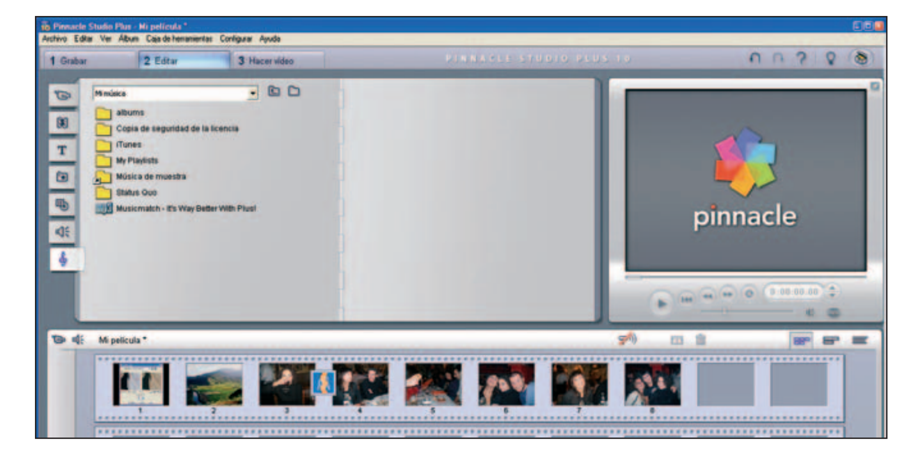
LAS TRANSICIONES es otro de los elementos que aportarán un gran dinamismo a nuestras películas creadas a partir de fotos. Cerraremos la ventana de *Propiedades del clip* y



seleccionaremos la pestaña *Mostrar transiciones*, apareciendo una nueva colección de ellas. No obstante, no conviene abusar de este tipo de elementos ya que el resultado quedará francamente saturado y la persona que está visualizándolo enfocará su atención en las transiciones en vez de en el contenido de la película. Básicamente dispondremos de tres categorías de transiciones: *Estándar*, *Alpha Magic* y *Hollywood FX para Studio*. Siempre dependiendo del toque que deseemos dar a nuestro vídeo, utilizaremos unas u otras pero nosotros hemos optado por utilizar *Hollywood FX para Studio*. Para añadirlas a nuestro proyecto, lo único que tendremos que hacer es arrastrar el efecto al lugar donde queremos que aparezca dentro de la línea de tiempo.

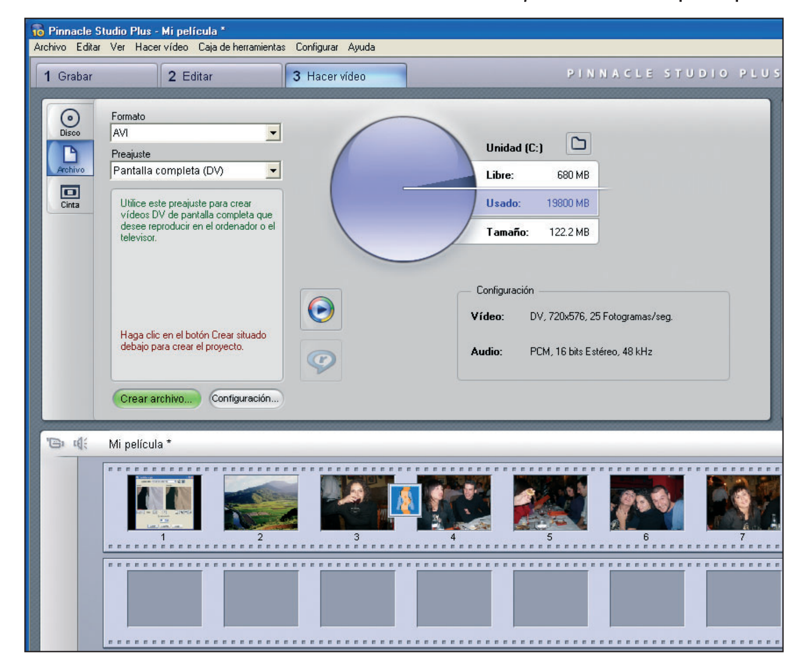
PASO 9...

HA LLEGADO EL MOMENTO de añadir música a nuestro vídeo de fotos. Para llevar una secuencia de trabajo correcta, los títulos y el audio los introduciremos en el último momento. Este proceso no requiere demasiada complejidad una vez familiarizados con la aplicación, ya que la única diferencia existente entre insertar fotografías, títulos o música en la línea de tiempo es la pista donde tendremos que arrastrar los elementos. Como veréis en el espacio de trabajo, justo debajo de la pestaña *Mostrar menús*, encontramos dos pestañas, las dos últimas, en las que podemos añadir archivos de audio para completar nuestra presentación. Para ello, nos dirigiremos a las pestañas *Mostrar Música* o *Mostrar efectos de sonido*. En el primero de los casos, una vez que hemos seleccionado una plantilla con el botón derecho del ratón, marcamos la opción *Añadir al proyecto*. Por su parte, la inclusión de un tema musical nos permitirá utilizar cualquier fichero de audio que tengamos en nuestro PC, ya sea WAV o MP3.



PASO 10...

UNA VEZ QUE NUESTRO PROYECTO está completamente definido, pasaremos a la pestaña *Hacer vídeos*, donde aparecerán a la izquierda de la interfaz todos los formatos disponibles: *Pasar a una cinta DV* (si nuestra cámara de vídeo tiene activada la opción *DV-In*), *codificar en AVI* (en cualquiera de los formatos cuyo **códec** tengamos instalado en el sistema), *codificar en MPEG* (tanto MPEG-1 como MPEG-2), *codificar para la web…* pero por



la que optaremos, al ser la opción más rápida, es la de *Disco* que directamente codificará el proyecto en formato MPEG-2 con una resolución de 720 x 576 y el máximo flujo de datos que admite el formato DVD. Para asegurarnos de que estos valores son los que se encuentran activos, pulsaremos sobre el botón *Disco/Configuración*. Una vez que pulsemos sobre *Crear Disco*, comenzará la codificación que, dependiendo del tiempo que dure el vídeo y de la potencia de nuestro ordenador, tardará una buena cantidad de tiempo, con lo que tendremos que armarnos de paciencia. Eso sí, en este proceso será recomendable que dejemos introducido el soporte óptico.

FIN



Personaliza tu navegador

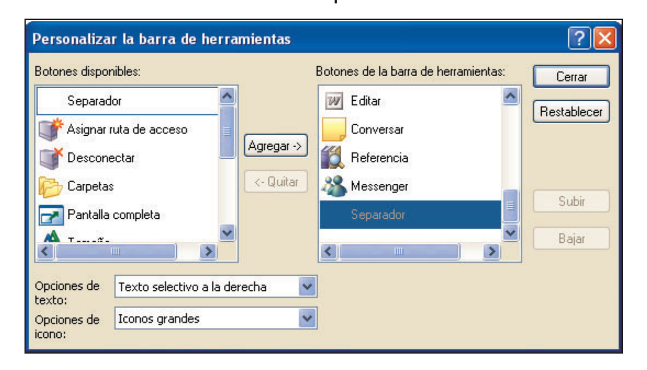
Como todas las herramientas que nos ofrece Microsoft el explorador de Internet también se puede personalizar.

Cambiar las fuentes, los colores, el tamaño del texto, si queremos ver o no las imágenes… son algunas de las cosas que podemos modificar. Todo para hacer que navegar por la Red sea más sencillo para cada uno de nosotros. Por ejemplo, si tenemos algún problema de visión es probable que prefiramos que el texto sea más grande para que resulte más legible o si no disponemos de una conexión de banda ancha será mejor que no son cargue las imágenes o las animaciones, eso sí siempre y cuando sólo nos interese el texto. Otra de las opciones es reorganizar la barra de herramientas, añadir iconos, quitar los que no queremos o simplemente cambiarlos de sitio. Ocultar barras o vínculos es otra de las opciones que a lo largo de este práctico os mostramos.

PASO 1...

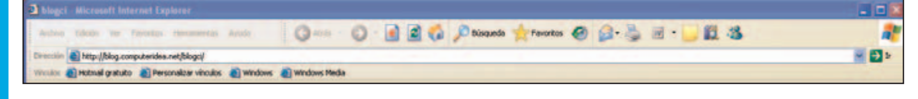
UNA VEZ HEMOS ABIERTO Internet Explorer veremos la barra de herramientas en la parte superior. Esta barra está compuesta por varios botones que vienen por defecto. Si no nos gustan, podemos cambiarlos por otros o, simplemente, modificar su tamaño.

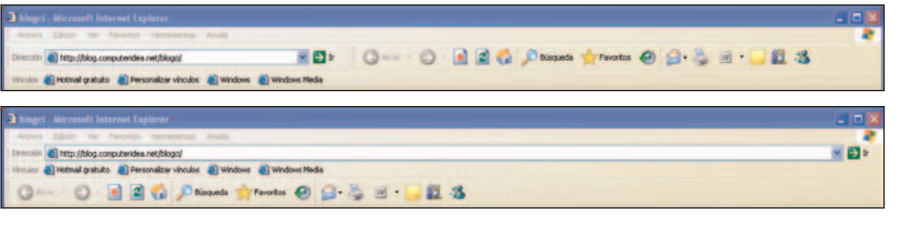
Para agregar o quitar iconos hacemos clic sobre la propia barra de herramientas con el botón derecho del ratón y en el menú desplegable que nos aparece seleccionamos *Personalizar…* Con esto se nos abrirá una nueva ventana en la que podremos elegir qué iconos queremos que aparezcan en la barra y cuáles no. En la parte inferior de la ventana veremos el campo *Opciones de icono*, en el que elegiremos el tamaño de los mismos: *Iconos grandes* o *Iconos pequeños*.



PASO 2...

OTRA DE LAS OPCIONES QUE TENEMOS si no nos gusta la disposición de la barra es moverla o cambiar el tamaño de la barra de direcciones, por ejemplo. Para poder mover la disposición de la barra de herramientas a nuestro antojo debemos comprobar que la opción *Bloquear la barra de herramientas* no está marcada. Pulsamos sobre la barra con el botón derecho del ratón y lo comprobamos. Una vez desmarcada la opción podemos mover la barra pinchando sobre la parte que queremos mover y arrastrándola con el ratón.





PASO 3...

QUIZÁS NO QUERAMOS VER los botones, los vínculos o tengamos instaladas algunas barras especiales como la de Google. Si en algún momento queremos ocultar alguna de estas barras, pulsaremos con el botón derecho del ratón sobre la misma y le quitaremos la marca a la barra concreta que no queramos ver. Por supuesto, en el caso de que queramos verla nuevamente, haremos lo mismo, pero en este caso poniéndole la marca.



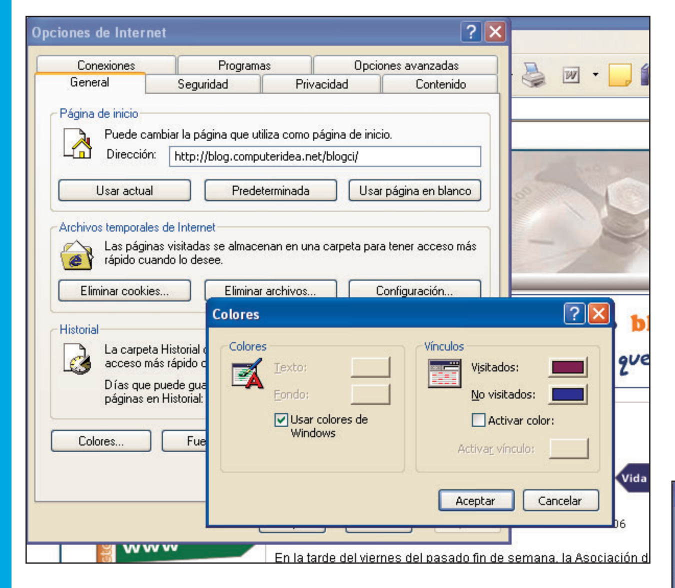
Personaliza tu **navegador**

PASO 4...

PODEMOS AÑADIR TANTOS ACCESOS directos a la barra de vínculos como queramos. La operación que hay que llevar a cabo para realizar esta tarea es muy sencilla, solamente arrastraremos la dirección a la barra de vínculos con el ratón. En esta barra de vínculos es aconsejable sólo poner unos cuantos enlaces, es decir, los más habituales, para los demás ya tenemos los Favoritos. En esta carpeta guardaremos aquellas webs que nos gusten y que probablemente vayamos a visitar en alguna ocasión, pero no a diario. Los diferentes vínculos también los podemos mover a nuestro gusto a lo largo de la barra.

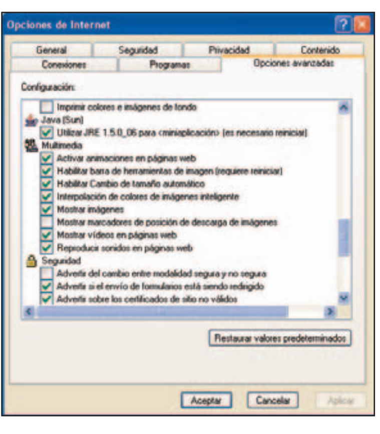


PASO 5...



SI PASAMOS MUCHAS HORAS navegando por la Red quizás queramos cambiar las fuentes y los colores de fondo para que se nos canse menos la vista y naveguemos más a gusto. Nos dirigimos a *Herramientas/Opciones de Internet*, seleccionamos la pestaña *General* y pulsamos el botón *Colores*. Elegimos los colores que queramos y marcamos *Aceptar*. Para cambiar el tipo de fuente, abrimos la misma ventana pero en vez de seleccionar *Colores*, pulsamos el botón *Fuentes*, hacemos los cambios que queramos y seleccionamos *Aceptar*.

Para modificar el tamaño de la fuente, también podemos ir al menú *Ver* y seleccionar *Tamaño de texto*, de la lista que se nos abre seleccionaremos el que más se adecue a nuestras necesidades.



PASO 6...

SI NUESTRA CONEXIÓN A INTERNET no es de banda ancha podemos desactivar los gráficos haciendo que las páginas se carguen más rápido, eso sí, si sólo nos interesa el texto. Seleccionamos en el menú *Herramientas/Opciones de Internet*, en esta ocasión marcamos la pestaña *Opciones avanzadas*. La nueva ventana que se nos abre nos muestra varios campos, utilizaremos la barra deslizadora para llegar hasta *Multimedia*. Quitamos la marca a *Mostrar imágenes* y a todo lo que no queramos tener activado y pulsamos *Aplicar/Aceptar*. En caso de tener desactivadas las imágenes y que circunstancialmente queramos ver una, sólo deberemos pulsar el botón derecho del ratón y seleccionar *Mostrar imagen*.

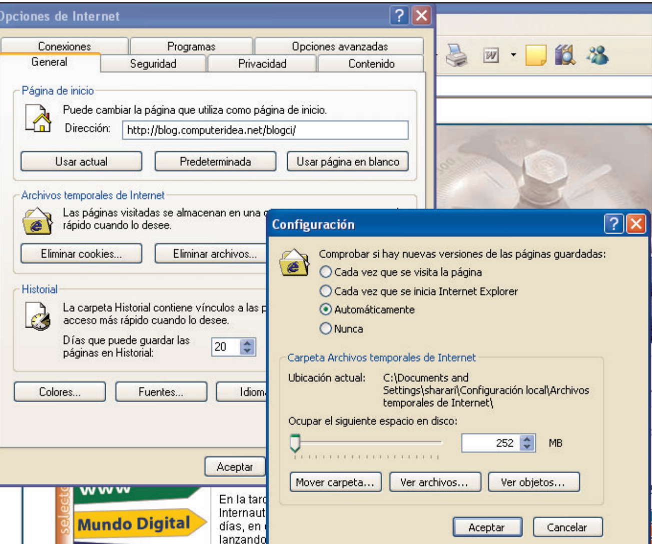
PASO 7...



PARA QUE NOS RESULTE más sencilla y rápida la escritura de una dirección de Internet podemos seleccionar la opción *Autocompletar*. Con esto cuando escribamos una dirección nos dará algunas posibilidades que puede ser lo que realmente nosotros queremos escribir. Volvemos a *Herramientas/Opciones de Internet*, pero esta vez seleccionamos la pestaña *Contenido*. Ahora simplemente debemos pulsar el botón *Autocompletar*.

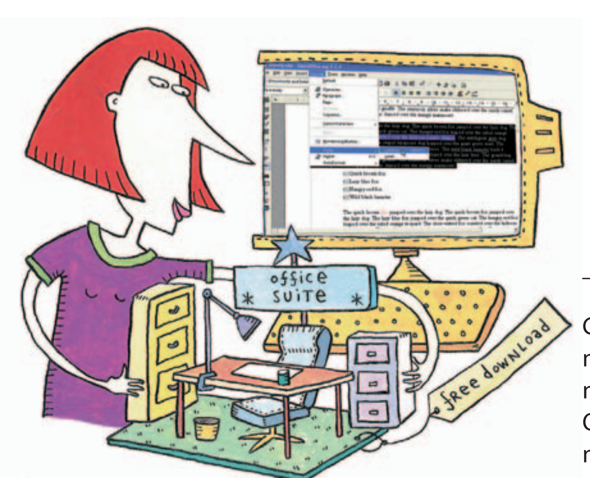
PASO 8...

OTRA OPCIÓN INTERESANTE que podemos modificar es el espacio destinado a las páginas temporales de Internet. Para ello, nos dirigimos a *Herramientas/Opciones de Internet* y en la pestaña *General* de la ventana que se nos abre, pulsamos *Configuración*. Lo único que tendremos que hacer es mover el deslizador a la derecha. Si por el contrario, queremos concederle menos espacio a los archivos temporales, lo desplazaremos a la izquierda. Al lado del deslizador encontramos un cuadro con una cifra que nos informará de la cantidad de bytes que le estamos asignando a los temporales de Internet.



FIN

Alternativas a Microsoft

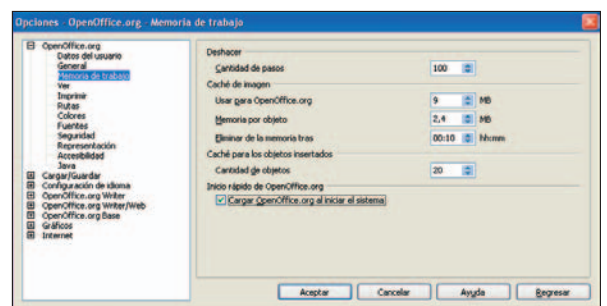


Casi todo el mundo utiliza las aplicaciones ofimáticas de Microsoft, pero si no quieres realizar ningún desembolso económico te mostramos OpenOffice para que puedas realizar tus documentos sin problemas. Descarga OpenOffice de la web de forma gratuita y empieza a descubrir todas sus funcionalidades. A través de estas páginas te ofrecemos una colección de trucos imprescindibles para que le saques todo el partido a este software gratuito.

OpenOffice.org

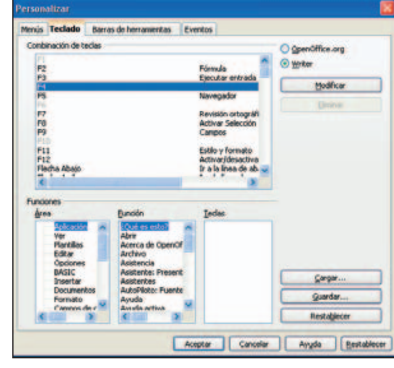
PASO 1...

POCO DESPUÉS DEL LANZAMIENTO de OpenOffice.org 2, muchos usuarios se quejaron del bajo rendimiento de la nueva versión. Es cierto que cualquier *suite* ofimática consume gran cantidad de memoria, pero quizá se podría mejorar la velocidad de procesamiento. Seleccionamos *Herramientas/Opciones* desde cualquier aplicación OpenOffice.org y resaltamos la pestaña *Memoria de trabajo*. Nos aseguramos de que la opción *Cargar OpenOffice.org al iniciar el sistema* está activada. Aumentamos la configuración de la opción *Usar para OpenOffice.org* en la sección *Caché de imagen* a *64 Mbytes* e incrementamos el valor de *Memoria por objeto a 8 Mbytes*. Podemos también acelerar el lanzamiento de aplicaciones, pero siempre que lo hagamos sin Java Runtime Environment (JRE). Si estamos seguros de no necesitar estos módulos y características, accedemos a la opción *Java* y desactivamos la opción *Usar un entorno de ejecución de Java*.



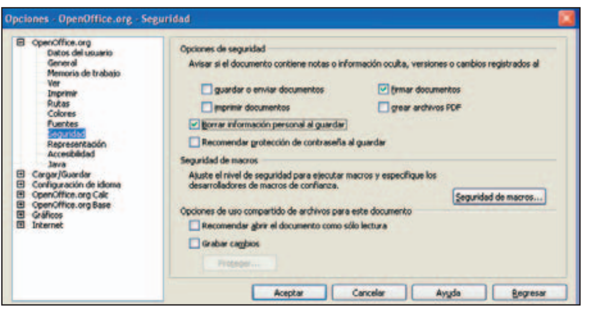
PASO 2...

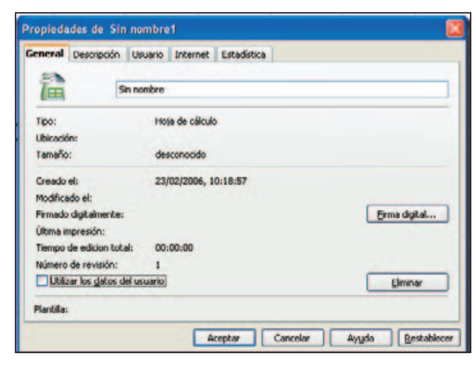
OPENOFFICE.ORG PRESENTA un aspecto casi idéntico al de Microsoft Office, sin embargo los usuarios de Word y Excel echarán de menos los atajos más habituales. Writer y Calc cuentan con una característica que repite el último comando (en el menú *Editar*), aunque no disponen de un atajo como en Word y Excel («F4»). Para agregar accesos directos en OpenOffice.org, abrimos el programa que queremos para definir el atajo. Vamos a *Herramientas/Personalizar* y resaltamos la pestaña *Teclado*. Si vamos a utilizar este acceso directo en un único programa (por ejemplo Writer), abrimos el programa en cuestión y marcamos la opción específica. Para aplicarse a todas las herramientas de OpenOffice.org, activamos la opción *OpenOffice.org*. En la sección *Área* seleccionamos el menú donde se encuentra el comando; en nuestro ejemplo, el menú *Editar*. En la sección *Función*, seleccionamos *Repetir*. Ahora en *Combinación de teclas*, elegimos la tecla o la combinación de teclas que queremos asignar al comando. Si la/s tecla/s ya se encuentran asignadas a otro comando, escogeremos un atajo diferente o lo sobrescribimos. Para asignar una serie de comandos a una sola combinación de teclas, grabamos estos comandos a modo de **macro** (*Herramientas/Macros/Grabar macro*). Vamos a *Herramientas/Personalizar* y seleccionamos *BASIC* en el campo *Área* y *Grabar macro* en la sección *Función*. A continuación, seleccionamos el atajo y pinchamos en *Modificar*.



PASO 3...

LAS APLICACIONES DE MICROSOFT como Word suelen grabar información personal en cada documento, como el nombre del autor y el número de revisiones. Parte de esta información también se graba en los archivos de Writer y Calc. De todas formas, OpenOffice.org nos ofrece la opción de evitar que esta información quede plasmada en el documento. Para ello, abrimos *Herramientas/Opciones* y elegimos *Seguridad*.

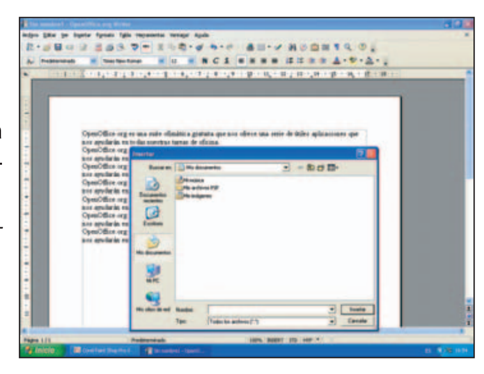




Aquí vamos la opción *Borrar información personal al guardar*. Para eliminar las entradas en las propiedades del documento, seleccionamos *Archivo/Propiedades* y pinchamos en el botón *Eliminar* de la pestaña *General*. Con esta acción no aparecerán el número de ediciones ni la fecha del documento. Para evitar que OpenOffice.org guarde el nombre de usuario completo, desactivamos la opción *Utilizar datos de usuario*.

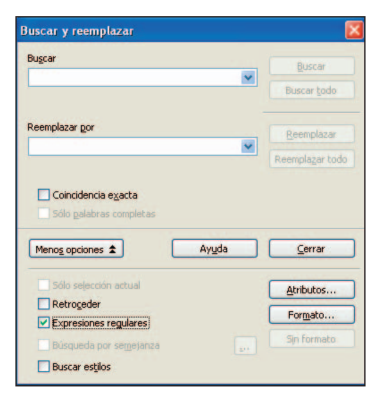
OpenOffice.org Writer

PASO 4...



CUANDO DISPONEMOS de dos versiones de un documento de texto y queremos visualizar las diferencias, utilizamos la característica *Comparar* en Writer. Abrimos la versión última del archivo. Seleccionamos *Editar/Comparar documento*, elegimos la segunda versión y pinchamos en el botón *Insertar*. Writer une los dos archivos y marca los cambios. Se abrirá también una ventana mostrando una lista con todas las modificaciones, tanto caracteres agregados como eliminados además de información de cuándo se han realizado los cambios y por qué usuario. Si esta caja de diálogo no aparece, seleccionamos *Editar/Cambios/Aceptar o Rechazar*. Es posible desplazarnos a una modificación en particular si la seleccionamos en la lista. Pinchamos en el botón *Aceptar o Rechazar* para actualizar el documento.

PASO 5...



CUANDO RECIBIMOS un documento de texto que contiene una gran cantidad de líneas en blanco, utilizamos la opción *Buscar y reemplazar* para filtrarlas. Abrimos *Editar/Buscar y reemplazar* o presionamos «Ctrl + F». Pinchamos en el botón *Más opciones* y activamos *Expresiones regulares*. Introducimos ^$ en *Buscar* y dejamos en blanco *Reemplazar por*. Pinchamos en el botón *Más opciones* para eliminar todas estas líneas del archivo. Para suprimir una serie de marcas de tabulación consecutivas, hacemos que Writer reemplace \t\t con \t y repetimos este proceso hasta no encontrar marcas \t\t.

PASO 6...

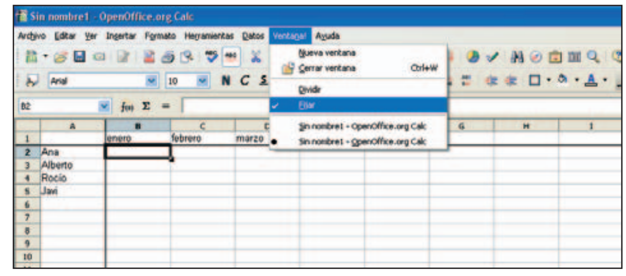
WRITER CUENTA CON UNA útil función que nos permite mover párrafos. Situamos el cursor sobre un párrafo y mantenemos pulsadas las teclas «Ctrl + Alt» para así desplazar el párrafo hacia arriba o hacia abajo con los cursores del teclado. Con sólo seleccionar unas cuantas palabras de un párrafo, se mueve el párrafo entero.

También es posible copiar, mover, eliminar o formatear varias secciones de texto que están separadas. Utilizamos el ratón para realizar la primera selección, mantenemos la tecla de «Ctrl» pulsada y seleccionamos la siguiente sección. Repetimos este proceso hasta que hayamos seleccionado las distintas partes del texto. Una vez realizado, soltamos la tecla de «Ctrl».

OpenOffice.org Calc

PASO 7...

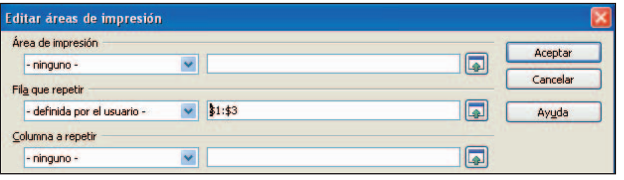
UTILIZAMOS ^$ para localizar líneas en blanco. Cuando trabajamos con hojas de cálculo de gran extensión, dejaremos de visualizar los encabezamientos de columna según nos desplazamos hacia abajo. Para conseguir que la línea o líneas estén siempre visibles, utilizamos la opción *Fijar*. Situamos el cursor en la primera línea bajo los encabezamientos de la columna A. Siempre situamos el cursor



en la columna situada a la derecha de la que queremos fijar. Abrimos el menú *Ventana* y activamos *Fijar*. Para desactivar esta característica, seleccionamos *Ventana/Fijar*. Un segundo método va a ser dividir la ventana, situamos el cursor en la línea bajo el encabezamiento y seleccionamos *Ventana/Dividir*.

PASO 8...

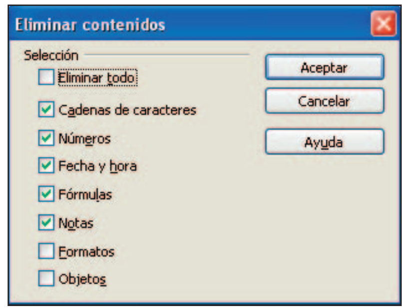
PARA TENER LOS ENCABEZAMIENTOS de columna en cada página de una hoja de cálculo, abrimos *Formato/-Imprimir rangos/Editar*. Pinchamos en el botón *Reducir* a la derecha de las cajas de texto, por lo que aparecerá una ventana más pequeña. Seleccionamos las líneas que deseamos repetir en cada página y pinchamos en el botón *Reducir* otra vez. Cuando seleccionamos A2 to G2, por ejemplo, la caja de diálogo visualiza *$2*. Cuando seleccionamos las celdas de las primeras tres filas, la caja de diálogo mostrará *$1:$3*. Si queremos tam-



bién repetir columnas, pinchamos en el botón *Reducir* a la derecha de *Columnas a repetir*, seleccionamos las columnas y volvemos a la caja de diálogo *Editar áreas de impresión*. Pinchamos en *Aceptar* para finalizar el proceso.

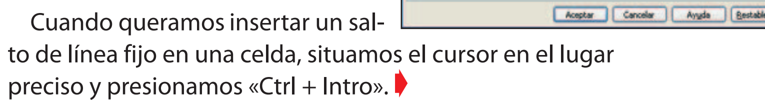
PASO 9...

CUANDO SELECCIONAMOS una celda y presionamos en la tecla «Supr», Calc no simplemente elimina los contenidos de una celda, sino que visualiza la caja de diálogo *Eliminar contenidos*, en la que debemos pulsar en *Aceptar*. Un modo más rápido de eliminar los contenidos de una celda va a ser golpeando la barra espaciadora.



PASO 10...

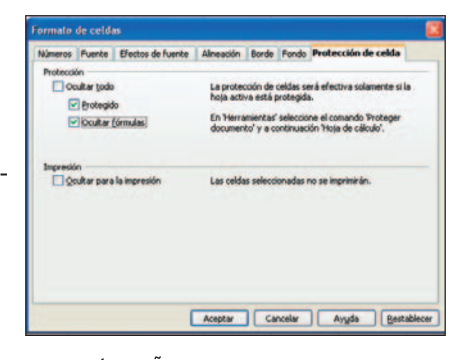
PARA AJUSTAR TEXTO automáticamente en una celda, seleccionamos la/s celda/s y abrimos *Formato/Celdas*. Resaltamos la pestaña *Alineación* y activamos la opción destinada a ajustar texto. También podemos marcar *División de palabras activas*.



Cuando queramos insertar un salto de línea fijo en una celda, situamos el cursor en el lugar preciso y presionamos «Ctrl + Intro».

PASO 11...

CALC NOS PERMITE PROTEGER distintas celdas de una hoja de cálculo. Así evitamos que ciertas celdas se modifiquen por accidente. Por defecto, todas las celdas de una hoja de cálculo se encuentran protegidas. Es posible introducir los datos en cada una de las celdas, ya que esta función se encuentra desactivada en la hoja completa. De este modo, tendremos primero que desproteger todas las celdas y después proteger las seleccionadas. Primero, seleccionamos la hoja completa utilizando la combinación de teclas «Ctrl + Alt» y abrimos *Formato/Celdas* donde resaltamos la pestaña *Protección de celdas*. Activamos la opción *Protegido*. Si no queremos que las fórmulas estén visibles en las áreas protegidas, activamos la opción *Ocultar fórmulas*. Ahora, abrimos *Herramientas/Proteger documento/Hoja de cálculo*. Introducimos una contraseña para asegurarnos de que podremos desactivar la protección de la hoja completa. Cuando alguien intente editar una celda protegida, recibirá un aviso que reza *Las celdas protegidas no pueden ser modificadas*.



PASO 12...

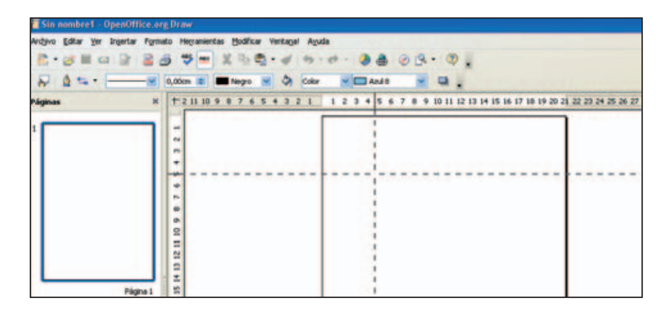
CUANDO IMPRIMIMOS UN ARCHIVO con varias hojas de cálculo, todas serán impresas. Pero si únicamente queremos imprimir la hoja actual (o las seleccionadas), abrimos *Archivo/Imprimir* y pinchamos en el botón *Opciones* de la caja de diálogo. Activamos la opción *Imprimir sólo hojas seleccionadas* y pinchamos en *Aceptar*.



OpenOffice.org Draw

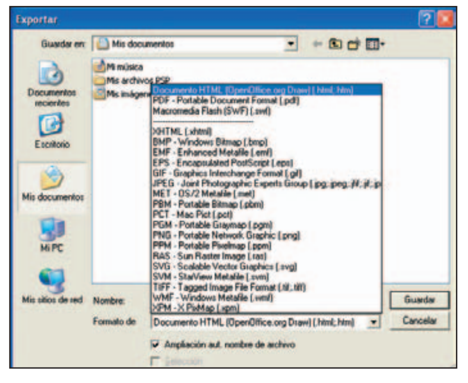
PASO 13...

ES MUY ÚTIL CUANDO estamos trabajando con Draw mover temporalmente la posición de la regla para que sea más fácil calcular la distancia entre objetos. Para desplazar el origen de la regla, pinchamos en la cruz entre la regla horizontal y vertical y mantenemos pulsado el botón del ratón. Movemos el ratón y arrastramos hasta la nueva posición.



PASO 14...

CUANDO QUERAMOS UTILIZAR un dibujo en una aplicación que no pertenezca a OpenOffice.org, exportamos el archivo a un formato estándar. Abrimos *Archivo/Exportar*, por lo que Draw nos mostrará los formatos compatibles en la sección *Formato de*. Así encontramos formatos como TIFF, BMP, JPEG, GIF y PNG. Si elegimos el formato JPEG, seleccionamos una calidad con un valor *100*. Para procesar una imagen con un paquete como Corel Draw, seleccionamos un formato gráfico como SVG o RAS.



PASO 15...

CUANDO SELECCIONAMOS una herramienta de dibujo y trazamos una figura, como un rectángulo, la herramienta pierde enfoque en cuanto soltamos el botón del ratón. Un truco, si queremos dibujar varios objetos utilizando la misma herramienta, va a ser seleccionar la herramienta haciendo doble clic sobre ella.

FIN

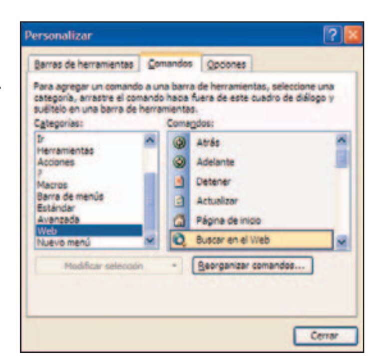
PISTAS Y TRUCOS

Aquí te mostramos trucos y atajos de teclado: la forma más directa de dominar tu PC

OUTLOOK

Navega con el gestor

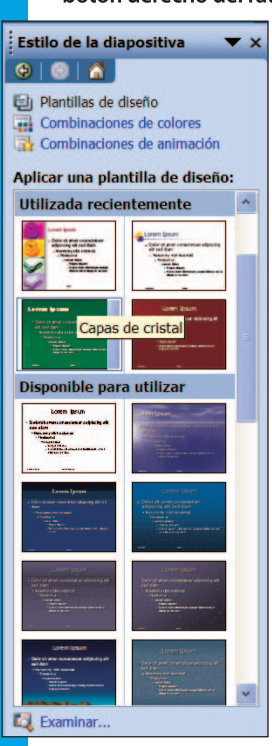
Si haces doble clic en una dirección web incluida en un correo, Internet Explorer aparecerá en pantalla. Sin embargo, puedes navegar por la Red directamente desde Outlook. Una muy efectiva, pero a la vez oculta facilidad de búsquedas web desde este gestor, es la que proporciona MSN por defecto. Para integrar esta característica, abrimos el menú *Herramientas* y seleccionamos la opción *Personalizar*. Nos dirigimos a la pestaña *Comandos*. De las dos ventanas que aparecen, nos situamos en la que dice *Categorías*. Aquí localizaremos la entrada Web. Si la marcamos en la ventana de la derecha veremos una serie de comandos. A nosotros nos interesa el que dice *Buscar en la web*. Mientras mantenemos pulsado el botón izquierdo del ratón, arrastramos el icono correspondiente a la Barra de menú de Outlook. De ahora en adelante, tendrás la posibilidad de buscar por Internet cualquier tema o idea a través de tu gestor.



POWERPOINT

Aplicar una plantilla con un solo clic

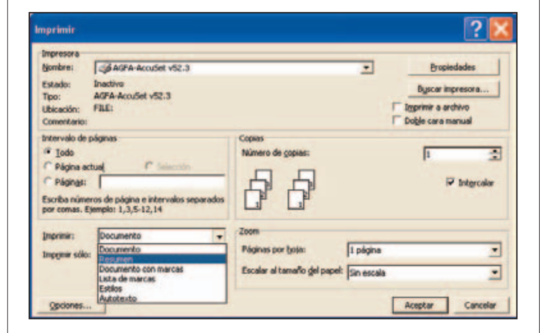
Si tienes abierta una presentación en su vista normal puedes hacer aparecer el panel con las plantillas de estilos haciendo clic en el botón derecho del ratón manteniendo el cursor en la diapositiva. Aparecerá un menú desplegable con la opción *Estilo de la diapositiva*. Al pinchar en esta opción se mostrará a la derecha el panel de *Estilos*, que incluye las plantillas de diseño, las combinaciones de colores y las de animación. Haz clic en la que más te guste y se aplicará a toda la presentación. Si sólo quieres utilizar este diseño para algunas diapositivas, asegúrate de haber seleccionado las miniaturas que te interesan en el panel de la izquierda.



WORD

Tu lista de atajos

Resulta muy útil definir los atajos de teclado. Puedes siempre realizar tus propias macros (incluso descargártelas de Internet), que te permite dotar de mayores posibilidades a Word, Sin embargo hay una pega. Si utilizas todas estas características, perderás rápidamente la pista de los atajos. Y las utilidades a las que no sabes acceder terminan siendo inútiles. Por suerte, Word ofrece una característica especial que imprime una tabla incluyendo los atajos de teclado. Primero de todo, abre un nuevo documento de Word (*Archivo/Nuevo*) y dirígete a la opción *Archivo/Imprimir*. Ahora en el campo desplegable *Imprimir* selecciona la opción *Atajos de teclado* y pulsa en *Aceptar*. En seguida, tu impresora te ofrecerá la lista con los atajos más interesantes de Word.



WINDOWS XP

Compartir impresoras

Es muy fácil compartir impresoras dentro de un sistema Windows en red. Haz clic en *Impresoras y Faxes* en el Panel de Control del menú de inicio de Windows XP. Después, elige la impresora que quieras compartir. Pincha con el botón derecho del ratón sobre ella y selecciona *Compartir* del menú que aparece. Ahora, marca la casilla de *Compartir esta impresora* y dale un nombre para que pueda ser identificada rápidamente por los demás. Una vez hecho esto, la única cosa que resta es dar a *Aceptar*. Ahora la impresora estará disponible para todos los PCs de la red, siempre que el ordenador anfitrión o *host* esté encendido.

HARDWARE

Ventiladores externos

Con los portátiles, el nivel de ruido y las emisiones de calor aumenta enormemente. Esto sucede cuando se atascan los ventiladores y los conductos de aire, razón por la cual los portátiles empiezan a sobrecalentarse. Se puede utilizar un dispositivo de aire comprimido para ventilar el sistema (disponibles en las tiendas de informática), con lo que pronto empezarás a ver que el ruido se reduce. El calor y el ruido asociado a él se pueden reducir con un enfriador externo. La unidad portátil incluye un enfriador extraíble y uno o dos grandes ventiladores en la parte de atrás. Esto quita presión al ventilador interno, que funcionará mucho más lenta y silenciosamente.

Mándanos tu truco

- **Anímate a formar parte de nuestro «consejo de sabios» y envíanos alguna pista o truco que podrás compartir con el resto de lectores de Computer Idea. Los textos no deben sobrepasar los 1.000 caracteres y deberán incluir (siempre que sea posible) la captura de la imagen correspondiente al truco explicado. El mejor truco del mes será publicado y obtendrá un regalo sorpresa.**
- **Por favor, enviar los documentos a cartas.computeridea@vnubp.es**

No me preocupan los **apagones**

Caídas de tensión, cortes de suministro, fluctuaciones eléctricas... muchas veces el mayor peligro para nuestros equipos está en nuestro propio enchufe.

Glosario

AC: Corriente alterna utilizada en la electricidad que llega hasta nuestros hogares, con 230 voltios y una frecuencia de 50 Hz.

AVR: (*Automatic Voltage Regulation*) Avanzado circuito de control, regulación y estabilización de la tensión de la red eléctrica que no utiliza la batería para regular subidas y bajadas de tensión, sino que lo hace automáticamente. Permite transmitir una energía limpia a los dispositivos protegidos de manera permanente y sin emplear la batería.

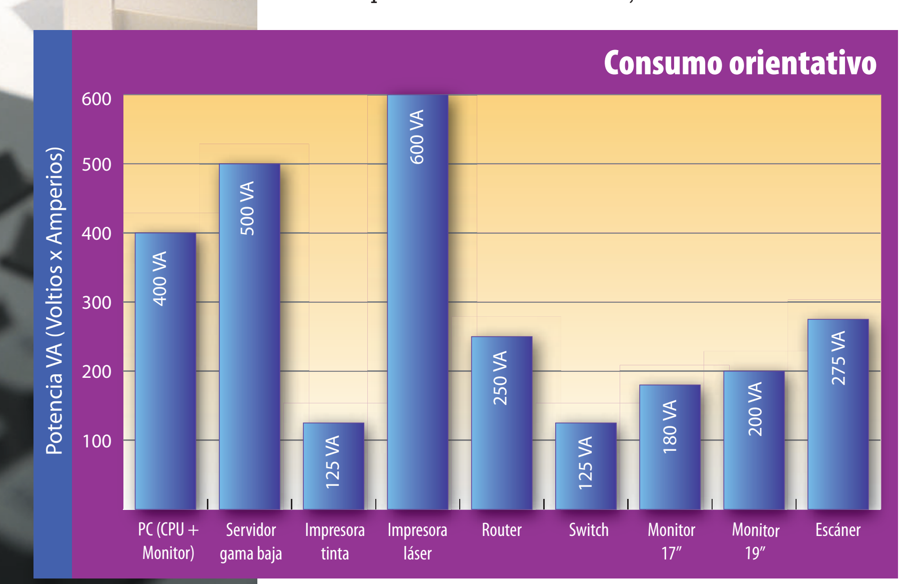
DC: Corriente continúa utilizada por la mayoría de los pequeños equipos electrónicos (con polo positivo y negativo), así como la batería de los SAIs o la placa y componentes internos de nuestros PCs.

Onda seneoidal: Forma de la onda eléctrica cuando es de máxima calidad. Nos permite conocer la calidad real de la electricidad.

Tiempo de transferencia: Se mide en milisegundos y se refiere al tiempo que un SAI tarda en conmutar la alimentación de la batería automáticamente tras una caída/corte de tensión.

Constantemente nos bombardean con informaciones sobre la importancia de contar con programas adecuados de antivirus, un cortafuegos, un detector de *adware/spyware*, etc. Básicamente parece que todos los peligros que asolan nuestra máquina vienen de la mano del software e Internet. Sin embargo, aunque esta clase de ataques y problemas pueden producir pérdidas de datos, y por ello las medidas de seguridad son importantes, el hardware suele estar tremendamente expuesto a situaciones aparentemente triviales como la corriente eléctrica.

Es una falsa creencia pensar que los enchufes de nuestra casa son seguros porque nuestra compañía eléctrica instala interruptores automáticos en la vivienda, o porque todos los electrodomésticos funcionan sin problemas. La realidad es que se ha llegado a calcular que un ordenador medio, conectado a una cone-



xión eléctrica aparentemente normal, puede sufrir más de 100 problemas de energía al mes, la mayoría de ellos completamente ajenos al usuario salvo en el caso de los apagones. Os recomendamos que le echéis un vistazo al recuadro adjunto sobre perturbaciones eléctricas, donde os explicamos claramente los 8 principales problemas que puede sufrir una instalación doméstica.

Los PCs, expuestos

Ante esta clase de perturbaciones nuestros PCs pueden sufrir daños permanentes en el hardware de la máquina (con el consiguiente coste económico), además de acortar de manera importante su vida útil. Los mayores problemas se concentran principalmente en la fuente de alimentación de los equipos, que se encarga de transformar los 220 voltios de **corriente alterna** en 12 y 5 voltios de **corriente continua** para componentes como la placa base, los discos duros o la grabadora. Estos elementos son los que «paran los golpes», y en lugares con suministros eléctricos de mala calidad suelen estropearse con frecuencia. En los casos más extremos, además, esta clase de problemas llegan a afectar a otros componentes del PC, algo que por suerte es poco frecuente.

Ante esto, la manera más fiable de estar protegidos por un precio realmente asequible pasa por instalar un SAI (Sistema de Alimentación Ininterrumpida o **UPS** en inglés) para nuestro equipo informático. Así, por precios que parten de los 50 euros, podremos estar protegidos ante cortes de luz y fluctuaciones eléctricas de toda clase. Y es que los SAIs, en contra de lo que mucha gente piensa, no sólo sirven para alimentar la máquina cuando se produce un corte de corriente, y así poder cerrar el sistema operativo y apagarla normalmente sin pérdida de datos. La gran utilidad que ofrecen a los usuarios es la de filtrar la energía eléctrica, de forma que ésta llegue limpia hasta la fuente de alimentación del PC y los periféricos informáticos que tengamos conectados a él (monitor, router ADSL, impresora, etc.).



La batería de un SAI no requiere ningún mantenimiento. Tan sólo su sustitución cuando el equipo lo indique, aunque puede durar años.

Glosario

Tiempo de autonomía: Tiempo que las baterías de un SAI pueden alimentar a los equipos que están conectados a él. Es una medida que, aunque algunos fabricantes ofrecen, depende directamente de la cantidad de equipos que conectemos al SAI y su consumo.

UPS: *Uninterrupted Power System*, nombre que reciben en inglés los SAI.

VA: VoltiAmperios, unidad de medida con que se mide la potencia de los SAI.

TABLA DE SAIs ANALIZADOS

FABRICANTE	APC	APC	CONNECTION	LIEBERT	MGE	NGS	POWERWARE	SALICRU
Modelo	Back-UPS CS 500	Back-UPS ES 350	SOFF60	PowerSure PSA 650	Protection Center 675	Alert 650	3105	SPS Home 700
Precio	104,39	92,78	50	145	122,5	113	89	99
Distribuidor	APC	APC	Activa 2mil	Liebert	MGE	NGS	Balmen	Salicru
Teléfono	917 616 500	917 616 500	914 349 090	914 957 700	902 159 033	902 366 388	917 777 014	938 482 400
Web	www.apcc.com	www.apcc.com	www.activa2000.es	www.liebert-hiross.com	www.mgeups.com	www.ngs.es	www.powerware.com	www.salicru.com
Dimensiones								
Peso (Kgrs)	6,32	3,09	6	9,1	4,4	4	6	2,6
Dimensiones (mm)	284x165x91	453x110x81	330x140x100	358x222x116	360x173x95	285x185x91	280x180x115	330x110x82
Características								
VA / Vatios	500 / 300	350 / 225	600 / 360	650 / 390	675 / 400	650 / 390	500 / 300	700 / 380
Batería (Tipo/ Voltaje/Capacidad)	1x Plomo / 13,6 V / n.d.	1x Plomo / n.d. / n.d.	1x Plomo / 12 V / 7 Ah	1x Plomo / 12 V / 9 Ah	1x Plomo / 13,6 V / n.d.	1x Plomo / 12 V / 7,2 Ah	1x Plomo / 12 V / 5 Ah	1x Plomo / 12 V / 7,2 Ah
Tecnología SAI	Off-Line	Off-Line	Off-Line	Line Interactive / AVR	Off-Line	Off-Line	Off-Line	Off-Line
Conexiones Alimentadas	3	3	0	4	4	2	3	2
Conexiones Protegidas	1	2	3	2	4	0	3	1
Conexión a PC / Interfaz	Sí / RS-232, USB	Sí / USB	Sí / RS-232	Sí / RS-232, USB	Sí / USB	Sí / RS-232	Sí / USB	Sí / RS-232
Incluye Software	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
VALORACIÓN	8,4 computer idea RECOMENDADO	7,6	7,2	8,6 computer idea RECOMENDADO	8,5 computer idea RECOMENDADO	6,9	7,8	6,8

Perturbaciones eléctricas más comunes

1.- Ruidos e impulsos en modo diferencial: Son perturbaciones que tienen lugar en los conductores eléctricos, unas «interferencias» o diferentes amplitudes de onda que provocan un malfuncionamiento en los equipos electrónicos.
Si estas perturbaciones son frecuentes y de un pequeño valor, hasta un 5% aproximadamente, se denominan ruidos. Cuando se dan de forma esporádica y con un elevado porcentaje de tensión, estas perturbaciones se denominan impulsos, y suelen tener un tiempo inferior a 2 ms.

2.- Ruidos e impulsos en modo común: Al igual que los ruidos e impulsos en modo diferencial estas perturbaciones se originan por los mismos componentes. Las perturbaciones en modo común son aquellas que se dan a través de la toma de tierra.

3.- Parpadeos o Flicker: Los parpadeos (*flicker* en inglés), son variaciones rápidas y repetitivas que se dan en la red eléctrica. Se pueden ver a simple vista, como por ejemplo los parpadeos que a veces se aprecian en las bombillas eléctricas.

4.- Variaciones de frecuencia: Producen cambios en la frecuencia nominal de 50 Hz (frecuencia óptima a la que debe funcionar la red). Se producen ante grandes demandas de energía o puesta en marcha de equipos de alto consumo.

5.- Microcortes: Pequeñas caídas de tensión por debajo del 50%, generalmente muy breves (20 ms o menos). Son ocasionados por trabajos en la red, o baja calidad de la propia instalación del usuario.

6.- Cortes prolongados: Los clásicos apagones eléctricos, que empiezan a ser demasiado frecuentes en verano, sobre todo en zonas con malas infraestructuras que concentran elevados picos de consumo.

7.- Distorsión Armónica: Es la deformación de la onda de la señal **senoidal** de la red (la teóricamente ideal).

8.- Variaciones de tensión: Las variaciones de tensión son los cambios que se dan sobre la tensión nominal. Estas son subidas o bajadas de tensión de un tiempo indeterminado. Son muy típicas en zonas industriales con mucha presencia de maquinaria.



Los modelos con forma de regleta de enchufes son tremendamente útiles, pues permiten conectar fácilmente toda clase de equipos electrónicos, incluso no informáticos.

Calcular la potencia

A la hora de elegir el SAI que más nos convenga, además de mirar el precio, tendremos que tener en cuenta necesariamente alguna de sus características principales que, por otra parte, está directamente relacionada con el consumo eléctrico de los equipos que vayamos a conectar a él: la potencia.

La potencia de un SAI se mide en **VA** (VoltiAmperios), una unidad de medida resultado de multiplicar voltios (V) por amperios (A). La potencia de los equipos electrónicos puede venir expresada con dos unidades de medida: vatios (W) o amperios (A), pudiendo consultar el consumo fijándonos en la parte trasera del dispositivo (generalmente viene una pegatina o chapa que indica el consumo eléctrico del mismo). Si la potencia del equipo que queremos proteger está expresada en vatios (W), la cantidad de VA que debe tener un SAI se calcula dividiendo la potencia del dispositivo que proteger entre 0,7. No obstante, si la potencia del dispositivo viene expresada en amperios (A), multiplicaremos esa cifra por 230V. En todo caso, a modo de referencia, os adjuntamos junto al texto una pequeña tabla con los consumos típicos de diferentes apara-



APC Back-UPS HS 500VA

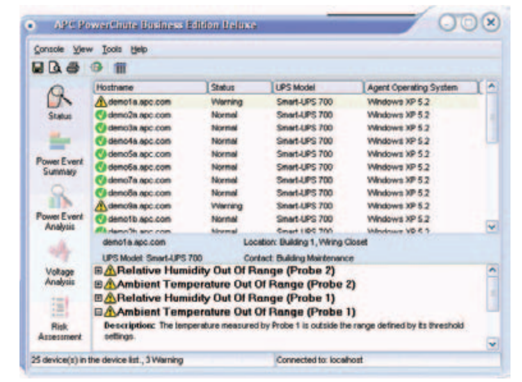
Hace algo más de un mes APC presentó una de sus propuestas más revolucionarias de los últimos tiempos en lo que a sistemas SAI dirigidos al sector doméstico se refiere. Concretamente se trata de su Back-UPS HS, una gama específicamente pensada para ser instalada en los armarios de comunicaciones de las viviendas o, simplemente, para proporcionar alimentación a sistemas de datos/electrónica. Su formato está especialmente indicado para ser instalado directamente sobre la pared, y su potencia de 500 VA resulta adecuada para equipos electrónicos de consumo medio.
Entre sus características diferenciadoras encontramos la protección vía cable coaxial de audio/vídeo, así como para líneas telefónicas RJ-11 y de datos RJ-45. Además, cuenta con otra conexión Ethernet específica que permite conectar el SAI a la red doméstica para gestionarlo directamente vía navegador web.
Este producto se convierte, de esta forma, en una alternativa perfecta para los sistemas domóticos que, poco a poco, comienzan a estar presentes en muchos hogares, así como proteger los armarios de comunicaciones en sus diferentes vertientes. Aun así, este equipo también tiene cabida en lugares como el salón de casa donde, por sus características, puede resultar ideal para proteger y alimentar sistemas de Cine en casa, equipos Media Center, TV LCD o Plasma, etc.
Su precio recomendado es de 139 euros. Podéis encontrar más información en *www.apcc.com* o llamando al teléfono: 917 616 500.

tos, que os ayudará a orientaros en la compra de un SAI.

Otro aspecto importante a la hora de comprar un SAI viene de la mano de la tecnología que emplee. Así, podemos encontrar SAIs *Off-Line*, *Line-Interactive* y *On-Line*.

Tipos de SAIs

El caso de los Off-Line, representa los equipos más económicos, con el nivel de protección más básico. Los SAIs de esta tecnología sólo funcionan en modalidad de batería cuando existe un corte de suministro o una caída/subida de tensión. En funcionamiento normal, el dispositivo que protege recibe la alimentación directamente desde la red eléctrica. Los Line-Interactive representan el nivel medio de protección. Su funcionamiento es similar a la tecnología Off-Line, aunque incorporan un componente llamado **AVR** (*Automatic Voltage Regulation*), que evita el desgaste prematuro de las baterías internas y compensa las caídas prolongadas de tensión. Estos SAIs suministran la energía en modalidad normal, activándose el AVR cuando se producen distorsiones leves en el suministro. En caso de grandes distorsiones eléctricas o apagones el SAI comenzará a funcionar en modalidad batería.



Gracias a los programas de gestión que incluyen ciertos SAIs, podemos monitorizar su estado, programar apagados automáticos y estar informados sobre las incidencias ocurridas.

Por último tenemos los On-Line, que ofrecen el máximo nivel de protección, siendo imprescindibles para proteger equipos críticos (grandes servidores, equipos de comunicaciones, etc.) ante todo tipo de distorsiones eléctricas. En este caso, la corriente de energía es totalmente generada por el SAI, por lo que los equipos conectados reciben siempre un suministro limpio y estable que proviene directamente de la batería. Son los SAIs más caros, utilizados en ámbitos profesionales exigentes.

APC BACK-UPS CS 500 »



La alternativa de la veterana APC frente a su modelo en forma de regleta, que revisamos en estas mismas páginas, representa su gama CS, donde encontramos SAIs en formato clásico. Aunque en esta gama encontramos modelos de hasta 650 VA, en nuestro caso hemos optado por el modelo de 500 VA. Se trata de un equipo estéticamente llamativo por su color blanco, así como por el excelente acabado del frontal, carcasa y diferentes conexiones traseras.En la parte delantera contamos con los clásicos LED de información, que nos permitirán estar al tanto del estado de la batería, el modo de funcionamiento del SAI o el estado de la red eléctrica. En la parte trasera encontramos tres conectores IEC320 hembra (como las terminaciones de los cables utilizados por los equipos informáticos) conectados directamente a la batería, además de otro adicional que nos mantiene protegidos contra problemas eléctricos. El tipo de conexión elegida, no obstante, puede ser un problema a la hora de conectar periféricos como *routers* o impresoras, pues nos obligará a disponer de una regleta de enchufes clásicos conectada a la salida del SAI. Por último, destacar que, además de incluir el software Powerchute de APC para gestionar el SAI desde el PC vía USB/Puerto Serie, el equipo también incluye dos conexiones RJ-11 para proporcionar protección a través del cable telefónico.





CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 500 VA/225 vatios. Tecnología Off-Line. 3 conexiones alimentadas y 1 conexión protegida. Dimensiones: 284 x 165 x 91 mm. Peso: 6,32 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: APC
917 616 500
www.apcc.com

VALORACIÓN 8,4

APC BACK-UPS ES 350 »



CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 350 VA/225 vatios. Tecnología Off-Line. 3 conexiones alimentadas y 2 conexiones protegidas. Dimensiones: 453 x 110 x 81 mm. Peso: 3,09 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: APC
917 616 500
www.apcc.com

VALORACIÓN 7,6

Seguimos con un SAI ya veterano, que en su lanzamiento representó uno de los primeros sistemas de alimentación ininterrumpida en formato regleta, con conectores tipo Schuko (los clásicos enchufes de pared). Por ello, se convirtió en un producto ideal no sólo para equipos informáticos, sino capaz de ser utilizado para alimentar centrales de alarma, equipos de grabación, televisores y, en general, cualquier equipo eléctrico de consumo moderado susceptible de ser protegido ante apagones y fluctuaciones eléctricas. En el caso de este modelo concreto, con 350 VA (existe una versión de 500 VA), hemos de tener presente que nos permitirá mantener encendido un PC de consumo medio alrededor de 2 minutos. El tiempo justo para apagar la máquina o, simplemente, estar protegidos ante las impurezas eléctricas que se produzcan en nuestra zona. Es por tanto un SAI de capacidad limitada, pero precio contenido a cambio de lo que nos ofrece.

Y es que es un producto para usuarios medianamente exigentes, que busquen un producto compacto, estéticamente correcto y con funcionalidades como el software Powerchute de APC, muy conocido por sus buenas funcionalidades. Con esta aplicación, y el puerto USB del SAI, podremos gestionar el dispositivo, así como programar apagados automáticos en caso de fallo eléctrico.

CONNECTION SOFF60 »



CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 600 VA/360 vatios. Tecnología Off-Line. X conexiones alimentadas y x conexiones protegidas. Dimensiones: 330 x 140 x 100 mm. Peso: 6 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: Connection
Distribuidor: Activa 2mil
914 349 090
www.activa2000.es

VALORACIÓN 7,2

Este producto destaca por su mínimo precio y máxima sencillez. En este sentido se convierte en una interesante alternativa para aquellos usuarios que busquen un SAI de prestaciones básicas, pero que les permita estar tranquilos en cuanto a perturbaciones y cortes de luz se refiere. En el caso que nos ocupa nos encontramos con un modelo de 600 VA de potencia, cifra más que razonable para proteger un PC doméstico medianamente equipado.

En todo caso hay múltiples puntos criticables en este equipo que, aunque no son demasiado importantes por la relación precio/prestaciones, sí hay que destacar. Empezaremos por la carcasa, íntegramente acabada en plástico y cuya terminación deja bastante que desear. También es destacado el hecho de que en el frontal tan sólo encontramos un led, que nos informa del encendido/apagado del SAI. No hay, por tanto, luces que informen de sobrecargas, fallos de batería, etc. En la parte trasera, contamos con 3 conexiones conectadas a la batería, pero ninguna que ofrezca exclusivamente protección. Al menos, y esto sí es positivo, disponemos de dos conexiones RJ-11 para proteger líneas telefónicas contra sobretensiones.

Por último, aunque se incluye un puerto RS-232 y su correspondiente cable, el SAI analizado no incluía manuales ni aplicación de software alguna que permitiese monitorizar su estado. Habrá que instalarlo, por tanto, como un SAI estándar en Windows y utilizar tan sólo las funciones básicas que el sistema operativo ofrece.

LIEBERT POWERSURE PSA 650 »

Este modelo ha sido una de las sorpresas de este informe de SAIs pese a su precio. El incremento de precio se debe, además de en la calidad general del producto, repleto de funciones y buenos detalles, en la tecnología de Line Interactive con filtro AVR que integra. Es el único de todos los SAIs analizados que integra dicha tecnología, y por tanto una interesante alternativa para los que buscan un producto avanzado, a un precio que, a pesar de todo, es bastante razonable. Los 650 VA de potencia (existen modelos de hasta 1.000 VA en la misma gama) ofrece autonomía suficiente para un equipo de gama intermedia, al tiempo que los cuatro conectores alimentados y otros dos de protección, nos permitirán conectar multitud de aparatos sin problemas. Eso sí, el conector utilizado en el IEC320, por lo que necesitaremos adaptadores para cierta clase de periféricos. Fijándonos en la parte frontal nos encontramos con un diseño bastante atractivo de color oscuro y formas redondeadas, con toda la información necesaria, así como el interruptor de encendido/apagado. En la parte trasera encontramos la doble interfaz (USB/RS-232), protección para líneas telefónicas, un fusible automático que podemos reiniciar a voluntad, así como una trampilla que permite sustituir las baterías en caliente (sin desconectar el SAI ni los equipos), como en los modelos más profesionales.





CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 650 VA/390 vatios. Tecnología Line Interactive con AVR. 4 conexiones alimentadas y 2 conexiones protegidas. Dimensiones: 358 x 222 x 116 mm. Peso: 9,1 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: Liebert
914 957 700
www.liebert-hiross.com

VALORACIÓN 8,6

MGE PROTECTION CENTER 675 »





CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 675 VA/400 vatios. Tecnología Off-Line. 4 conexiones alimentadas y 4 conexiones protegidas. Dimensiones: 360 x 173 x 95 mm. Peso: 4,4 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: MGE
902 159 033
www.mgeups.com

VALORACIÓN 8,5

Los que tengan conocimiento sobre fabricantes y SAIs sabrán que MGE es una de las empresas líderes en este segmento, muy en la línea de APC, otro de los grandes «de siempre» en este mercado.

En nuestro caso, MGE nos ofrece un producto sorprendente por su planteamiento y prestaciones, aunque sin perder de vista un precio realmente contenido, que convierte a este producto en uno de los que más nos han gustado para un usuario doméstico típico.

Así, comenzaremos por destacar que contamos con 675 VA de potencia, una de las cifras más altas de la comparativa. Esto nos permitiría mantener un equipo convencional alrededor de 20 minutos o más, según el consumo, ante un fallo eléctrico. Ahora bien, lo que más nos ha gustado para los entornos domésticos es, sin duda, el diseño, dimensiones y distribución. Así, contamos con nada menos que 8 conectores Schuko, a los que enchufar cualquier equipo electrónico sin problemas. Cuatro de ellos nos ofrecen la batería de respaldo y protección, mientras que los otros cuatro sólo ofrecen protección ante fluctuaciones eléctricas.

Dispone de una conexión USB y un software específico para monitorizar el SAI y gestionar el apagado de nuestra máquina ante cortes de luz.

NGS ALERT 650 »



CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 650 VA/390 vatios. Tecnología Off-Line. 2 conexiones alimentadas y 0 conexiones protegidas. Dimensiones: 285 x 185 x 91 mm. Peso: 4 Kgrs.

CONTACTO:
Fabricante: NGS
902 366 388
www.ngs.es

VALORACIÓN 6,9

Entre las opciones disponibles de este conocido fabricante de productos informáticos encontramos una amplia gama de SAIs, que cubren la mayoría de los rangos de potencia que un usuario personal/SOHO pueda necesitar. Hemos analizado un producto intermedio, de 650 VA, capaz de mantener encendido un PC convencional alrededor de diez minutos, siempre dependiendo del consumo del mismo.

Respecto al equipo habría dos puntos que debemos destacar negativamente: el acabado de la carcasa plástica (aunque sea un aspecto no demasiado importante para un aparato como este, que seguramente ubiquemos directamente en el suelo), y la ausencia de conexión USB para su gestión desde el PC. Incluye, en cambio, una conexión RS-232 para conectar al puerto serie del PC. Esta conexión cada vez es menos utilizada, y en muchos entornos prácticamente ha desaparecido.

Para terminar, también hemos de criticar la presencia de sólo dos conectores tipo IEC320, ambos para alimentación de batería, sin presencia de conexiones de protección eléctrica. Por todo esto, aunque nos encontramos con un precio ajustado, quizás resulten más interesantes alternativas de menor potencia pero mayor calidad y equipamiento.

POWERWARE 3105 »

Este es otro de los productos que llevan algún tiempo en el mercado, aunque ofreciendo buenos resultados. Entre la gama de Powerware, especialista en sistemas SAIs, el modelo 3105 se sitúa como el nivel de entrada, con potencias que van de 350 a 500 VA. En nuestro caso hemos analizado el modelo más alto de la gama (500 VA), aunque con un precio realmente atractivo.

Estéticamente el producto sorprende por encontrarse a mitad de camino entre el aspecto de una regleta (ubica todas sus conexiones en la parte superior) y un SAI, por el tamaño y peso de la solución. Este detalle nos ha gustado mucho, pues nos permite contar con una potencia suficiente para mantener encendido un PC medio algo menos de 10 minutos, al tiempo que nos simplifica enormemente la conexión de los diferentes elementos.

A este respecto, podemos encontrar el mismo modelo con conexiones Schuko e IEC320. El equipo analizado incluía 6 conectores de este último tipo, estando 3 destinados a la alimentación vía batería y los restantes sólo a protección eléctrica.

Por último, la inclusión de la conexión USB para la gestión del SAI desde el PC, así como una calidad muy razonable, lo convierten en una buena opción para los que buscan un equipo muy equilibrado en precio/prestaciones.

89€

CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 500 VA/300 vatios. Tecnología Off-Line. 3 conexiones alimentadas y 3 conexiones protegidas. Dimensiones: 280 x 180 x 115 mm. Peso: 6 Kgrs.

CONTACTO:
Fabricante: Powerware
Distribuidor: Balmen
917 777 014
www.powerware.com

VALORACIÓN 7,8

SALICRU SPS HOME 700 »



CARACTERÍSTICAS:
Potencia de 700 VA/380 vatios. Tecnología Off-Line. 2 conexiones alimentadas y 1 conexiones protegidas. Dimensiones: 330 x 110 x 82 mm. Peso: 2,6 kilos.

CONTACTO:
Fabricante: Salicru
938 482 400
www.salicru.es

VALORACIÓN 6,8

Este producto, desarrollado por el fabricante español Salicru, lleva ya algún tiempo en el mercado, destacando por ser uno de los primeros SAIs que la compañía presentó en formato regleta. En todo caso, el SPS Home 700 está destinado fundamentalmente, y como su propio nombre indica, a cubrir las necesidades del usuario residencial. En este sentido nos han gustado algunos de sus detalles, como un acabado razonablemente bueno, un diseño bastante acertado para tratase del tipo de producto que es y, sobre todo, un tamaño realmente compacto. De hecho, es el SAI en forma de regleta más pequeño de todos los analizados.

En la parte negativa hemos de criticar el escaso número de conexiones disponibles (2 alimentadas y 1 para protección), así como una batería que, aunque anuncie



700 VA de potencia, ha obtenido unos resultados bastante peores que otros modelos de menor potencia oficial. Así, en nuestro caso, mantuvo nuestra máquina encendida durante menos de 5 minutos, cuando lo normal es que con 700 VA pudiéramos incluso triplicar esa cifra. En todo caso, contamos con protección para línea telefónica mediante RJ-11, interfaz RS-232 para monitorizar el SAI desde el PC (no tenemos USB) y tres *led* que nos permiten estar informados del estado del dispositivo.

Pon las pilas a tu ordenador

Instalar un SAI es mucho más simple de lo que pudiera parece. A continuación os mostramos los principales pasos que tener en cuenta, tanto a nivel hardware como software.

Hay algunas precauciones que tendremos que tener presentes a la hora de instalar y aprovechar al máximo las posibilidades de un SAI. Por ello, a continuación os mostramos, paso a paso, los distintos aspectos que debemos cubrir y sus particularidades.

PASO 1...

NADA MÁS SACAR EL SAI DE LA CAJA, sea del formato que sea, tendremos que encontrarle un lugar adecuado para funcionar. Así, lo más indicado será el suelo, pues apenas tendremos que tocar el SAI y sus conexiones, aunque si tenemos sitio sobre la mesa, nunca está de más tener las luces de control y gestión a la vista, para poder detectar inmediatamente cualquier problema.
En todo caso, lo más importante es ubicarlo en un lugar con cierta ventilación. Y es que, aunque las baterías no ofrecen riesgo alguno al estar completamente selladas, dependiendo del modelo nos podemos encontrar con casos en los que la disipación de calor sea elevada. Por ello, no pongamos nada sobre o alrededor del SAI, o tapemos las ranuras de ventilación, impidiendo su normal refrigeración.

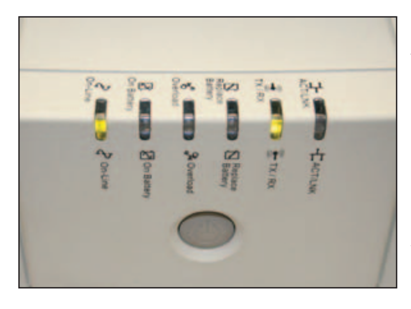
PASO 2...

EL SIGUIENTE PASO SERÁ CONECTAR los equipos y corriente eléctrica. Para evitar problemas os recomendamos conectar primero todos los equipos, dejando la conexión eléctrica para el final. Si nuestro SAI cuenta con conexiones IEC320, lo más probable es que incluya los cables necesarios para hacer llegar la corriente hasta la máquina/monitor. Si no fuera así, o precisásemos conectar una regleta, tendremos que acudir a una tienda de material eléctrico para encontrar lo que necesitamos.
Por último, conectaremos el cable de datos que va hasta el PC vía USB/RS-232 (si nuestro SAI permite dicha función). Y si nuestro SAI ofrece protección para línea telefónica, no tendremos más que intercalar la conexión del módem a través del SAI.



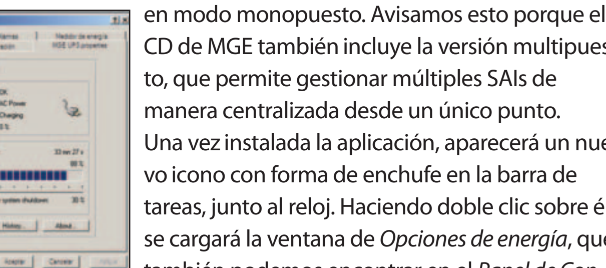
PASO 3...

CUANDO TENGAMOS todos nuestros cables conectados, procederemos a encender el SAI. Según el modelo, es posible que se enciendan múltiples luces o alarmas sonoras. Probablemente se trate de los avisos de que la batería está baja (lógico, pues vendrá con poca o nula carga de fábrica), aunque también puede avisarnos de sobrecarga, pues habremos conectado al SAI equipos que consumen más de lo permitido.
En todo caso, es probable que en unos segundos todo se normalice y podamos empezar a trabajar normalmente con nuestro PC. Eso sí, las baterías tardarán entre 4 y 9 horas en cargarse en su totalidad (depende del modelo), por lo que no podremos exigir las máximas prestaciones hasta no haber realizado uno o varios ciclos completos de carga/descarga.



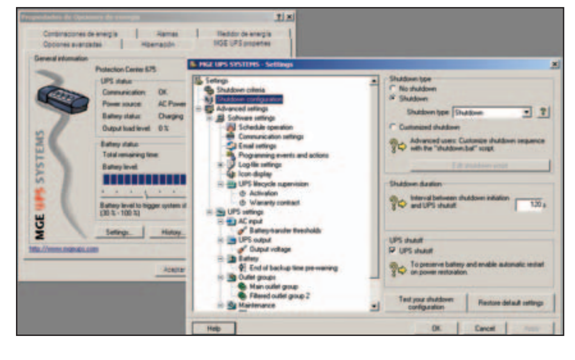
PASO 4...

CONEXIÓN AL PC Y MONITORIZACIÓN. En nuestro caso hemos tomado como ejemplo Protection Center de MGE, que cuenta con conexión USB y un software específico denominado Personal Solution-Pac. Lo primero que tendremos que hacer será conectar el SAI a nuestro PC gracias al puerto USB, utilizando para ello un cable específico que nos entrega el fabricante.
Hecho esto, nuestra máquina detectará automáticamente el nuevo componente. De todos modos, tendremos que insertar el CD-ROM de instalación y optar por instalar el programa del SAI en modo monopuesto. Avisamos esto porque el CD de MGE también incluye la versión multipuesto, que permite gestionar múltiples SAIs de manera centralizada desde un único punto.
Una vez instalada la aplicación, aparecerá un nuevo icono con forma de enchufe en la barra de tareas, junto al reloj. Haciendo doble clic sobre él se cargará la ventana de *Opciones de energía*, que también podemos encontrar en el *Panel de Control* de Windows. En nuestro caso, tras la instalación del MGE, aparecerá una nueva pestaña en esta ventana, llamada *MGE UPS properties*. Con sólo pinchar sobre ella obtendremos el estado general del SAI, la carga de la batería, la carga de trabajo y el estado.



PASO 5...

SIN SALIR DE LA VENTANA en la que nos hallamos, el primer ajuste que podremos realizar es el momento en que nuestro equipo se apagará en caso de corte eléctrico. Para ello, no tendremos más que deslizar la barra que se encuentra bajo el indicador de batería, siendo el 30% la cifra que por defecto se nos marcará. Ello quiere decir que, funcionando con baterías, el equipo comenzará automáticamente el proceso de apagado cuando a la batería le reste un 30% de capacidad. Pinchando sobre *Settings* accederemos a más funciones.



FIN

Solucionar los problemas del PC de amigos y familiares es mucho más fácil y rápido si empleamos la función de *Asistencia Remota* de XP. Te explicamos qué debes hacer.



Tender **una mano**

Seguramente todos, en más de una ocasión, nos hemos visto en la situación de tener que pedir ayuda a algún experto en informática para solucionar los problemas y quebraderos de cabeza que nuestra máquina nos ha dado. Afortunadamente, Microsoft incluye en XP la opción *Asistencia Remota*. Se trata de una herramienta gratuita, práctica y fácil de utilizar a la hora de dar respuesta a algunos problemas que nuestro ordenador puede plantearnos.

Una invitación para ayudar

La función *Asistencia remota* de XP permite solicitar ayuda a través de Internet, lo que posibilita visualizar y controlar el PC para identificar y solucionar cualquier problema.

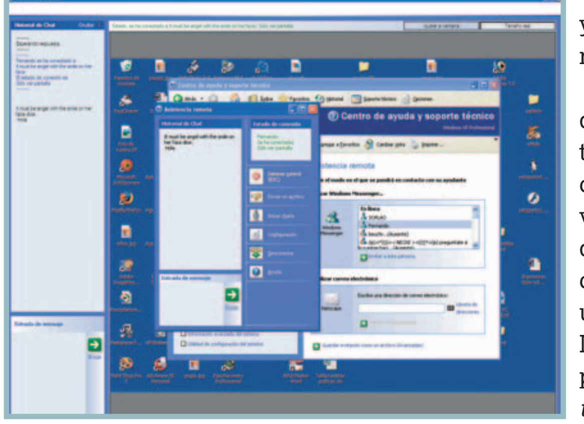
Todo lo que se requiere es que cada ordenador se encuentre en su respectiva localización, que tengan instalada la versión Home o Professional de Windows XP y que estén conectados a la Web utilizando una conexión de **banda ancha**. No obstante, conviene tener presente que dado que la *Asistencia remota* se ejecutará sobre un **módem** de marcación, tanto la interfaz del sistema operativo como el volumen de información que está siendo intercambiado puede que no funcionen bien, por lo que podría resultar inutilizable. Antes de seguir adelante, conviene tener presente que las primeras versiones de Windows no incluían las herramientas necesarias.

La persona que solicita nuestra ayuda deberá abrir la aplicación de *Asistencia Remota*. Para ello, se situará sobre el botón *Inicio* y se dirigirá al icono *Ayuda y soporte técnico*. En la nueva ventana, escogerá la opción *Asistencia remota* (perteneciente al epígrafe *Seleccione una tarea*). De entre las opciones disponibles pulsará *Invitar a alguien para que le ayude*. No obstante, en este punto también podríamos marcar el enunciado que dice *Invitar a un amigo a conectarse a su equipo con Asistencia remota*.

Para ponerse en contacto con la persona que le ayudará podrá escoger entre el conocido servicio gratuito de **mensajería instantánea** MSN Messenger o el correo electrónico (Microsoft Outlook). Es necesario puntualizar que en el caso de optar por la primera de las alternativas deberemos cerciorarnos de que cada una de las partes tenga configuradas correctamente sus respectivas cuentas de mensajería.

La *Asistencia Remota* automáticamente iniciará MSN Messenger y le pedirá a la persona que solicita ayuda que se registre. Es entonces cuando visualizará una

▼ **Pedir ayuda a un amigo es tan simple como permitir un acceso remoto a nuestro PC con un clic de ratón.**



lista de sus contactos, entre los que debería estar la persona que le va a prestar su ayuda. Para enviar la invitación que permita iniciar la *Asistencia remota*, la persona que la solicita deberá especificar el nombre del otro y pulsar sobre la flecha *Invitar a esta persona*.

Enviar una invitación

También es posible iniciar una sesión con una solicitud o petición de correo. En este caso, el que requiere la ayuda tendrá que tener instalado Outlook, no Outlook Express. Así, lo que tendrá que hacer es escribir en la caja de que dispone el nombre de la persona que le ayudará a resolver su problema (la otra alternativa es pulsar sobre *Libreta de direcciones* y seleccionar su *e-mail* directamente). Una vez que se ha cumplimentado este requisito pulsará, al igual que en el supuesto anterior, la flecha *Invitar a esta persona*, situada en la parte inferior.

Es recomendable optar por un nombre que sea reconocible cuando cumplimentemos el campo de la persona que aparecerá en la futura invitación. El motivo de esta decisión se debe a que, de esta manera, la persona que ofrecerá su ayuda identificará de una manera más sencilla la procedencia de la solicitud en cuestión. Además, es aconsejable que el que requiere la ayuda incluya una rápida descripción del problema que tiene entre manos.

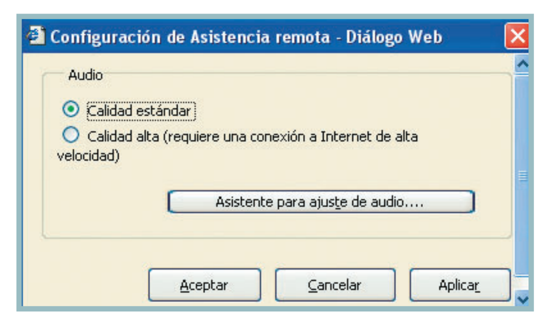
Después de pulsar el botón *Continuar*, el que necesita de nuestra ayuda deberá determinar el tiempo que el destinatario tiene para que acepte una invitación a través de la *Asistencia remota*. Las posibilidades con las cuenta numéricamente abarcan desde la cifra 01 a la 99; todas ellas aplicables a minutos, horas y días.

La protección de la contraseña puede ser aplicada a una sesión de *Asistencia remota* marcando un *tic* en la caja *Requerir que el destinatario use una contraseña*. Para ello, tendremos que escribir nuestra *password* en la casilla *Escribir contraseña*. La confirmación de ésta se valida cumplimentando el campo *Confirmar contraseña*. Es importante recordar que la contraseña habrá que dársela al destinatario, que es el que ayudará a resolver la cuestión que se le ha planteado. El motivo de esta decisión se debe a que una vez configurada la podrá introducir para visualizar o controlar la pantalla del ordenador remotamente. Para añadir un nivel de seguridad extra, puede ser una buena idea obtener la contraseña por teléfono o enviando un mensaje de texto en vez de enviarla a través del correo electrónico.

Tender una ayuda

La invitación de correo electrónico incluirá un archivo adjunto. Nosotros lo descargaremos. Una vez que lo hemos hecho, el archivo nos desvelará el nombre de la persona que solicita nuestra ayuda y el día y la hora en que la invitación expira. Para conectarte en seguida, teclea la contraseña enviada y acepta el mensaje que verás en la pantalla de tu ordenador. Ahora sólo quedaría esperar a que la persona que ha solicitado la ayuda acepte la sesión. Y es que Windows XP abrirá una nueva ventana informándonos de que éste nos invita a comenzar utilizando la *Asistencia Remota*. Las opciones disponibles son dos: o aceptar el mensaje que se refleja (atajo de teclado «Alt +T») o declinarlo («Alt+D»).

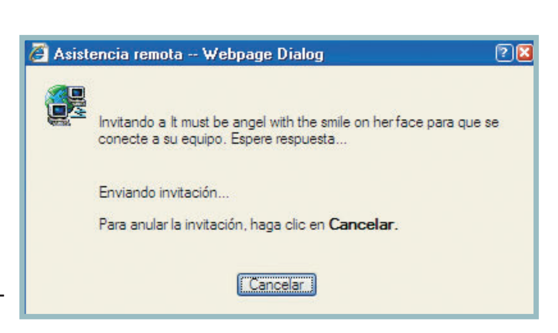
Optar por la primera de estas posibilidades implica abrir automáticamente la vista de pantalla *Asistencia remota*. Ésta permanecerá en negro hasta que el que solicita la ayuda confirme de nuevo que permite que alguien remotamente visualice su PC.



▲ Si la vista de la pantalla controlada remotamente está borrosa es posible modificarla para ganar en calidad.

La vista

Nuestra presencia en el **escritorio** de quien requiere de ayuda tiene lugar a través de una ventana que vista al detalle puede resultar borrosa y difícil de leer. Para visualizarla mejor, es aconsejable pulsar el botón *Configuración* (localizado en el lateral de una de las ventanas con las que estamos trabajando) y escoger la opción *Calidad estándar*, dentro de la caja de diálogo *Configuración de Asistencia remota- Diálogo web*.

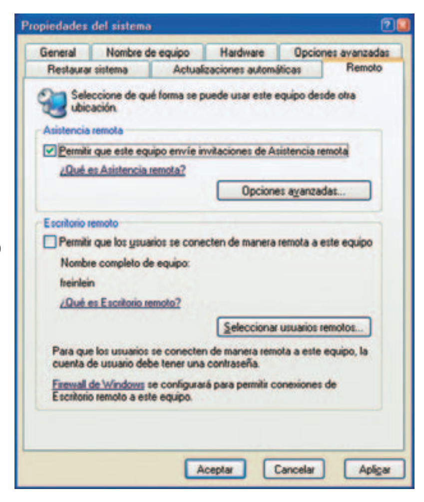


Aunque por defecto solamente se puede visualizar el escritorio de quien solicita la ayuda, podremos realizar cualquier tipo de sugerencia o comentario a través de las cajas que aparecerán reflejadas en la pantalla: *Entrada de mensaje/Enviar*. No obstante y para agilizar todo este proceso la solución más adecuada pasaría por hacernos con el control del propio ordenador.

Para hacer esto, tendremos que dirigirnos nuevamente al botón *Configuración*. De esta forma, lo que vamos a conseguir es que en la pantalla del ordenador del que requiere de ayuda aparezca una nueva ventana a través de la cual se le va a preguntar si le gustaría compartir el control de su PC.

¿A salvo?

Permitir que una persona tome el control del sistema de nuestro PC significa que cualquiera puede navegar a través de los archivos e información personal que tengamos en el disco duro, con los riesgos que ello implica. Resulta vital que la persona que solicita la ayuda de un experto se asegure que éste sea de confianza. Si compartimos el PC con varios usuarios, como podría ser con la familia, podemos deshabilitar la opción Asistencia Remota, para que nadie pueda permitir que cualquiera entre en nuestro ordenador. Desde *Inicio* seguiremos la ruta: *Panel de control/Rendimiento y Mantenimiento/Sistema*. Marcamos la pestaña *Remoto* y deshabilitamos la opción *Permitir envío de invitaciones de Asistencia remota desde este equipo*. Para finalizar, pulsamos *Aceptar*.



▲ La *Asistencia remota* es fácil de configurar desde Windows XP.

Desde el instante en que acepta, una ventana nos informará de que tenemos el control de la máquina correspondiente. Para continuar pulsaremos *Aceptar*. La comunicación entre ambos interlocutores puede realizarse a través de mensajes de texto y conversaciones telefónicas gratuitas a través de la Red con la ayuda de MSN Messenger. Para devolver a la persona que solicita nuestra ayuda el control de su equipo habrá que pulsar la tecla «Esc». Conviene considerar que si en algún momento reiniciamos la máquina del otro, la sesión finalizará automáticamente. Esto implicaría iniciar nuevamente el proceso de la *Asistencia remota* para poder continuar.

Una mirada cercana

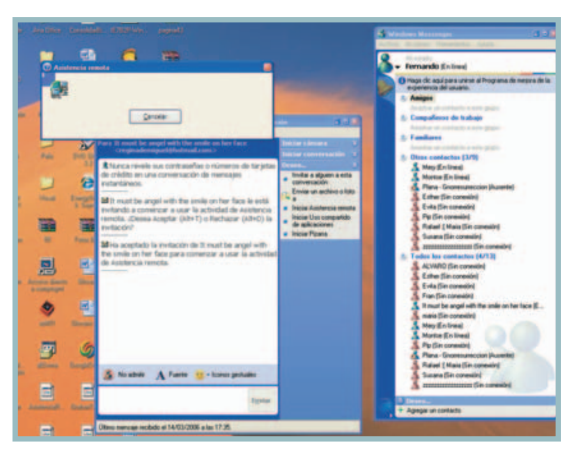
El centro de ayuda y soporte técnico provee de las herramientas que ayudarán a identificar la información referida al sistema del que tiene un problema con su PC. Además, existe la posibilidad de tener que abrir una nueva aplicación de *Asistencia remota* en el ordenador que no es el nuestro para averiguar si aquél no está ejecutando el programa cuando tomamos su control.

En la esquina inferior izquierda encontramos cuatro opciones situadas debajo de *Vea también*. A nosotros nos va interesar: *Información de mi PC* que cuenta con varias posibilidades. La primera es *Ver información general de este sistema*, que recopila la información relacionada con el sistema operativo (podremos averiguar, por ejemplo, si la última versión de Service Pack XP ha sido instalada) y la configuración de red que puede ayudar a diagnosticar problemas.

La segunda opción, *Ver el estado del hardware y software de mi sistema*, muestra componentes hardware como tarjetas gráficas y de sonido. También hay información referida a los controladores USB que nos «dirán» si se encuentran trabajando o si necesitan una actualización. Aquí se provee de enlace a XP para solucionar problemas de hardware.

Luego tenemos *Obtener más información acerca del hardware instalado en este equipo*, que cataloga tanto el hardware interno como externo del PC: monitor, módem, disco duro, impresora, escáner y unidades de disco... Finalmente apuntamos *Ver una lista del software de Microsoft instalado en este equipo*, que informa de los programas que alberga el PC y el día en que fueron instalados (aquí se mostrarán diversos mensajes que pueden resultarnos un tanto desconocidos).

Así como navegamos a través de las carpetas y ejecutamos programas, es posible dirigirse al *Panel de control* del PC remoto a través de la ruta: *Inicio/Configuraciones/Panel de control*. Debemos recordar que el hecho de realizar ciertas acciones que implican una modificación del sistema, como cambiar la resolución de la pantalla, conlleva finalizar la sesión, por lo que tendremos que conectarnos nuevamente.





▲ **Podremos revisar e investigar el Panel de Control de quien solicita nuestra ayuda empleando la *Asistencia remota*.**

Transferir archivos

Podemos enviar archivos que contengan por ejemplo *drivers* de PC a PC.

Desde la barra de tareas de *Asistencia remota* pulsa el botón *Enviar un archivo*. A continuación, nos situamos sobre *Examinar* y utilizamos Windows Explorer para localizar el archivo que vamos a enviar. Cuando lo hayas localizado, seguiremos el siguiente camino: *Abrir/Enviar archivo*.

Asistencia remota remitirá un mensaje a quien ha solicitado nuestra ayuda. En el contenido de éste, se le explicará que le estamos haciendo llegar dicho archivo. Para completar todo este proceso bastará con hacer clic sobre el botón que permite almacenar cualquier archivo o documento en la máquina

Más ayuda

Junto a las opciones que hemos venido explicando a lo largo de estas líneas, existen otras alternativas como la referida a *Ir a un foro de un sitio Web de Windows* y que nos redireccionará a la página *Grupo de noticias de Windows*. Se trata de una especie de foro donde los propios usuarios van planteando y resolviendo las dudas y cuestiones que les van surgiendo.

Por otro lado, los ordenadores suelen disponer de acceso a una especie de centro virtual donde los propios fabricantes facilitan soporte directamente.

Apagar el cortafuegos

La *Asistencia remota* a través de Internet puede verse truncada por el **firewall** de XP u otro tipo de cortafuegos que se ejecute independientemente.

La solución más rápida y sencilla es conceder permisos cuando el firewall pregunta si la aplicación de *Asistencia remota* lo requiere. Para ello, seleccionamos *Inicio/Panel de control/Centro de seguridad/Firewall de Windows*. Dentro de la nueva ventana escogemos la pestaña *Excepciones*. Ahora marca las cajas *Asistencia* y *MSN Messenger* para instruir al firewall y permitir la llegada de los requerimientos de la *Asistencia remota*.

Glosario

Banda ancha: Término que se utiliza comúnmente para describir una conexión a Internet con un caudal de datos mínimo, generalmente en torno a los 512 Kbps. Las conexiones de este tipo más conocidas por los usuarios son el cable y ADSL.

Escritorio: Primera pantalla que visualizamos cuando iniciamos un PC basado en Windows. Aquí encontramos la barra de tareas y otros iconos como *Mi PC* o la *Papelera de reciclaje*.

Firewall: Sistema que previene del acceso no autorizado a un ordenador sobre una red.

Mensajería Instantánea: Comunicación basada en textos que se ejecuta en tiempo real, normalmente a través de la Web.

Módem: Pieza de hardware necesaria para que un ordenador acceda a Internet.



Valoraciones

Nuestros sellos de Recomendado y Buena Compra son los galardones que otorgamos a los productos por la calidad demostrada en nuestras pruebas. Obtiene el sello de recomendado un producto cuando recibe la valoración de 8. Buena compra se aplica en dos circunstancias: cuando la valoración alcanza altas cotas y su precio sea alto o bien cuando, sin obtener gran nota en valoración, se trate de un producto muy asequible e interesante por su funcionalidad.

Productos analizados...



PORTÁTIL »

Lenovo ThinkPad Z60t

La marca oriental presenta un portátil robusto con cubierta de titanio y un precio asequible para el mercado de consumo.

El modelo que analizamos en estas líneas marca la tendencia que seguirán los ThinkPad, ya íntegramente de la mano de Lenovo, para convertirse en punto de referencia en cuanto a tecnología en un mercado en el que IBM no tenía especial interés en participar, el mercado de consumo. De entrada, aunque se mantiene el diseño sobrio y elegante de la familia ThinkPad, este modelo demuestra que las cosas van a cambiar poco a poco; así, empezamos a ver bordes más redondeados, líneas más suaves y, en general, un aspecto más acorde con el resto de los productos del mercado. Además, el equipo analizado hace gala de una **carcasa superior plateada construida en auténtico titanio**. Gracias a esto, es casi imposible rallar la cubierta superior por más que lo intentamos con monedas, llaves, tijeras y otros objetos diversos. Además, entre las características físicas más llamativas no podemos olvidarnos del sistema de drenaje del teclado, capaz de evacuar pequeñas cantidades de líquido que se viertan accidentalmente sobre él (algo más habitual de lo que muchos piensan). Para ello, en la parte inferior de la máquina encontramos dos orificios directamente comunicados con el teclado en la parte superior por los que se evacua el líquido.

El software como valor añadido

La integración de un software que facilite la labor al usuario es una característica cada vez más extendida entre todos los fabricantes. El modelo Z60t cuenta con un sencillo menú accesible desde el escritorio desde el que es posible generar copias de seguridad, iniciar tareas de mantenimiento del sistema (análisis del antivirus, defragmentación del disco, limpieza de temporales…) de manera desatendida, actualizar todos los controladores o software del sistema, etc. A esto, como es lógico, hemos de añadir otras funciones ya conocidas, pero ahora mejoradas, para la gestión integral de la energía mediante perfiles, selector de configuración de redes o el sistema de protección del disco duro, que lo desactiva en cuanto detecta un movimiento u oscilación.

La máquina cuenta con una configuración situada en un nivel medio-alto en comparación con otros equipos portátiles. Destaca el acierto de Lenovo al conjugar características propias de equipos profesionales con otros destinados al segmento personal. Así, la pantalla panorámica resulta ideal para disfrutar de películas en formato 16:9, al tiempo que permite trabajar con hojas de cálculo de gran tamaño o varias ventanas simultáneamente. De la misma forma, destaca la inclusión del lector de **tarjetas SD**, conectores de audio frontales, un peso muy contenido y un teclado con superficie para apoyar las muñecas verdaderamente cómodo de utilizar. Todo ello supone contar con una máquina ideal para trabajar entre semana y perfecta para llevar con nosotros a casa y utilizar en nuestros momentos de ocio.

Ficha técnica

Características
Centrino Pentium M a 1,73 GHz, 1 Gbyte de RAM DDR2, chipset 915GM, 60 Gbytes de HD, pantalla TFT panorámica 14" y 1.280 x 768, teclado estándar con ratón Trackpoint y Touchpad y Windows XP Home, Red inalámbrica 802.11a/b/g, Broadcom Ethernet 10/100/1000 y Módem 56 Kbps V.92.b. Autonomía de 2 horas y media.

Valoración **8,2**

Fabricante: Lenovo España
Teléfono: 902 181 449
www.lenovo.es





PORTÁTIL »

Ahtec Style F10D

Un ultraligero con buenas prestaciones.

Se trata de un portátil hecho a la medida de aquellos que no requieren de una gran potencia de proceso pero que tampoco desean perder la oportunidad de acceder a una correcta configuración para llevar a cabo sin ningún tipo de problemas su trabajo diario mientras viajan por el mundo.

Su procesador no es lo último de Intel, pero la tecnología Centrino, con su procesador Pentium M a 1,20 GHz ofrece un excelente rendimiento con aplicaciones ofimáticas y un aprobado con las relativas a multimedia. Incluso ha sido capaz de reproducir vídeo en alta definición (con algunos saltos, eso sí) algo que determinadas configuraciones de esta gama son incapaces de llevar a cabo.

De hecho, una de sus mayores virtudes es el panel TFT incluido, con una resolución de 1.280 x 768 píxeles que, teniendo en cuenta el diminuto tamaño de su pantalla, 10,6 pulgadas, se nos antoja extremadamente alta y completamente válida para reproducir el anteriormente comentado vídeo **HD** en modo 720p.

Es tal vez su tarjeta gráfica la que queda ligeramente por debajo de la media, además de robar hasta 60 Mbytes de memoria al sistema. Sin embargo, en este sentido el usuario no deberá preocuparse, puesto que esta configuración incluye 1 Gbyte de memoria DDR-400, la cantidad que viene siendo habitual en equipos portátiles pero no tanto en ultraligeros, lo que se agradece.

El terminado de los equipos de Ahtec mejora cada día. Atrás quedaron esos tiempos en los que las carcasas tenían una limitada robustez y diseño, algo que incluso en este equipo ya es una virtud.

Idea opina...

Características
Intel Pentium M 1,20 GHz, memoria 1.024 Mbytes DDR-400, sistema gráfico Intel 855GM 60 Mbytes (memoria del sistema), Fujitsu MHT2060AH 56 Gbytes, unidad óptica Matshita DVD-RAM UJ-8225, TFT 10,6" WXGA de 1.280 x 768 píxeles. Incluye maleta de transporte.

Valoración 7,1

Fabricante: Ahtec
Teléfono: 902 423 424
www.ahtec.net

1.499€

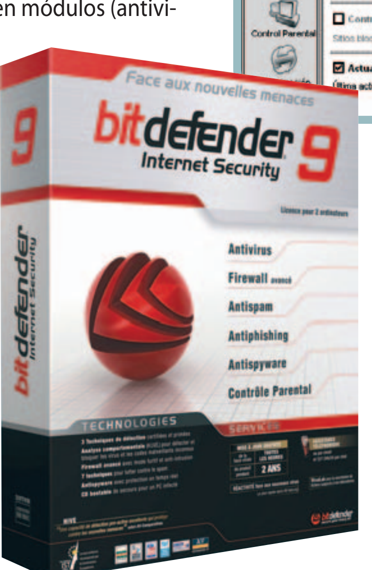
SEGURIDAD »

Bit Defender 9 Internet Security

Suite de seguridad en la que se incluyen herramientas contra todas las amenazas que encontramos en la Red.

Computer Idea RECOMENDADO

El aumento del número de amenazas en Internet es evidente. No sólo la cantidad de las mismas sino el tipo. Si al principio bastaba con instalarse un antivirus y tenerlo actualizado para mantener los virus a raya, en la actualidad la capacidad de detección de nuevas amenazas (*spam*, **phising**, etc.) es uno de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de adquirir un software de protección integral. El caso de la *suite* que nos ocupa es uno de los ejemplos de esta nueva tendencia. La novena versión de Bit Defender incluye sistemas de protección para todas las amenazas conocidas. Su distribución en módulos (antivirus, *antispyware*, *antiphishing*, *antispam*, cortafuegos y control parental) hace que el nivel de personalización sea mayor. Podemos aplicar cambios en un único módulo o realizar distintos cambios en cada uno de ellos. La inclusión del *antiphising* es uno de los aspectos destacables que ya empezamos a encontrar en las aplicaciones de seguridad, aunque desgraciadamente no en todas.



En lo que se refiere a la interfaz, se sigue el modelo de las versiones anteriores, es decir, sencillez y austeridad en el diseño que redunda en mayor facilidad de acceso a apartados como la zona de cuarentena. La disposición de las distintas opciones es muy clara. En el margen izquierdo encontramos el acceso a los distintos módulos, al seleccionar uno de ellos nos encontramos con el entorno en el que se nos indica el estado de ese módulo así como su configuración. En la parte superior se muestran los distintos apartados de cada uno de los módulos, incluido el de configuración.

En las pruebas que hemos realizado, el comportamiento ante amenazas como *spam*, *spyware* o *phising* ha sido superior a la mayoría de los productos que hay actualmente en el mercado.

La prueba ha sido muy sencilla, hemos cogido un ordenador portátil de un usuario medio y hemos instalado cuatro de las aplicaciones de seguridad más extendidas, no de forma simultánea, ya que como sabéis las herramientas de seguridad no pueden coexistir en el mismo disco duro. El resultado fue que Bit Defender y la aplicación de Symantec detectaron posibles amenazas dónde las otras dos, no diremos los nombres (se dice el pecado pero no el pecador) no las encontraron.

Otro de los aspectos que nos ha llamado la atención es la sencillez a la hora de acceder a la zona de cuarentena y la eliminación de archivos que no hayan sido desinfectados. Un detalle del que no pueden presumir la mayoría de productos es ser multiplataforma, Linux y Windows.

La conclusión final es que la novena versión de Bit Defender aúna sencillez con eficacia. Su precio, 64,95 euros, está también por debajo del de la mayoría de los productos similares. Tras este análisis, el veredicto no puede ser otro que otorgar el logo de producto recomendado.

Ficha técnica

Características:
Antivirus, antispyware, antiphishing, control parental, cortafuegos. Requisitos del sistema: Pentium MMX 200 MHz, 128 Mbytes de RAM, 40 Mbytes de espacio en disco.

Valoración **8,3**

Fabricante: Bit Defender
www.bitdefender-es.com
e-mail: soporte@bitdefender-es.com

64,95€

Glosario

Centrino: *Centrino Mobile Technology*. Tecnología desarrollada por Intel para promocionar una combinación determinada de CPU, *chipset* de la placa base e interfaz de red inalámbrica en el diseño de un ordenador personal portátil. Actualmente esta combinación consiste en un procesador Pentium M, un *chipset* de la familia Intel 855 o 915 y una conexión de red del tipo Intel PRO/Wireless 2100 (IEEE 802.11a/b) o PRO/Wireless 2200 (IEEE 802.11b/g). Con esta tecnología se pretende aunar dos conceptos hasta ahora opuestos, potencia de proceso y autonomía.

HD: Acrónimo del inglés *High Definition*. Se trata de un nuevo estándar de imagen cuya principal característica es su definición vertical, 1.080 píxeles entrelazados o 720 píxeles progresivos. La emisión en alta definición o HD tendrá en el mundial de Alemania su primer gran evento.

Phising: Término utilizado en informática con el que se denomina el uso de un tipo de ingeniería social, caracterizado por intentar adquirir información confidencial de forma fraudulenta, como puede ser una contraseña o información detallada sobre tarjetas de crédito u otra información bancaria. El estafador, mejor conocido como *phisher* se hace pasar por una persona o empresa de confianza en una aparente comunicación oficial electrónica, a través de un mensaje de correo electrónico o algún sistema de mensajería instantánea.

Tarjetas SD: Minitarjeta de memoria compatible con la tecnología Multimedia Card. Se utiliza para dispositivos móviles como reproductores de MP3, ordenadores de mano, cámaras digitales o teléfonos móviles. Vienen a sustituir a las CF ya que ofrecen algunas opciones de seguridad.

TARJETA GRÁFICA »

Gigabyte ATI Radeon X1800 XL

Nueva familia de dispositivos con procesador gráfico de la compañía canadiense ATI cuyas prestaciones nos permiten afrontar casi cualquier tarea con holgura.

Computer Idea BUENA COMPRA

Las diferencias entre los modelos XL y GT se limitan a la frecuencia de reloj de la GPU y de la memoria. Éstos funcionan a 500 MHz y 1 GHz en la primera GPU, mientras que en la segunda llegan a alcanzar los 625 MHz y 1,25 GHz para sus módulos DDR3. Evidentemente, esto tiene un impacto sensible en la potencia de esta solución, más limitada que su hermana mayor, pero aun así ofrece una alternativa PCI-E perfecta entre prestaciones y coste de adquisición. Salvo por estas diferencias, contamos con una GPU que incluye soporte para Shader Model 3.0 y DirectX 9.0c, así como 16 *píxel shaders*, una cantidad realmente destacable que permite aliviar el cuello de botella que provocan este tipo de tareas. Su memoria de 256 Mbytes está compuesta por ocho módulos Samsung que funcionan a GHz pero que soportan hasta 1,4 GHz, lo que da un margen impresionante a la hora de hacer *overclocking*. También es destacable la presencia del chip ATI Rage Theater que posibilita la captura de vídeo con la función Vivo y gracias a sus conectores S-Vídeo y de vídeo por componentes. Las pruebas de rendimiento confirmaron su excelente comportamiento que, salvando las pruebas OpenGL como Doom 3 (talón de Aquiles de las GPU de ATI), hacen de ella una tarjeta gráfica recomendable si nos podemos permitir desembolsar los más de 300 euros que cuesta. Casi seguro que en pocos meses la podemos encontrar por la mitad de precio.

Ficha técnica

Características
Frecuencia de reloj GPU/memoria: 500/1.500 MHz. Memoria local: 256 Mbytes GDDR3. Interfaz: PCI Express x16.

Valoración **7,9**

Fabricante: Gigabyte
Distribuidor: Compuspain
Teléfono: 902 255 454
www.gigabyte.com.tw

352€

PDA »

Palm Z22

Un asistente digital con clara tendencia hacia el mercado de consumo.



El mercado de los asistentes digitales ha sido un ejemplo más de globo que se ha desinflado en pocos meses. La aparición del sistema operativo de Microsoft, Windows CE, significó un empujón a un mercado que todavía estaba en ciernes. Pese a que después de la euforia inicial, las ventas no respondieron a las expectativas iniciales. Sin embargo, en la actualidad Palm también ha querido modificar la nomenclatura de sus últimos PDAs, como ocurre en el caso de la serie Zire que ahora simplemente se queda con la Z. El modelo que nos ocupa está claramente orientado por precio y prestaciones a un usuario sin grandes exigencias pero que desea comenzar a introducirse en el campo de los asistentes personales. Las dimensiones y peso de este PDA son casi ridículos y su diseño (que recuerda a los iPod) es realmente atractivo. No obstante, las prestaciones son muy limitadas, como lo demuestra su procesador y memoria, 32 Mbytes de RAM no volátil que permitirán que mantengamos los datos en el PDA aun cuando el dispositivo se quede sin energía. Precisamente en este sentido contamos con una autonomía de unas diez horas, lo que no está nada mal si tenemos en cuenta que se trata de una batería de 900 mAh. La pantalla en color de 160 x 160 píxeles es pobre tanto en definición como en contraste y brillo, aunque por el precio del dispositivo sería difícil exigir más. Lo que sí que es importante es la ausencia de una ranura de expansión o de una salida de cascos, que nos permitirían usar el Z22 como reproductor de música. El reducido precio también se nota en el software incluido: lamentablemente no contaremos con *Documents To Go*, lo que impedirá trabajar directamente con ficheros ofimáticos, pero sí se incluyen las utilidades PIM habituales, así como un pequeño juego y un sistema de instalación de aplicaciones denominado *Addit*, que sirve de pasarela a ofertas de software en línea.

Ficha técnica

Características
Procesador Samsung ARM a 200 MHz, 32 Mbytes de memoria no volátil (24,6 disponibles para el usuario) y SO Palm OS 5.4.9 (Garnet). CSTN de 160x160 píxeles y 12 bits de profundidad de color.

Valoración **7,2**

Fabricante: Palm
Distribuidor: Santa Bárbara
Teléfono: 902 443 334
http://euro.palm.com/es

119€

PANTALLA TFT »

BenQ FP202W

Gran formato, buenas prestaciones y precio competitivo.



Aunque hay otras opciones que también se debaten en un escalafón similar, esta solución aglutina dos virtudes que llaman la atención de cualquier entusiasta del hardware: un área de visualización holgada que permite abrir dos documentos en primer plano sin que aparezcan las incómodas barras de desplazamiento horizontal y la utilización de relación de aspecto panorámico. Y es que es innegable que su diagonal de 20,1 pulgadas resulta muy atractiva tanto para profesionales a los que les interesa colocar varios documentos en primer plano como para aficionados a los juegos y las películas.

Para probarla hemos utilizado DisplayMate y Nokia Test, dos de las herramientas imprescindibles de nuestro banco de pruebas, así como la secuencia de la batalla inicial de la película Gladiator y varios juegos de última hornada, entre los que destacan Far Cry y Half-Life 2. La primera conclusión es que la resolución de la pantalla es muy alta y su contraste notable. También nos ha convencido la forma en que materializa los colores primarios, especialmente el rojo y el verde. Sin embargo, no es especialmente luminosa, por lo que en este apartado se ha visto superada por otros modelos de prestaciones similares que han pasado por nuestro Laboratorio. Aun así, la enfrentamos a la secuencia de Gladiator, con honestidad, especialmente valorando la compleja fotografía de esa escena. Su reducido tiempo de respuesta de tan sólo 8 ms la ha beneficiado claramente en este test y en los juegos.

Por último, sólo nos queda destacar que incorpora dos entradas de vídeo, una digital con interfaz DVI y otra analógica D-Sub 15. Sin duda, una pantalla TFT muy buena ofrecida a un precio estupendo.

Juan Carlos López Revilla

Ficha técnica

Características
Tamaño 20,1 pulgadas, resolución nativa: 1.680 x 1.050 puntos, tamaño de píxel: 0,258 mm, ángulo de visión: 170 grados, contraste 600:1, brillo 300 cd/m².

Valoración 7

Fabricante: BenQ
Teléfono: 93 556 08 00
www.benq.es

499€

AURICULARES »

Plantronics Pulsar 590A

Un auricular Bluetooth de buena calidad sonora.

La fabricación de un dispositivo capaz de restituir con precisión las sutilezas de una grabación musical conlleva una gran dificultad. Los ingenieros de la firma estadounidense Plantronics pueden presumir de haber sido capaces de poner a punto un auricular que aúna un sonido muy depurado y la ligereza que demandan los usuarios de ordenadores portátiles, reproductores MP3, consolas de videojuegos y teléfonos móviles, entre otros dispositivos.

Aunque reproduce con solvencia todo el espectro de frecuencias, destaca la restitución de los graves y medios, una característica en la que influye decisivamente el material empleado en la fabricación de los polivalentes transductores del Pulsar 590A. En nuestras pruebas hemos utilizado software musical como la excelente *Bring it on home* de Doug McLeod en formato XRCD y *Poem of chinese drums*, un tema excepcional extraído de la última compilación de Burmester. La primera composición puso de manifiesto la solvencia con que el Pulsar 590A materializa la siempre comprometida voz humana, mientras que el segundo tema nos permitió contrastar la eficacia con que restituye las bajas frecuencias. No obstante, en la parte alta del espectro nos parece menos competente, algo que pudimos constatar durante la reproducción del tema *Is this love* de Bob Marley & The Wailers.

A su favor debemos destacar la posibilidad de transportar la señal de audio hasta el auricular empleando una conexión Bluetooth, lo que permite utilizarlo con teléfonos móviles, PDAs y otros dispositivos compatibles con este estándar. También valoramos positivamente la amplia cantidad de accesorios incluidos, especialmente el cargador USB que permite alimentarlo desde un PC.

Juan Carlos López Revilla

Ficha técnica

Características
Estéreo, interfaz de conexión Bluetooth 1.2. Batería de Litio. Indicador de llamadas e indicador de carga.

Valoración 7,3

Fabricante: Plantronics
Teléfono: 902 415 191
www.plantronics.com

149,90€



PC DE SALÓN »

Bit Way Home Media Center

Los ordenadores de salón cada vez son más habituales.



Diode, con su nueva división Bit Way, presenta este nuevo PC de salón. El formato elegido es el tradicional de los reproductores de salón, con un frontal en el que sólo destaca la unidad lectora, los puertos USB y FireWire integrados y un útil lector de tarjetas oculto tras una pequeña placa. En la parte posterior están el resto de conexiones del equipo, incluyendo tanto las propias de un PC como las necesarias para un Media Center en toda regla. Pasando ya al interior, el equipo dispone de una capturadora de TDT y tarjeta de sonido multicanal. Por supuesto, la presencia de WXP MCE 2005 es la clave de este despliegue de componentes. Las virtudes de este sistema operativo, y las propias características del equipo, lo convierten en una máquina con dos orientaciones: un PC perfectamente preparado para conectarse a Internet, realizar tareas ofimáticas o, incluso, jugar y, por otro lado, un ordenador de salón con el que disfrutar de todo tipo de contenidos multimedia. Para ambos propósitos cuenta con una nada despreciable Radeon X550 con el núcleo RV380 a 400 MHz y 256 Mbytes de memoria, además de un micro Intel Pentium 4 630 a 3 GHz y 1 Gbyte de memoria DDR a 400 MHz. Todas estas características hacen del desarrollo de Bit Way una opción muy interesante para quienes deseen saltar a un segmento con grandes posibilidades sin sacrificar las funcionalidades habituales de los PC.

Javier Pastor Nóbrega

Ficha técnica

Características

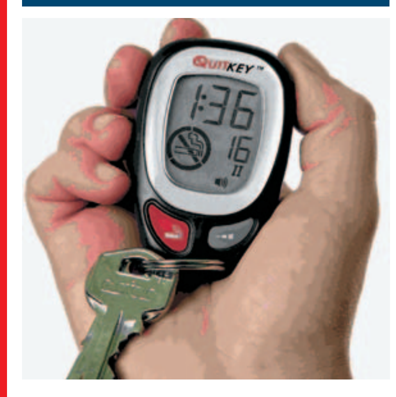
Intel Pentium 4 630 a 3 GHz, placa MSI-7133 con chipset i915G y 1 Gbyte DDR400 Kingston. HD SATA 250 Gbytes Seagate, regrabadora DVD multiformato Samsung-Toshiba SH-W162C. Lector tarjetas SD, MMC, CF y MS. Wi-Fi 802.11g D-Link DWL-G520+ y Fast Ethernet Realtek RTL8169. Gráfica ATI Radeon X550 256 Mbytes, capturadora TDT TwinHan PCI-Ter y tarjeta sonido integrada Realtek multicanal. Windows XP Media Center Edition 2005. Conexiones: DVI, S-Vídeo, antena RF, audio digital óptica, audio multicanal, 6 USB (dos en frontal), dos FireWire (uno en frontal), puertos serie, paralelo, infrarrojos, micrófono y auriculares.

Valoración 6,8

Fabricante: Diode
Teléfono: 902 17 22 17
www.diode.es

1.399€

CURIOSIDAD »



Quitkey

Las nuevas tecnologías te ayudan a dejar de fumar.

La ley antitabaco se ha endurecido, si además «daña nuestra salud» quizá sea un buen momento para dejarlo. En el mercado encontramos una amplia gama de productos que nos ayudan a conseguir nuestro objetivo como chicles, parches… y ahora la tecnología también puede ayudarnos. Quitkey es una terapia para dejar de fumar que actúa de forma gradual, personalizada y lo mejor, no hay que consumir fármacos. Se trata de un aparato que podemos utilizar a modo de llavero en el que iremos indicando durante la primera fase (7 días) los cigarrillos que nos fumamos, con lo que el producto estudia la dependencia y el comportamiento de cada individuo. En le segunda fase, será Quitkey quién nos dirá cuándo podemos fumar por medio de un pitido. Pulsaremos el botón rojo y nos informará del tiempo que nos falta para poder fumar el siguiente. En la segunda fase, iremos reduciendo de forma gradual el número de cigarrillos que podemos fumar en el día. Se puede adquirir a través de la web o por teléfono.

Ficha técnica

Pantalla LCD monocroma de 1,5 pulgadas. Depósito para pila de botón. Indicador de carga de batería. Botón de encendido. Control de volumen.

Valoración 6

Fabricante: Quitkey
Teléfono: 902 550 331
www.quitkeyspain.com

60€

REPRODUCTOR MP3 »

Zen Micro

Un producto en la línea de Creative: diseño, calidad y funcionalidad, aunque el manejo táctil de la interfaz no resulta certero.

Por su tamaño resulta un dispositivo muy adecuado para llevar en cualquier bolsillo. Con sus 84 mm de altura, 51 mm y 19 mm de grosor, el pequeño Zen Micro se ajusta de forma ergonómica gracias a sus formas redondeadas. Sin embargo, su peso no parece acorde con sus dimensiones, debido a que la batería que incorpora añade unos gramos extra, llegando a pesar unos 108 gramos. Su diseño externo sin ser espectacular nos parece resultón, además lo que le hace muy atractivo es la posibilidad de adquirirlo en 10 colores (plata, negro, rojo, naranja, verde, rosa, púrpura, blanco, azul claro o azul oscuro). Se puede manejar con una sola mano, y navegar por su panel táctil. Pero requiere un cierto entrenamiento pues no se trata de apretar los botones sino de deslizar la yema del dedo y oprimir ligeramente. Este es el inconveniente que encontramos para los principiantes, pues hay otras soluciones más manejables como la rueda del iPod.

En lo que respecta a su capacidad, 6 Gigabytes nos parecen una cantidad más que suficiente ya que puede llegar a albergar hasta 3.000 canciones, un número que puede saciar a los más exigentes. En funcionalidad, es donde encontramos su mayor valor con la posibilidad de reproducción de archivos tanto en MP3 como WMA, grabación de voz, sintonización y grabación de radio FM. El sonido es uno de los aspectos que más han destacado en nuestras pruebas, gracias a su nitidez. Los auriculares, sin ser espectaculares, resultan bastante mejor de lo habitual de su competencia.



Ficha técnica

Dimensiones: 84 x 51 x 19 mm. Peso: 108 gramos. 10 colores. Capacidad de 6 Gbytes (3.000 canciones).

Valoración 7

Fabricante: Creative
www.es.creative.com

230€

MULTIMEDIA »

MindGenius Education

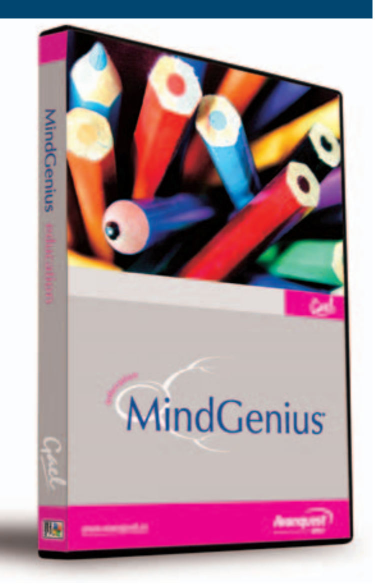
Una propuesta basada en la idea de «Mapas Mentales» creada a finales de los 60 por Tony Buzan que resultará útil para incrementar nuestra productividad.

Avalado por un importante éxito en el Reino Unido, la compañía Gael Ltd, representada en nuestro país de la mano de Avanquest, desembarca con una propuesta destinada al mundo de la enseñanza. MindGenius Education es una herramienta, que puede ser utilizada tanto por profesores como por alumnos, que resultará de especial interés a la hora de preparar un examen, esquematizar mapas conceptuales o afrontar una exposición.

La interfaz, muy intuitiva, nos resultará muy familiar ya que se asemeja a las utilizadas por Windows. Asimismo, la versión que hemos probado no ha revestido demasiadas complicaciones. Partiendo de un esquema que adopta la forma de un árbol, bastará con seleccionar la tarea que vamos a desempeñar. Así, nuestro punto de partida siempre «nos obligará» a seguir la ruta: *Archivo/Nuevo*. A partir de ese instante, bastará con ir completando los campos que vayan apareciendo.

Con numerosas opciones de personalización (diagramas, bocadillos, fuente, tamaño y color de la letra, etc.), el programa nos dará la posibilidad de exportar el trabajo final a formatos tan conocidos como PowerPoint, Word o PDF.

La finalidad que se persigue es que el usuario disponga de una herramienta que le permita organizar sus ideas para que pueda incrementar su productividad. No obstante, la representación de los esquemas, a veces, da la sensación de no estar lo suficientemente tratados.



Ficha técnica

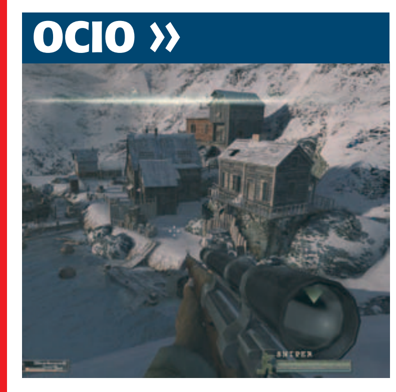
Requisitos mínimos: Pentium II 400 MHz, 128 Mbytes de RAM, 8 Mbytes tarjeta gráfica y 70 Mbytes de espacio libre en disco.

Valoración 6,7

Distribuidor: Avanquest Ibérica
Teléfono: 91 630 70 45
www.avanquest.es

99,95€

OCIO »



Commandos Strike Force

Cambia el punto de vista.

El proyecto más caro en la historia del videojuego de factura nacional no resulta ser otro que el que ocupa estas líneas. En esta ocasión nos encontramos ante el juego que da un giro al concepto creado inicialmente en las anteriores entregas. A diferencia de éstas en Strike Force nos encontramos con un FPS con tintes de la estrategia propia de la saga.

Contamos con el boina verde, el francotirador y el espía para resolver cada una de las misiones contra los nazis que se plantean. Cada uno de ellos se mantiene fiel a sus habilidades, de modo que la clave está en alternar acertadamente el uso de uno u otro según la acción que se requiera en cada momento.

Visualmente el juego podía haber dado más de sí, pero únicamente si lo comparamos con los afamados Call of Duty o Battlefield. Aunque en la ambientación de cada campaña no tiene nada que envidiar a los títulos mencionados. Igualmente sucede con el sonido. Propio de uno de los grandes, especialmente la banda sonora, donde Mateo Pascual vuelve a crear piezas maestras perfectas para el contexto del juego.

Ficha técnica

Aunque de los gráfico se podía esperar más, la jugabilidad resta importancia a tan crucial apartado.

Valoración 7,3

Contacto: Proein
Teléfono: 91 406 29 64
www.proein.com

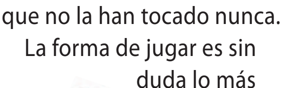
44,95€

PS2 »

Guitar Hero

Computer Idea RECOMENDADO

El juego de rock definitivo para PS2.



Ya puedes ir quitando el polvo a tu vieja «chupa» de cuero porque el juego que nos ocupa requiere que te metas en el papel de un rockero. Guitar Hero supone un nuevo modo de experimentar sensaciones con la consola de Sony, ya que en este caso el *gamepad* pasa a ser una réplica de la legendaria guitarra Gibson SG, eso sí, sin cuerdas de por medio. Al principio uno puede creerse Jimmy Hendrix pero en realidad, el cierto parecido que guarda con tocar una guitarra de verdad, puede ser frustrante para los que no la han tocado nunca.

La forma de jugar es sin duda lo más curioso. Nuestra pericia vendrá condicionada por el acierto para capturar las notas a medida que estas se dejan caer sobre el mástil de una guitarra virtual en la pantalla. El sistema es muy parecido al de los juegos de baile que hemos podido ver en centros recreativos.

Uno de los apartados que sobresale, junto a la jugabilidad y la adicción que crea, es la banda sonora. Las canciones rockeras cumplen una función sobresaliente con algunos de los títulos más famosos de Megadeth, Pantera o Motorhead. Si eres un incondicional del sonido duro, este juego es imprescindible.

Rafael Herreros

Ficha técnica

Lo mejor es lo novedoso de su sistema de juego y la banda sonora. Brutal.

Valoración 8,1

Contacto: Virgin
Teléfono: 91 789 35 50
www.virginplay.es

79€

XBOX 360 »

The Elders Scroll IV: Oblivion

Un título para Xbox 360 que promete 300 horas de aventura.

Computer Idea RECOMENDADO

Las puertas del infierno se han abierto y se avecinan malos tiempos para Tamriel. Nuestra épica aventura en este mundo estará envuelta en una atmósfera caballeresca llena de fantasía y acción. Este título RPG culmina magistralmente el ciclo del emperador Uriel con una apasionante historia que hará las delicias de los muchos seguidores.

Me encantaría comenzar diciendo que he finalizado el juego, pero las apenas 21 horas que llevo jugadas no son más que un pequeño aperitivo de lo que me queda por disfrutar. La sensación de creer que vivo en Tamriel empieza a ser exagerada. Y es que Oblivion no sólo engancha desde el principio, sino que además lo hace en grandes dosis y con una calidad que muy pocos títulos conseguirán alcanzar. Sus gráficos son simplemente soberbios. La calidad de las texturas y el nivel de detalle de los inmensos entornos en los que se desarrolla la partida rozan la realidad. Si a la calidad gráfica añadimos las excelentes pistas musicales que le acompañan en todo momento no haremos otra cosa más que justificar el nivel de adicción que crea en el jugador.

En el apartado más importante, la jugabilidad, debemos destacar la libertad de acción. Una que vez que has seleccionado personaje tendrás que labrarle una vida y tomar todo tipo de decisiones para elegir lo que quieres llegar a ser.

Miguel Ángel Delgado



Ficha técnica

Sus potentes gráficos son su estandarte, sin dejar de mencionar la adicción que crea el mundo sobre el que gira la trama.

Valoración 8,4

Contacto: Take2
Teléfono: 91 636 39 20
www.taketwo.es



El tamaño no importa

Una gran elección para los que anteponen la calidad.



La evolución de las cámaras de vídeo digital en los primeros años vino marcada por el tamaño del dispositivo en la mayoría de los casos. La aparición de las cintas mini DV significó un salto en lo que a diseño se refiere dado que el volumen de los productos se redujo significativamente. Sin embargo, en la actualidad el tamaño ha dejado de tener el papel primordial y tanto la resolución como el juego de lentes han cogido el relevo. La capacidad de los sensores CCD ha aumentado al mismo ritmo que ha descendido el precio final de los productos y si el ratio habitual era de 0,8 megapíxeles, en la actualidad se le puede exigir algo más a los productos que hay en el mercado. Por otra parte, la conectividad y el juego de lentes es el otro gran aspecto que debemos valorar cuando vayamos a adquirir un producto de este tipo. Respecto a la conectividad, la exigencia es muy clara, con estos precios el dispositivo tiene que contar con DV IN. En lo que respecta a la óptica, los dos modelos aquí analizados cuentan con juegos de lentes absolutamente contrastados, Carl Zeiss y Canon, por lo que en principio no será este un elemento diferenciador. El precio, por el contrario, sigue siendo un elemento insalvable para la mayoría de los usuarios.

Calidad o tamaño

Como hemos dicho, las dimensiones han pasado a un segundo plano en lo que a videocámaras se refiere. El modelo de Canon es mucho menos compacto que el de su contrincante, pero este detalle lo compensa a la perfección gracias a una excelente calidad tanto en sus componentes interiores y circuitería como en la óptica incorporada. En este sentido, prácticamente la mayoría de los usuarios deberían decantarse por modelos que gocen de la mejor calidad de imagen en detrimento del tamaño. La DM-MVX45i dispone de un sensor CCD de nada menos que 2 Mbytes, aunque a la hora de filmar vídeo no se aprovechan al 100%, ya que la resolución del formato DV es menos exigente. En cambio, sí son de utilidad para aquellos que usen el modo fotográfico, ya que podrán captar instantáneas a una resolución de 1.632 x 1.224 píxeles, lo que no está nada mal para una cámara de vídeo. Además, la calidad de las imágenes obtenidas es bastante buena, comparable incluso con las de cualquier cámara fotográfica de gama media. El número de funciones y efectos disponibles es de lo más variopinto y, aunque incluya características que no se usarán de forma habitual, siempre tendremos opciones como los fundidos entre una secuencia y otra, mosaicos, modos de imagen, etc. Otra de las características típicas de la marca es la inclusión de un estabilizador de imagen que en este caso, es óptico lo que asegura conservar la mejor calidad de imagen aunque tenga una incidencia en el precio final del producto por lo menos palpable.

Por último, aprovechando el volumen del dispositivo, Canon implementa un par de componentes para situaciones de baja luminosidad: foco y flash. Ambos ofrecen una potencia excepcional, que podrá ser aprovechada en esos momentos en los que otras cámaras fallan en el sentido de reducir drásticamente la calidad de imagen.

DM-MVX45I	
Fabricante	Canon
Teléfono	901 301 301
Web	www.canon.es
Precio	1.079 euros
Características	
Formato almacenamiento	DV
Sensor óptico	CCD
Número de sensores	1
Tamaño del sensor (pulgadas)	0,29
Formato sensor	4:3, 16:9
Píxeles efectivos vídeo	1.770.000
Píxeles efectivos foto	2.000.000
Ranuras para tarjetas memoria	SD/MMC
Resolución fotográfica	1.632 x 1.224
Resolución vídeo	720 x 576
Zoom óptico/digital	14x/280x
Distancia focal equivalente	39,9 - 559
Abertura	f/1,8
Tamaño LCD	2,5 pulgadas
Píxeles LCD	123.000
Visor óptico	Sí
Antorcha	Sí
DV IN	Sí
Salidas vídeo analógico	S-Vídeo/Vídeo compuesto
Dimensiones	70 x 82 x 133 mm
Peso (sin batería)	530 gramos
Valoración	**8,1**

De la mano al bolsillo

Portabilidad por encima de todo.

Reducida a la mínima expresión para llevarla con nosotros en todo momento, el modelo de Sony sigue la línea que inició hace unos años con la aparición del primer modelo con tecnología micro DV. Según la propia compañía se trata del modelo de cámara con cinta mini DV más pequeño del mercado. Algo que no es de extrañar si tenemos en cuenta que es sólo un poco más grande que las propias cintas. Dispone de un formato vertical, todo lo contrario a los modelos convencionales, siendo la batería muy parecida al tamaño de las tarjetas PCMCIA de los portátiles. Asociado a la disminución de volumen se encuentra la carencia de visor óptico (que, por otro lado, está en desuso debido a la mejoría de las pantallas LCD, así como a una cada vez mayor autonomía de las baterías). Sin embargo, la reducción no se refleja en su pantalla LCD de tres pulgadas y completamente giratoria y táctil, algo característico de Sony y que es difícil encontrar en otras firmas. Por otro lado, hay que tener en cuenta que incluye el soporte Handycam Station, desde el que se conectarán los cables pertinentes tanto de datos como de corriente eléctrica para recargar la batería. Se trata de un accesorio tremendamente útil en forma de soporte que incorpora toda la conectividad necesaria. Precisamente es uno de los culpables de que la propia cámara sea la más reducida del mercado en formato mini DV, ya que se ahorra los clásicos conectores. Además, mantendremos bien situada la cámara mientras se está cargando la batería o simplemente cuando nos encontramos transfiriendo los datos al PC. La calidad de imagen suministrada por esta cámara es de lo mejor del mercado dentro de esta gama, gracias a la óptica Carl Zeiss. Por tanto, una propuesta muy competente aunque con un punto en su contra: su ergonomía es inferior a la de su contrincante u otras cámaras en formato horizontal (con el uso nuestra muñeca puede cansarse de sujetarla).

Conclusiones

El modelo de Canon, el DM-MVX45i, es el menos compacto de los dos analizados y ofrece la mejor calidad posible gracias a su excelente CCD de 2 megapíxeles (aunque no se aprovechan todos a la hora de realizar filmaciones). Asimismo, dispone de una variedad de funciones mucho más amplia. Por tanto, es una opción muy a tener en cuenta por aquellos a los que el tamaño no les importa y prefieren decantarse por obtener otro tipo de prestaciones más ligadas al vídeo digital.

Por otra parte, el modelo de Sony, que en esta ocasión nos ha cedido, es la cámara más pequeña con sistema mini DV del mercado. No es para menos, ya que la DCR-PC53E parece a primera vista un modelo basado en una tarjeta de memoria y pese a ello en su interior es capaz de albergar tanto la cinta mini DV como una batería extraplana con una duración realmente atractiva. Además, su pantalla LCD táctil tiene un tamaño enorme, casi el mismo que el lateral de la propia cámara. Su precio no es demasiado elevado teniendo en cuenta de quién proviene, aunque tampoco es demasiado accesible para todo el mundo si tenemos en cuenta que «tan sólo» se aprovechan 400.000 píxeles de su CCD para obtener las imágenes de vídeo.

La diferencia de precio juega a favor del modelo de Sony, pero a nuestro juicio la diferencia de tamaño de la pantalla, que sea táctil y el precio no son razones suficientes como para anteponerla al modelo de Canon, que tiene a su favor la calidad de las capturas, una mayor resolución tanto de vídeo como fotográfica y la inclusión de una entrada DV que nos permite almacenar el vídeo después de haberlo editado.

	DCR-PC53E
Sony	Fabricante
902 101 130	Teléfono
www.sony.es	Web
800 euros	Precio
	Características
DV	Formato almacenamiento
CCD	Sensor óptico
1	Número de sensores
0,16	Tamaño del sensor (Pulgadas)
4:3, 16:9	Formato sensor
400.000	Píxeles efectivos vídeo
400.000	Píxeles efectivos foto
MS/MS Pro	Ranuras para tarjetas memoria
640 x 480	Resolución fotográfica
720 x 576	Resolución vídeo
10x/900x	Zoom óptico/digital
444 - 440	Distancia focal equivalente
f/1,7	Abertura
3 pulgadas (táctil)	Tamaño LCD
123.000	Píxeles LCD
Sí	Visor óptico
Sí	Antorcha
No	DV IN
S-Vídeo/Vídeo compuesto	Salidas vídeo analógico
45 x 99 x 72 mm	Dimensiones
290 gramos	Peso (sin batería)
7,3	Valoración



linea.directa@computeridea.net

La respuesta a... los problemas de tu PC

Nuestro Laboratorio está a tu disposición para resolver cualquier tipo de problema relacionado con la informática.

¡Glosario

BIOS: En el mundo de la informática, se trata del Sistema Básico de Entrada/Salida (*Basic Input-Output System*). Es un código de interfaz que localiza y carga el sistema operativo en la RAM o memoria principal del sistema. Proporciona la comunicación de bajo nivel, y el funcionamiento y configuración del hardware del sistema que, como mínimo, maneja el teclado y proporciona salida básica (emitiendo pitidos normalizados por el altavoz del ordenador si se producen fallos) durante el arranque. La BIOS está escrita en lenguaje ensamblador.

DHCP: Siglas de *Dinamic Host Configuration Protocol*. Protocolo de configuración dinámica de servidores. Se trata de un protocolo de red por el cual, el servidor le asigna a cada ordenador que se conecta a él los elementos necesarios, máscara de subred, DNS y dirección IP de forma automática cada vez que se conecta dicho ordenador a la red. Con cada conexión, se le asigna al ordenador unos parámetros distintos.

SSID: El SSID (*Service Set IDentifier*) es un código incluido en todos los paquetes de una red inalámbrica (Wi-Fi) para identificarlos como parte de esa red. El código consiste en un máximo de 32 caracteres alfanuméricos. Todos los dispositivos inalámbricos que intentan comunicarse entre sí deben compartir el mismo SSID.

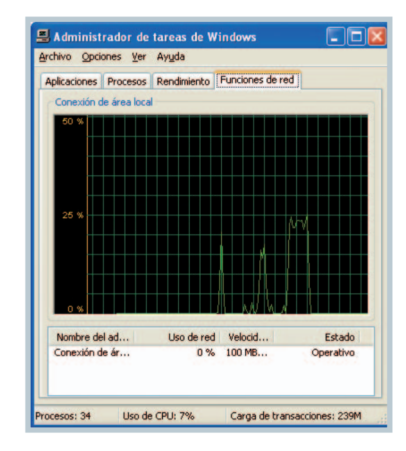
Actividad en la red

Tengo instalada una pequeña red en casa y me gustaría llevar un control sobre la actividad de la misma. El problema es que soy un usuario sin apenas conocimientos. He instalado la red gracias a la ayuda de un amigo que ha conectado los dos equipos con **DHCP**. El control que aspiro llevar es muy simple, quiero saber la actividad de la red y en todo caso conocer qué proceso o aplicación es el que puede estar dando problemas.

Andrés Martínez

La mejor forma, y la más sencilla, para saber cuál es la actividad de la red es hacerlo a través del *Administrador de tareas*. Esta herramienta del sistema nos permite, no sólo saber qué aplicación es la que está dando problemas, también podemos acceder a la actividad de la red y averiguar si tenemos problemas.

Para detectar el efecto cuello de botella y acelerar nuestro sistema, como hemos dicho, hacemos uso del *Administrador de tareas* de modo que obtengamos información detallada sobre nuestra red. Presionamos las teclas «Ctrl + Alt + Supr» y resaltamos la pestaña *Funciones de red*, por lo que nos mostrará una representación gráfica de todas las conexiones de red, incluyendo las diferentes interfaces de red así como la velocidad máxima que soportan. En la pestaña *Ver* accedemos a la información sobre los bytes recibidos y enviados. Utilizamos la opción *Seleccionar columnas* para personalizar los datos que muestra la ventana principal.



Gigabit vs Ethernet

Estoy montando una red en mi casa y a la hora de adquirir tanto las tarjetas de red para los tres equipos que la van a constituir como el *router* no sé si merece la pena decantarme por las conexiones Ethernet, cuyo precio es bastante asequible, o por el contrario optar por lo que me ha comentado un amigo, tarjetas y *router* Gigabit. Me podríais aconsejar si merece la pena adquirir los dispositivos necesarios para este tipo de redes. Hay que tener en cuenta que la red es para una casa, sin grandes necesidades de ancho de banda.

Mamen Estalrich

La mayoría de las redes de hoy en día utilizan una velocidad de 100 Mbit/s. Esto se traduce en la salida máxima teórica de 12 Mbytes por segundo, aunque en la práctica este valor se ve restringido a más o menos la mitad. De todas formas, el cableado de la mayoría de las redes más modernas suele estar preparado para Gigabit Ethernet que nos permite superar esta velocidad (para estar seguros, comprobamos si disponemos de un cable *Cat 5e*). Sólo tenemos que reemplazar los adaptadores de red en cada uno de los ordenadores así como el *switch* que los conecta. Las tarjetas Gigabit Ethernet más baratas cuestan unos 25 euros, y si disponemos de una ranura PCI no tendremos ningún problema para instalarla. Los *switches* Gigabit son algo más caros, unos 75 euros, y serán necesarios para conectar nuestro ordenador a velocidad Gigabit. Una vez instaladas las tarjetas de red y conectadas al *switch*, deberíamos disfrutar de una red diez veces más rápida. De este modo, configurar una red Gigabit es uno de los mejores consejos que podemos dar.

Memoria RAM

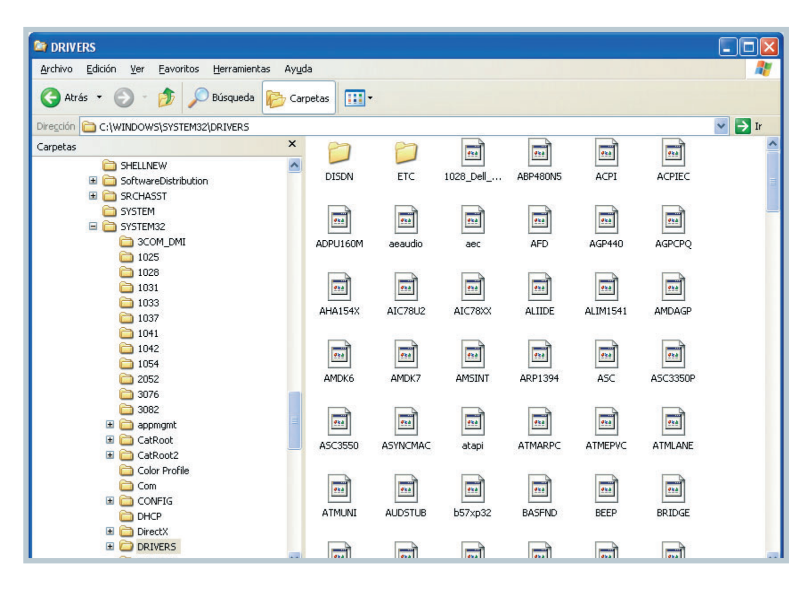
Hace unos meses me comentaron que es posible incrementar el rendimiento de la RAM manipulando algunos parámetros de la **BIOS**. Cualquier mejora que pueda conseguir sin necesidad de invertir más dinero en el ordenador me parece estupenda. La configuración de mi máquina es la siguiente: microprocesador Intel Pentium 4 a 3,06 GHz, placa base Intel Desktop Board con chipset i850, 1 Gbyte de memoria RDRAM, disco duro IDE de 120 Gbytes, tarjeta gráfica con GPU nVidia GeForce FX 5700 y contro-

ladora de audio Creative Sound Blaster 5.1. He modificado el valor de los parámetros de la memoria desde la BIOS y, al hacerlo, mi PC ni siquiera arranca. Para volver a encenderlo me he visto obligado a puentear el *jumper* Clear CMOS de la placa base. ¿Cómo tengo que modificar estos parámetros para que realmente aumente el rendimiento para la edición de vídeo?

Kikolas

Tu equipo no arranca debido a que has utilizado unos *timings* demasiado agresivos para tus módulos de memoria. Antes de manipular estos parámetros debes tener muy claro para qué sirve cada uno de ellos, pues de esta forma podrás modificarlos con mayor precisión. No obstante, es importante que seas conservador y vayas reduciendo el número de ciclos de reloj especificados en cada variable paulatinamente y utilizando decrementos mínimos. De esta forma podrás determinar qué valores mejoran el rendimiento de tu PC sin mermar su estabilidad.

CAS Latency Time revela el número de ciclos de retardo necesarios para que la columna apropiada de la memoria principal esté preparada. En módulos de tipo DDR suele ascender a 2, 2,5 o 3 ciclos. Por otra parte, *RAS to CAS delay* determina el número de ciclos de reloj que debe invertir el controlador de memoria para leer un bloque de datos. Suele oscilar entre 2, 3 o 4. El parámetro *RAS Precharge* indica el número de ciclos que es preciso esperar una vez que los datos han sido leídos hasta que la fila puede ser desactivada. Habitualmente asciende a 2, 3 o 4 ciclos de reloj adicionales. Y, por último, *Active to Precharge Delay* revela el tiempo mínimo que debe permanecer activa una fila. Suele oscilar entre 5 y 8 ciclos de reloj. ■



Errores de detención en XP

Hace unos días descargué una utilidad freeware que me llamó la atención desde una conocida página web de descargas. Nada más instalarla en mi PC con Windows XP Professional Edition se produjo un error y apareció un mensaje que decía algo así como «Se ha producido un fallo grave. El equipo se reiniciará automáticamente». El problema es que el prometido reinicio no subsanó mi desliz. En realidad sucedió todo lo contrario y, desde entonces, al iniciar una nueva sesión el sistema operativo muestra el siguiente mensaje: «El sistema se ha recuperado de un error grave. Se ha creado un registro de error. Informe a Microsoft de este problema. Para consultar el informe de errores haga clic aquí». Aún no he conseguido resolverlo, pero he aprendido una valiosa lección: no volveré a instalar software de dudosa procedencia en mi PC.

David Martín

Mucho nos tememos que el origen de tu problema puede ser un controlador de núcleo instalado por una aplicación espía camuflada bajo la herramienta que descargaste de la Red. Aunque puedes subsanarlo de varias formas diferentes, te aconsejamos que sigas el procedimiento que detallamos a continuación. En primer lugar inicia el Explorador de Windows e introduce la siguiente cadena de caracteres en el campo *Dirección*: *%windir%\system32\drivers*. Después haz clic en «Intro» y localiza el fichero *.sys* que está ocasionando el problema. Esta es la tarea más compleja de cuantas tendrás que llevar a cabo, no obstante, podemos darte una pista que te resultará de gran ayuda: probablemente el nombre de este fichero contendrá las cadenas de caracteres *msupd5* o *reloadmedude*. A continuación, renómbralo accediendo al menú contextual del fichero (haz clic sobre él utilizando el botón derecho del ratón). Puedes utilizar el nombre que te plazca, pero es importante que la extensión no coincida con ninguna de las empleadas por Windows (por ejemplo, *.old*). Después dirígete a la ruta *\windows\system32* y renombra todos los archivos ejecutables en cuyo nombre aparezca cualquiera de las dos cadenas de caracteres que mencionamos antes. Si quieres de nuevo puedes utilizar la extensión *.old*. Para concluir, reinicia tu ordenador. ■

Detección de redes inalámbricas

Me acabo de comprar un *router* inalámbrico para poder montar una red inalámbrica en casa. El problema me surge cuando, al tratar de conectar el ordenador portátil con el mencionado *router*, me aparece un mensaje que dice *Obteniendo dirección de red* que no desaparece. En ese mismo *router* tengo conectado el equipo de sobremesa y no me ha dado ningún problema a la hora de conectarlo. Me vendría bien un poco de ayuda.

David Salazar



EN CALIENTE

El otro día pude leer que los estudios de Hollywood a través de dos importantes servicios de venta de películas *on- line*, Movielink y CinemaNow, van a comenzar a vender las películas el mismo día que se estrenen en DVD. Esto sí es luchar contra la piratería y no denunciar a niñas de 12 años por instalarse aplicaciones *Peer to peer* en su ordenador. Algunas cabezas pensantes parecen haberse dado cuenta de que la lucha contra la piratería debe centrarse en ofrecer un servicio a un precio aceptable y de calidad. Al fin y al cabo, ¿por qué se compran películas en el *top manta* o se descargan de la Red de forma ilegal? Sencillamente, porque son más baratas y es más cómodo. Debemos aclarar que cuando se mencionan cifras como que la industria discográfica ha perdido 7.000 millones de euros por la piratería, este cálculo se hace asemejando las ventas de CDs piratas como si fuesen originales. La mayoría de la gente que se descarga música o películas de la Red, no han sido compradores de música o películas «legales». Si se quiere acabar con la piratería, la mejor forma es ofrecer a los usuarios la posibilidad de acceder a esos contenidos por un precio asequible y si es en forma de descarga mejor. Si yo quiero comprarme una película, si me la puedo descargar por un precio asequible, de forma legal y por tanto con una calidad que no tienen la mayoría de las que nos venden por la calle, ¿alguien piensa que la mayoría de los usuarios no harán lo mismo? Esperemos que las próximas medidas sigan en esta línea.

Fernando Reinlein

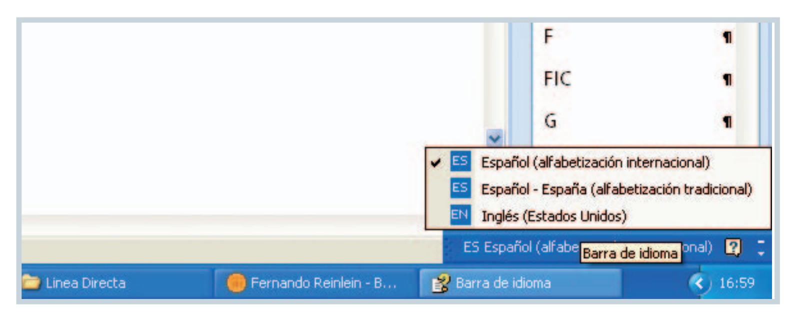
Si el mensaje *Obteniendo dirección de red* se mantiene más tiempo del habitual, el ordenador no podrá encontrar una red a la que conectarse. Habrá, seguramente, varias redes inalámbricas disponibles o accesibles desde donde tienes situado tu ordenador portátil, así que asegúrate de que tu ordenador intenta conectarse sólo a tu red y no a otra de algún vecino. Esta situación es más habitual de lo que puedas pensar. Abre el cuadro de diálogo de *Conexiones de Red*, haz clic en el botón derecho sobre *Conexiones de red inalámbricas* y después en *Ver Redes inalámbricas disponibles*. Ahora, selecciona *Configuraciones Avanzadas*, *Redes inalámbricas* y marca tu conexión como red preferida.

Pincha el botón de la flecha hasta que tu red se sitúe en el primer puesto de la lista. Asegúrate de que todos los datos de llamada están bien. Marca el nombre de la red y pincha en *Propiedades*. Revisa la **SSID** registrada. Por último, cambia a la pestaña de *Conexiones* y marca la casilla de *Conectar cuando esta red esté disponible*. ■

Desactivar funciones de Word

A la hora de escribir en distintos idiomas en Word mi PC da algún problema. Tengo varios amigos ingleses con los que me suelo escribir con cierta asiduidad, con los que, como es lógico, el idioma utilizado es el inglés. El problema es que cuando vuelvo a utilizar Word para escribir en español, me subraya todas las palabras como si estuviesen mal escritas. Me imagino que habrá alguna opción que tenga que deshabilitar para evitar este molesto efecto.

Marga Ramírez



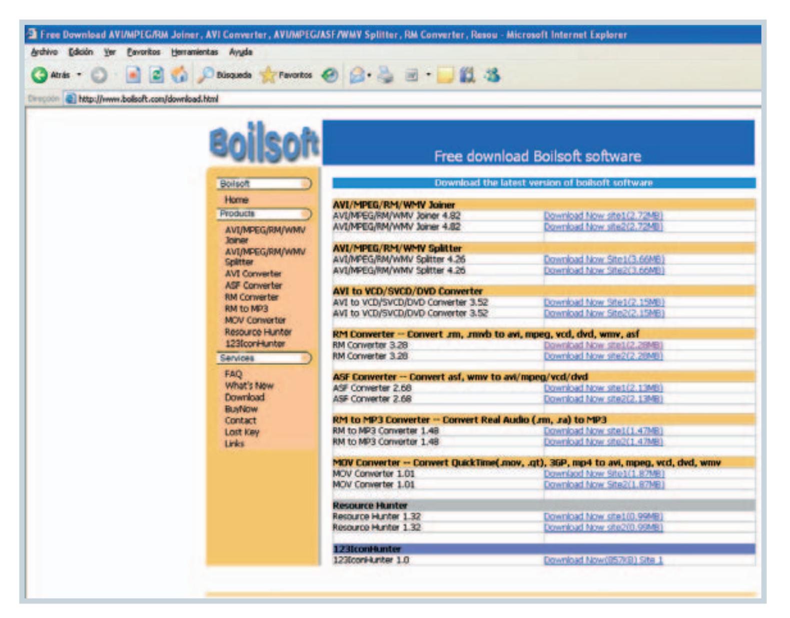
Cuando tecleas texto en Word, la aplicación trata de reconocer el idioma de que se trata. Word utilizará esta información para aplicar sus reglas de puntuación correspondientes. Por ejemplo, en español, no se produce espacio entre la última palabra de una frase y el signo de exclamación, cosa que sí sucede en francés. Por ello, si utilizas expresiones anglicistas para adornar tus textos, el procesador puede pensar que estás utilizando el inglés como base de tu escritura. La realidad es que después de escribir un párrafo en español, automáticamente, Word dejará de indicarnos como incorrectas las palabras en español. En cualquier caso, si quieres solucionarlo en el momento, basta con que pulses sobre el icono *ES* o *EN* y elijas el idioma que quieres utilizar en ese momento. ■

Conversión de archivos multimedia

Tengo el disco duro de mi PC lleno de archivos en formato Real Media que he descargado, en su mayoría, de la Red. El caso es que me gustaría grabarlos en DVD para poder reproducirlos en mi reproductor de salón. Aquellos que he grabado, no los he conseguido ver debido, creo, a que mi reproductor doméstico no es capaz de leer este tipo de archivos. Me gustaría que me explicaseis si es posible transformar el vídeo Real Media en un formato que sí sea legible por un reproductor de DVD convencional.

Vicente Sarasa

El formato Real Media es uno de los más utilizados para divulgar contenidos multimedia a través de la Red debido a sus bondades en lo que a compresión se refiere. Afortunadamente existen multitud de herramientas y aplicaciones capaces de transformar los archivos codificados en este formato en ficheros MPEG-2 que sí pueden ser interpretados por un reproductor de DVD convencional. Una de las más destacables, por su sencillez de uso y sus enormes posibilidades a la hora de transformar archivos de vídeo de un formato a otro, es RM Converter 3.25. Además de transformar tus ficheros RM y RMVB en MPEG-2, te brinda la oportunidad de codificarlos en otros formatos también muy atractivos como AVI, MPEG-1, VCD, SVCD y WMV. RM Converter es una herramienta comercial aunque puedes descargar una versión de evaluación desde *www.boilsoft.com*. Si finalmente decidieses hacerte con la edición completa tendrías que desembolsar unos 25 euros, un precio bastante asequible dadas sus características en cuanto a potencia y versatilidad. ■



S-Vídeo o euroconector

En algunos números pasados habéis explicado qué diferencias existen entre los distintos conectores de vídeo y la calidad que ofrecen. Dispongo de una televisión de tubo de rayos catódicos de 1992 con una frecuencia de refresco de 100 Hz que dispone de entradas S-Vídeo y euroconector. Tengo entendido que este último enlace separa cada componente de la señal en los pines oportunos, mientras que el enlace S-Vídeo solamente la crominancia. ¿Cuál es la mejor opción en mi caso?

Luisejo Márquez

Vayamos por partes. Antes de entrar en definiciones, hay que tener muy claras las diferencias existentes entre una señal de vídeo y el conector que se utiliza para transportarla. La señal contiene la información que será interpretada por el dispositivo de visualización, mientras que el conector no es más que una interfaz dotada de unas peculiaridades físicas que lo capacitan para transportar una o varias



▲ **Las tarjetas cada vez ofrecen más tipos de conexión para la televisión.**

señales de vídeo. El euroconector, también denominado SCART, contiene 21 pines y puede trabajar con señales de vídeo analógicas, como compuesto, S-Vídeo, RGB, etc. La de mejor calidad es RGB, por lo que te aconsejamos que determines qué entrada SCART de tu televisor admite esta señal de vídeo (probablemente no lo harán todas) y la utilices. Además, el euroconector también está capacitado para portar audio estéreo.

S-Vídeo ofrece mejor calidad que el vídeo compuesto debido a que, a diferencia de ésta, separa la información de crominancia y luminancia transportándola a través de diferentes conductores. ■

Elegir tarjeta gráfica

Tengo un ordenador con procesador Intel Pentium 4 a 2,4 GHz, 768 Mbytes de RAM a 266 MHz y procesador gráfico AGP 4x. Quisiera adquirir una tarjeta gráfica para juegos y para procesamiento de gráficos con Solidworks, pero las últimas soluciones PCI Express que se comercializan no me sirven dado que cuento con un bus AGP. ¿Me podríais recomendar alguna tarjeta gráfica que me viniera bien teniendo en cuenta las características de mi PC?

Manuel Martínez

Como sabes, el mercado del hardware avanza tan deprisa que parece que nuestro PC deja de ser válido o se debilita en pocos meses. También es importante diferenciar con claridad el papel que juega cada componente. De hecho, tanto a la hora de ejecutar juegos como aplicaciones de CAD, el procesador del PC pasa a un segundo plano y es la GPU la que acapara el protagonismo. Por otro lado, una misma tarjeta no resulta la mejor opción para jugar y para diseño gráfico o CAD, ya que los modelos específicos para esta segunda aplicación basan su éxito en una mayor estabilidad y menor potencia de cálculo. Esto se consigue realizando dos maniobras clave. Primero, los controladores de las tarjetas profesionales están mucho más depurados y ofrecen módulos que se han diseñado específicamente para cada aplicación de CAD, 3D, etc. Por otro lado, se reduce la frecuencia de proceso de la GPU para conseguir una mayor estabilidad.

En lo que concierne a ATI, los modelos FireGL X2-256 y X2-256t (la diferencia entre uno y otro se encuentra en la frecuencia de reloj de la GPU, 380 MHz y 412 MHz respectivamente) se nos antojan idóneos para ti. Otra opción es nVidia que también tiene soluciones que sin duda te satisfarán plenamente: las Quadro FX 1000 y FX 1100 (la primera trabaja a 300 MHz y la segunda a 425 MHz). En la página web de estos fabricantes encontrarás información detallada sobre estos y otros productos (*www.ati.com/sp* y *http://es.nvidia.com*). ■

✱ EL FORO...

Tengo una amplia colección de música codificada en el formato OGG Vorbis. ¿Qué aplicación puedo utilizar para grabar discos de Audio CD a partir de este formato?

Cada vez son más los usuarios que codifican sus archivos de música en OGG en detrimento de MP3. A diferencia de este último, OGG es un formato que ofrece mejor calidad con tamaños de archivos más pequeños. La mala noticia es que Nero 7 no integra un soporte para este formato. Para solucionar este inconveniente, dirígete a la página *www.bitburners.com* y descárgate OGG Vorbis Plu-in. Éste adopta la forma de un archivo ZIP que contiene el fichero «nxMyOgg.dll». Cerciórate de que el nombre permanece tal cual para que pueda reconocerse. Ahora, copia este archivo a la carpeta de Nero AudioPlugins. Como ésta puede verse desde varios lugares, lo mejor para buscarla será emplear la opción de búsqueda de archivos y carpetas de Windows. Una vez que encuentres el *plugin*, podrás utilizar el archivo OGG para crear tus CDs de audio, pudiendo emplear cualquier formato de música, entre lo que incluiríamos archivos MP3.

Cuento con una regrabadora de DVDs con la que no tengo problemas a la hora de grabar salvo en algunas ocasiones como cuando se realizan actualizaciones o exploraciones autómaticas del antivirus. ¿Qué puedo hacer para evitar estas colisiones?

Los escaneadores de virus pueden influir en el rendimiento de tu PC, lo que puede incidir en el proceso de grabación. Esto se debe a que los vendedores de programas de grabación normalmente recomiendan la desactivación de los primeros cuando nos dispongamos a grabar. Nero en este caso no es una excepción. Aun así, el programa incluye su propio módulo antivirus que se asegurará de que en tus discos no se escriban elementos dudosos. Como sabrás, un programa antivirus resulta útil únicamente si tiene actualizaciones periódicas. Aunque Nero no cuenta con la característica referida a una actualización automática, esa puesta al día la podrás realizar manualmente. Inicia Nero Burning ROM y escoge *Help/Update Antivirus Scanner*. Esta aplicación conectará con un servidor FTP para descargar el archivo más reciente. Recibirás una notificación en la que se te informará de que la actualización ha finalizado.

✱ Contacta con nosotros

Nuestra sección de Línea Directa tiene como objetivo asesorar al lector para que optimice su máquina y pueda utilizarla con eficacia. Si tienes algún problema con tu ordenador, con los programas de software, los periféricos o cualquier herramienta informática, no dudes en ponerte en contacto con nosotros para que intentemos darte una solución. Es muy importante que especifiques la configuración de tu equipo para que podamos abordar el problema de la forma más certera.

Si no puedes esperar al mes siguiente para obtener respuesta, puedes visitar la sección Lectores al rescate (*www.computer-idea.net/Servicios/Foros*), donde quizá encuentres solución a tus dudas en uno de sus dos apartados, *Hardware* y *Software*.

Puedes mandarnos tu carta también a través de nuestra web www.computeridea.net, o bien a nuestras direcciones postal y electrónica:

Computer Idea
«Línea Directa»
C/San Sotero, 8, 4ª planta
28037 Madrid
Fax: 913 273 704
linea.directa@vnubp.es



Una Web universal

La idea de la accesibilidad en Internet implica garantizar su acceso con independencia de las capacidades del usuario, infraestructura de red o hardware empleado, entre otros condicionantes.

Resulta un poco repetitivo apuntar cómo la tecnología ha cambiado nuestras vidas. La forma en que trabajamos o disfrutamos de nuestro tiempo libre se ha visto afectada, de manera directa o indirecta. Parece lógico pensar que si podemos acceder a Internet en cualquier momento y lugar, ¿por qué no asegurar su disponibilidad a cualquier persona? En este punto entra en juego la idea de la accesibilidad, relacionada íntimamente con la usabilidad. Una primera aproximación nos «obliga» a pensar que a la Web se puede acceder de distintas maneras. Así, por un lado, se debe asegurar la disponibilidad de la información con independencia de las aplicaciones y el equipo. Por otro, están las personas. El hecho de que alguien con una deficiencia ya sea visual o motriz, por ejemplo, no implica que deba renunciar a la posibilidad de entrar en Internet y utilizar sus servicios.

Cuestión de criterios

Aunque existe un amplio abanico de criterios que miden la accesibilidad de una web, todos vienen a ser adaptaciones del grupo de trabajo de la WAI *(Web Accesibilt Iniciative,* Iniciativa para la Accesibilidad de la Web), perteneciente al W3C (*World Wide Web Consortium*). Este último organismo internacional de referencia, precisamente creó la WAI para trabajar en una serie de criterios de accesibilidad que, a fin de ser promovidos, asegurasen que también las personas con alguna discapacidad accediesen a Internet. El resultado fue el documento «Pautas de Accesibilidad al Contenido en la Web 1.0», formado por 14 puntos que se perfilan como una guía en lo que a diseño se refiere. Cada uno de ellos está formado por unos puntos de verificación a los que se asignan unas prioridades a las cuales se otorgó tres niveles de tipo A con los que validar que una página cumple con los criterios que dice recoger.

• **Nivel A:** Son los requisitos mínimos que una página debe tener. De lo contrario, estaríamos hablando de un *site* inaccesible. Aquí, se debe facilitar un texto equivalente para cada elemento no textual: imágenes, vídeos, sonidos, iconos, marcos, etc. Si esta premisa no se cumple, las personas

que emplean dispositivos Braille o sintetizadores de voz, por ejemplo, tendrían verdaderas dificultades.

• **Nivel AA:** Hace referencia a las pautas que aseguran unos mecanismos de navegación aptos en lo que a accesibilidad se refiere. Los desarrolladores de una web deben considerar una serie de apartados que eliminen las barreras.

Pensemos que una página que se ha elaborado con los nuevos avances tecnológicos tiene que ser accesible sin los mismos. Por ejemplo, los *applets* y *scripts* pueden llegar a resultar un problema para aquellos usuarios que se valen de navegadores más antiguos.

• **Nivel AAA:** Se deja constancia de los requisitos que una página debe recoger para disminuir la posible dificultad que ciertos grupos pueden encontrar cuando la visiten. Con ellos, la accesibilidad de la página mejorará en su totalidad. Aquí se agradece la información de enlaces de textos redundantes de especial utilidad para una persona con una discapacidad auditiva o visual o las tablas acompañadas de resúmenes para acceder a ellas a partir de un lector de pantallas.

La accesibilidad en España

Aunque resulta imposible establecer el porcentaje de accesibilidad que tiene Internet por parte de las personas discapacitadas, *«la intuición nos dice que es muy bajo en el sector privado y que en el público comienza a crecer»* comenta Enrique Varela Coucerio, Director de Tecnología Accesible e I+D de la Fundación ONCE.

Las palabras de Varela se apoyan en los estudios realizados. Así, pudimos conocer en 2005 las conclusiones del Tercer Informe del Observatorio de Infoaccesibilidad de Discapnet (*www.discapnet.com*), perteneciente a la ONCE y en el que los portales de los gobiernos autonómicos suspendían. Ninguno, a excepción de Murcia que logró un 50% en la experiencia de usuario y análisis técnico, cumplía con las mínimas exigencias.

La situación en las universidades es bastante similar. Según algunos datos facilitados por la Cátedra de Accesibilidad de la Universidad Complutense de Madrid, sólo un 19% de las universidades cuentan con una *home* inicial *«que puede considerarse accesible para personas con algún tipo de discapacidad»*. Se trata de un dato que permite conocer cómo el diseño de éstas descansa en una adecuación muy escasa si tenemos en cuenta que además de información, muchas emplean la Red como medio de docencia.

En el sector privado, la banca ofrece resultados poco alentadores. Según el «Estudio de Accesibilidad de las entidades financieras» realizado por Adesis Netlife (*www.adesis.com*) sólo una de cada tres páginas resulta accesible para una persona discapacitada. Entre las principales barreras que se encontraron apuntamos la ausencia de alternativas contextuales en las imágenes o la imposibilidad de cambiar el tamaño de sus elementos.

En otro frente, la maquinaria legislativa ha comenzado a moverse. De un lado tenemos la *Ley de Igualdad de Oportunidades NO Discriminación y Acceso Universal*, donde las herramientas electrónicas tienen la consideración de elementos que facilitan la accesibilidad universal. Por otro lado, está la *Ley de Servicios de la Sociedad de la Información* (LSSI) que recogía la necesidad de asegurar una accesibilidad a las páginas de las administraciones públicas por parte de los ciudadanos antes del 31 de diciembre de 2005. Vencido este plazo, esperemos que pronto esto se cumpla.

Regina de Miguel

ENLACES IMPRESCINDIBLES

CEAPAT (Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas)
www.ceapat.org
Fundación SIDAR
www.sidar.org/index.php
Web Accesibility Iniciative (WAI)
www.w3.org/WAI
Oficina española W3C
www.w3c.es
W3C
www.w3.org
Navegación fácil
www.ni4.org
Accesibilidad web
http://accesibilidad.blogspot.com
Examinador
http://accesible.com.ar/examinator
Technosite
www.technosite.es

LAS AYUDAS DE WINDOWS XP

Microsoft tiene en su plantilla un Grupo de Tecnología Accesible que trabaja para garantizar la accesibilidad de sus productos. En este sentido, debemos destacar los logros que permiten que una persona con una deficiencia visual, motriz, o de aprendizaje acceda a la Web. Para ampliar la información sobre este tema, visita las páginas:
www.microsoft.com/spain/accesibilidad/microsoft/mission.aspx y
www.microsoft.com/spain/accesibilidad/guides/default.aspx.

Transtorno visual: XP cuenta con un *Asistente de Accesibilidad* muy intuitivo para una persona que es ciega o que sufre baja visión o daltonismo. Dirígete a *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Accesibilidad/Asistente para accesibilidad*. El primer cuadro de diálogo remite al tamaño de texto. Selecciona la opción que más te interese y pulsa *Aceptar*. En lo referente a la configuración de la pantalla, además de poder modificar el tamaño de la fuente, Microsoft propone un amplificador. Personalizadas las *Opciones de Accesibilidad*, *el Asistente* finalizará su tarea.

Trastorno auditivo: Existen personas que padecen desde una pérdida ligera de audición a una sordera absoluta. En este caso, la solución es un dispositivo amplificador para interactuar con el PC.
XP está preparado para que una persona reciba advertencias visuales en el caso de la emisión de sonidos. Esta característica recibe el nombre de *SoundSentry*.
Desde *Inicio*, sigue la ruta: *Panel de control (vista clásica)/Opciones de Accesibilidad*. En la pestaña *Sonido*, activa *Utilizar SoundSenty* y elige una de las advertencias disponibles.

Trastorno motriz: Como consecuencia de éste, la persona se ve limitada a la hora de utilizar un ratón o un teclado. En este sentido, hay disponibles filtros de teclado, sistemas de reconocimiento de voz o dispositivos especiales.
El *Teclado de pantalla* (*Programas/Accesorios/Accesibilidad*) es, como su nombre indica, un modelo virtual de especial utilidad para las personas que sufran una deficiencia de este tipo ya que, entre otras cosas, pueden elegir la distribución de las letras.

VALORA LA ACCESIBILIDAD DE TU WEB

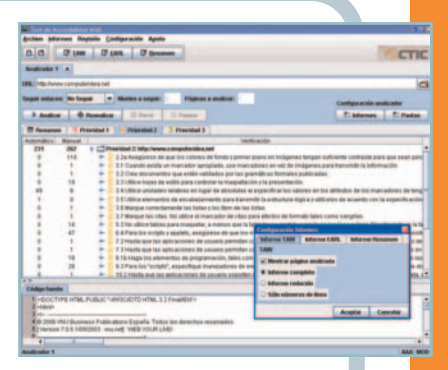
Hera (Hojas de Estilo para la Revisión de la Accesibilidad)

La Fundación Sidar tiene habilitada esta herramienta de revisión automática, a la que hemos de sumar otra de carácter manual. Disponible en castellano, el manejo de la versión de prueba 2.0 es muy sencillo. Se ha habilitado un cajetín en el que especificaremos la URL que queremos comprobar. Tras introducirla y pulsar el botón *Revisar*, se generará un informe. En un primer instante, se nos informará del número total de elementos analizados; del número de errores encontrados y de los puntos susceptibles de ser verificados manualmente.
www.sidar.org/hera



TAW (Test de Accesibilidad Web)

La Fundación CTIC ha desarrollado esta aplicación que requiere que especifiquemos el sistema operativo de nuestra máquina y una dirección de *e-mail*. Completado el *Asistente* y descargado el fichero, estaremos en condiciones de comprobar el grado de accesibilidad de una página en cuanto a diseño y desarrollo. La interfaz, en castellano, adopta la forma de una ventana con diversas opciones de menú en la parte superior. Una vez que introducimos la URL y pulsamos el botón *Analizar* se generará el correspondiente análisis de acuerdo a las Pautas de Accesibilidad al Contenido Web 1.0 (consultar desde *Configuración/Pautas*). Cada nivel de prioridad se ha representado a través de un color. Aunque el análisis que TAW realiza es automático, la herramienta nos «avisará» en el caso de una revisión manual, tarea que realizará un desarrollador.
www.tawdis.net/taw3/cms/es/herramientas/desktop.html



CheckIE Plug-in 0.1

Se encuentra disponible en la página KAW (*Kit de Accesibilidad Web*), en su sección de *Herramientas*. Se trata de un *plugin* para Internet Explorer que integra hasta 17 servicios de validación y análisis en línea. Una vez que lo descargas, dirígete a la página que deseas comprobar. Sitúate con el botón derecho del ratón en cualquier área de ésta y, del menú desplegable, escoge la opción que más te interese. El análisis contempla verificaciones de enlaces, herramientas de reparación o revisores automáticos de accesibilidad.
www.e-kaw.org/index.jsp

Bienvenidos al nuevo messenger de Microsoft

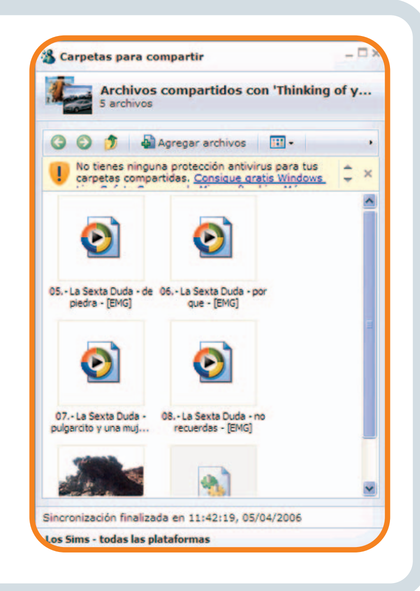
Los cambios que se avecinan ante el que será el sucesor de la versión 7.5 de MSN Messenger son varios. Con cambio de nombre y leves modificaciones a nivel visual, podremos mejorar la gestión de nuestros contactos e, incluso, realizar llamadas a fijos y móviles.

El pasado mes de noviembre y coincidiendo con su 30 cumpleaños, Microsoft daba el pistoletazo de salida a su nueva estrategia en la Red bautizada Live. Con ella, los de Redmond manifiestan un cambio de filosofía que les ha llevado a apostar fuertemente por Internet.

Live se ha desgranado en dos plataformas totalmente diferentes. Mientras que las pequeñas empresas gestionarán sus negocios a través de la Web de la mano de Office Live, los internautas disfrutarán de las ventajas de Windows Live. La idea es habilitar un conjunto de servicios personalizables que simplifiquen la tarea de comunicarse o buscar la información que más nos interese. Para ello, los chicos de Gates han habilitado el portal *www.live.com*. Todavía en fase de pruebas, será la puerta de entrada a todos aquellos servicios que constituyan Windows Live. Entre ellos, encontramos la próxima versión de su conocido sistema de men-

COMPARTIR ARCHIVOS

Con esta opción, ofrecen la posibilidad de compartir carpetas. Pero, ¿en qué consiste? Tanto en el PC de origen como en el de destino se creará una copia exacta e idéntica de la carpeta en cuestión. En ella, podremos depositar documentos, música, imágenes, etc. Su utilización y manejo resulta intuitivo y rápido, ya que su funcionamiento se asemeja a las carpetas que estamos habituados a utilizar con Windows. Así, es posible «aplicar» la fórmula de soltar y arrastrar; adoptar la mejor vista que nos permita movernos de una a otra… Para ello, en la parte superior de esta ventana se especifica el número de archivos y carpetas compartidas. La sincronización de las carpetas ante cualquier cambio (ya sea para agregar o suprimir un elemento) es automática. En el caso de querer llevar una carpeta compartida al escritorio lo podremos hacer sin problemas. Las carpetas compartidas resultan prácticas y suponen un paso que vas más allá del mero hecho de enviar a través del *messenger* un archivo a nuestros contactos. De esta forma nos aseguramos una absoluta disponibilidad.
Desde Microsoft nos han explicado que se trata de una comunicación «one-to-one» y no de una estrategia como la que puedan tener programas tipo eMule.



sajería instantánea, que en nuestro país cuenta con más de 8 millones de usuarios.

En las siguientes líneas hemos analizado la beta que sucederá a la versión actual, la 7.5. Si deseas probar sus bondades, sólo deberás dirigirte a la dirección *www.ideas.live.com* y registrarte. Por lo que respecta a la fecha final del lanzamiento de este nuevo *messenger*, todo parece indicar que a finales de esta primavera estará disponible.

Mientras tanto, te invitamos a que eches un vistazo a esta versión de prueba. La idea que se quiere transmitir es que Windows Live Messenger será un centro único integrado de comunicación personal. Como comprobarás, sigue manteniendo algunas de las características que lo han hecho tan popular. No obstante, encontramos novedades interesantes que permitirán mejorar la gestión de nuestros contactos. Además, la comunicación hablada adquiere mayor relevancia.

Nueva denominación

El primer cambio que uno aprecia afecta al nombre. Aunque lo más lógico sería pensar que la siguiente versión se denominaría MSN Messenger 8, la llegada de Live nos «obliga» a hablar de Windows Live Messenger.

La interfaz seguirá resultando familiar, aunque como comprobaréis en el visual que hemos preparado se han introducido pequeños retoques.

En lo que respecta a la administración y gestión de nuestros contactos, la futura versión incorpora además de las pestañas *Amigos*, *Compañeros de trabajo*, *Familiares* y *Otros contactos* una nueva: *Contactos sin mensajería instantánea*.

Lo que se ha querido hacer es integrar en un mismo lugar todos los contactos. Así, el programa de manera automática emigra a este lugar los nombres y direcciones de correo que, por ejemplo, tengamos en nuestra agenda de Hotmail (en el futuro Windows Live Mail).

Se trata de una buena oportunidad para recuperar direcciones que dábamos por perdidas o que quizás habíamos olvidado y que, de otra forma, no podríamos recobrar. Aquí, es posible enviar directamente un mensaje de correo a la persona en cuestión o agregarla al *messenger*. El procedimiento es muy sencillo. Como cada uno de estos contactos viene acompañado de una imagen que simula una tarjeta de visita (ésta la encontramos también en el resto de los contactos de nuestra lista), bastará con situarse en la que nos interese. Del menú desplegable, escogeremos la opción *Editar contacto*. Cada tarjeta de contacto está formada por diversos apartados que permitirán que redactemos datos de interés relacionados con cada persona. Si comparamos esta tarjeta de contacto con la que había hasta ahora, veremos que se han aumentado considerablemente sus posibilidades. Lo mejor de todo es que si alguno de nuestros contactos actualiza sus datos, automáticamente también se restablecerán en nuestro equipo. Para ello, bastará con activar la opción *Suscribirse a las actualizaciones para este contacto*.

Junto al buscador de contactos y números de teléfono que tengamos incluidos, la fórmula para administrarlos y mostrarlos visualmente se rige por criterios muy dispares.

LLAMADAS TELEFÓNICAS



Junto a una interfaz más personalizable, la opción de carpetas compartidas, la mejora de la administración de nuestros contactos, la posibilidad de realizar llamadas, ya sea a un número fijo o móvil, será una realidad con Windows Live Messenger. Sin duda supone un paso más allá en lo que a la comunicación a través de voz se refiere. Al igual que el servicio que permite enviar previo pago mensajes SMS, éste requerirá desembolsar una cantidad, aunque de momento se desconocen las tarifas que se aplicarán.

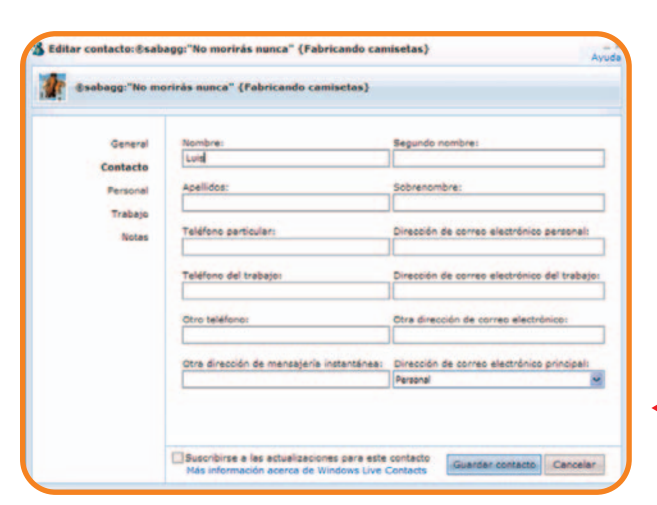
En la pasada edición del CES de Las Vegas, Microsoft y la holandesa Philips presentaron el teléfono VOIP433 Dual Phone para establecer conversaciones de voz a través de tecnología VoIP entre los usuarios de Windows Live Messenger. No obstante, este teléfono también se podrá utilizar para realizar llamadas tradicionales y aquellas que queramos establecer a cualquier número a través del PC. Con este modelo, lo que se hace es llevar el messenger al teléfono, pues será posible ver, por ejemplo, si nuestros contactos están *on-line*. Su comercialización se espera para los próximos meses.

Por ejemplo, podremos ordenarlos según el estado de conexión de nuestros contactos o la actualización de sus espacios personales. Dado que el servicio permite a los internautas colgar en la Red sus *blogs*, MSN Spaces tiene muchos adeptos. Esto justifica más si cabe el hecho de que se haya decidido mantener un acceso directo desde la interfaz principal.

Expresa tus emociones

Si hay una cosa que caracteriza a cualquier sistema de mensajería instantánea son las herramientas que permiten personalizar su interfaz y la gran cantidad de recursos con los que manifestar nuestras sensaciones y estados de ánimo.

De entrada, podremos poner a nuestro gusto el color de la ventana de contactos, una posibilidad que antes se reducía a cada una de nuestras ventanas de conversación. Ade-



La mejora de la gestión de nuestros contactos es una de las características más sobresalientes.

más, se ha ampliado el catálogo de iconos gestuales, guiños, fondos de ventana, etc. con propuestas para todos los gustos.

Aunque todas estas opciones son gratuitas, el servicio pone a nuestra disposición otras posibilidades que requerirán desembolsar una pequeña cantidad. En el caso de que quieras adquirir alguna de éstas, bastará con seguir las indicaciones que vayas leyendo en pantalla.

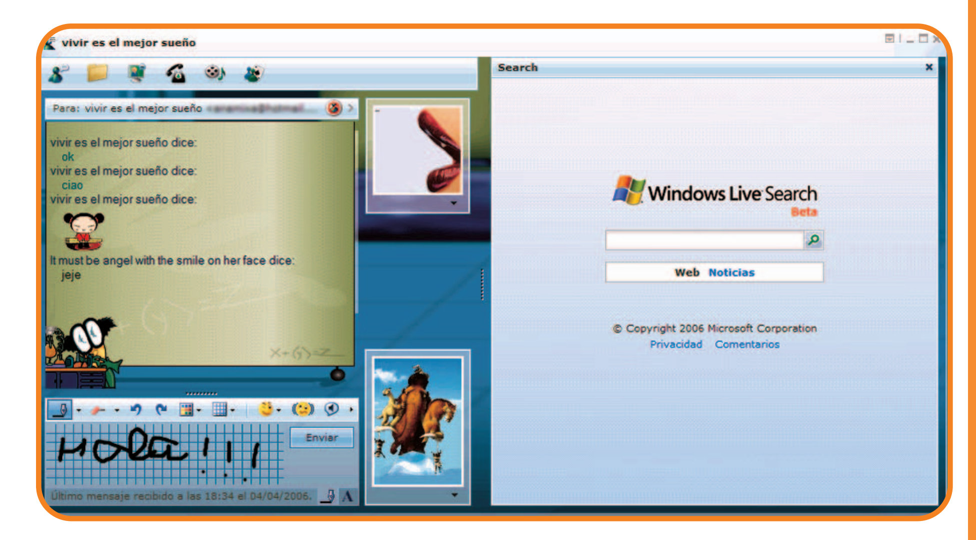
Ventanas de conversación mejoradas

Su carta de presentación mantiene una estructura bastante similar a la de las anteriores versiones. No obstante, encontramos algunos iconos que se estrenan como el referido a las *Carpetas Compartidas*, una de las novedades más sobresalientes y que explicamos en profundidad en uno de los recuadros que completan este artículo.

Por otro lado, se ha habilitado en la parte superior de la ventana el botón *Mostrar menú*. Su finalidad resulta bastante práctica ya que si tenemos minimizada la ventana principal, podemos acceder a las funciones recogidas en la barra de herramientas.

Si fijamos la vista en la barra de *scroll*, veremos que se ha añadido un segundo elemento deslizador que resultará útil si, por ejemplo, estamos leyendo algún fragmento anterior de la conversación que mantenemos y queremos volver a la última línea que se ha escrito. Un simple clic sobre éste, nos ahorrará la tediosa y aburrida tarea de tener que ir pulsando poco a poco la barra de *scroll* principal.

Con una mejora notable de la calidad en cuanto a voz, vídeo y establecimiento de llamadas (de PC a PC), se ha seguido manteniendo un apartado de juegos (ya sea a nivel individual o en grupo) y otro de actividades susceptibles de ser compartidas como la *Asistencia remota*. Desde este mismo apartado, tendremos la oportunidad de probar el funcionamiento del que será el nuevo buscador de



▲ La integración de otros servicios, como es el buscador, se ha seguido manteniendo.

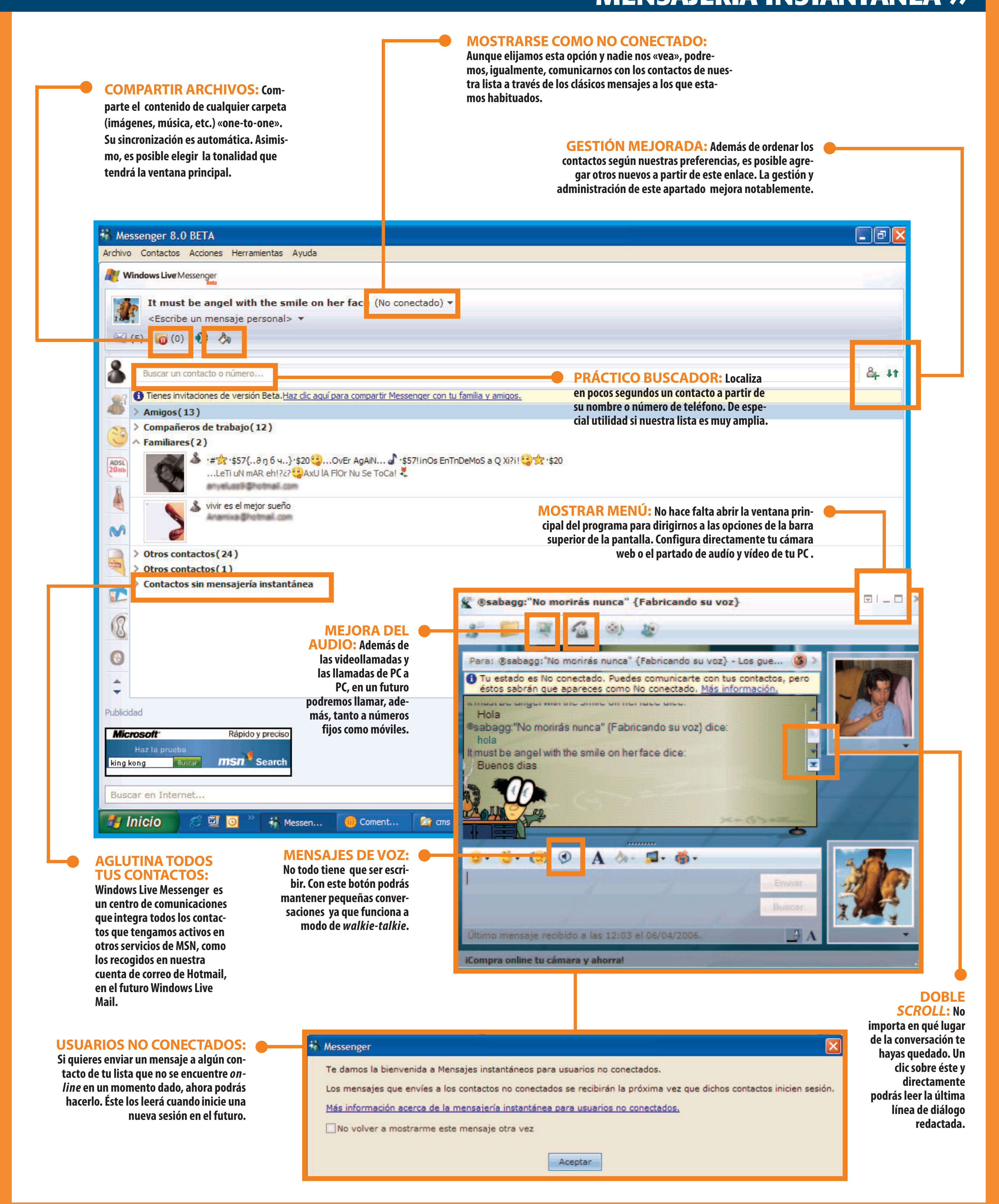
Microsoft: Windows Live Search, también en fase de pruebas. En relación a la lista de actividades, para aquellos que no lo sepan, Microsoft pone a disposición de los usuarios la tecnología y los medios necesarios para que creen sus propias aplicaciones (ya sean o no de juegos) y que podrán compartir con terceras personas.

Más pinceladas

Con una interfaz que visualmente se hace más intuitiva, Windows Live Messenger te da la oportunidad de enviar mensajes a aquellas personas que no estén conectadas en ese instante y que podrán recibir cuando inicien sesión.

Muchos quizás se pregunten qué pasará con el portal MSN. Éste convivirá con el universo Live. Mientras que MSN se centrará en la parte de los contenidos y canales, a Live emigrarán los servicios que hasta ahora encontrábamos en el primero: MSN Search, MSN Spaces, MSN Hotmail… y cómo no MSN Messenger.

Regina de Miguel



MOSTRARSE COMO NO CONECTADO: Aunque elijamos esta opción y nadie nos «vea», podremos, igualmente, comunicarnos con los contactos de nuestra lista a través de los clásicos mensajes a los que estamos habituados.

COMPARTIR ARCHIVOS: Comparte el contenido de cualquier carpeta (imágenes, música, etc.) «one-to-one». Su sincronización es automática. Asimismo, es posible elegir la tonalidad que tendrá la ventana principal.

GESTIÓN MEJORADA: Además de ordenar los contactos según nuestras preferencias, es posible agregar otros nuevos a partir de este enlace. La gestión y administración de este apartado mejora notablemente.

PRÁCTICO BUSCADOR: Localiza en pocos segundos un contacto a partir de su nombre o número de teléfono. De especial utilidad si nuestra lista es muy amplia.

MOSTRAR MENÚ: No hace falta abrir la ventana principal del programa para dirigirnos a las opciones de la barra superior de la pantalla. Configura directamente tu cámara web o el partado de audio y vídeo de tu PC .

MEJORA DEL AUDIO: Además de las videollamadas y las llamadas de PC a PC, en un futuro podremos llamar, además, tanto a números fijos como móviles.

AGLUTINA TODOS TUS CONTACTOS: Windows Live Messenger es un centro de comunicaciones que integra todos los contactos que tengamos activos en otros servicios de MSN, como los recogidos en nuestra cuenta de correo de Hotmail, en el futuro Windows Live Mail.

MENSAJES DE VOZ: No todo tiene que ser escribir. Con este botón podrás mantener pequeñas conversaciones ya que funciona a modo de *walkie-talkie*.

DOBLE *SCROLL*: No importa en qué lugar de la conversación te hayas quedado. Un clic sobre éste y directamente podrás leer la última línea de diálogo redactada.

USUARIOS NO CONECTADOS: Si quieres enviar un mensaje a algún contacto de tu lista que no se encuentre *on-line* en un momento dado, ahora podrás hacerlo. Éste los leerá cuando inicie una nueva sesión en el futuro.

La Web prodigiosa

EL CÓDIGO DA VINCI »

ARGUMENTOS PARA DAN BROWN



Este mes se estrena esta página, cuya proposición inicial es: «Crea tu propia novela de Dan Brown», nos ofrece de forma aleatoria y generada por ordenador, las más diversas sinopsis, propias del universo literario de Dan Brown, ironizando hasta el absurdo en las turbulentas y conspiratorias tramas que podrían conformar su próxima novela.

http://probar.blogspot.com/

EL CÓDIGO DA VINCI

Entra en este juego de enigmas donde pondrán a prueba tu perspicacia e ingenio. En la primera pantalla en un acertijo rimado te solicitan el nombre de pila del genio italiano: Leonardo. Pero la segunda pantalla te ofrece un nuevo enigma mucho más complicado. Acerca el cursor al mensaje críptico para traducir las palabras, pero el problema no acaba ahí.



www.nicecupofteaandasitdown.com/theWife/biscuitcity

EL SECRETO DEL CÓDIGO



Otro juego ineludible para los seguidores de este *best seller* que ha generado un auténtico fenómeno de masas. Para obtener el código necesitas contestar correctamente 10 preguntas y obtener una palabra de cada respuesta sobre temas tan interesantes como el Priorato de Sión, el Opus Dei o el Cristianismo.

www.elsecreto.net

UN FORO PARA LOS BUSCADORES DEL SANTO GRIAL



Este foro está dirigido a la Búsqueda del Santo Grial, puedes formular dudas, plantear debates o compartir con el resto de los visitantes tus inquietudes. Debido a la gran cantidad de mensajes insertados en el Foro relacionados con el libro de Dan Brown, han decidido crear un foro específico para dicho tema.

boards3.melodysoft.com/app?ID=davinci2

LA BITÁCORA: Pasajeros, enciendan sus móviles

El uso del teléfono móvil durante el vuelo será probablemente una realidad a finales del presente año. Las compañías Airbus y Boeing se han lanzado a la carrera con la intención de ser los primeros en ofrecer dicho servicio de forma segura. Por el momento Airbus va por delante. El caso es que a finales de 2006 o principios de 2007 algunas compañías europeas introducirán dicho sistema en sus vuelos a modo de prueba, a fin de comprobar la utilidad y demanda de esta libertad. No obstante, hay que reseñar que en un primer momento el uso de telefonía móvil se vería restringido a la transmisión de datos, como mensajes SMS, o conexión WAP, quedando inicialmente excluidas las llamadas. El problema que viene suponiendo utilizar los móviles a bordo se deriva de las posibles interferencias que pueden causar sus ondas en los instrumentos de vuelo. Esta incompatibilidad está en vías de solucionarse, como ya consiguiera hacer Boeing hace tres años con la navegación por Internet a bordo. Tanto el sistema que desarrolla Airbus como el de Boeing se basan en la centralización de datos GSM de los móviles encendidos en la cabina, haciendo los precios los suficientemente atractivos como para que los usuarios los utilicen (estiman 50 céntimos de dólar por mensaje de texto).

http://blog.computeridea.net/blogci/2006/04/atencion_senore.html

VIDA INTERNAUTA

Lejos de conformarse con aplicarnos un canon que supone un incremento del precio venta al público de los CDs y DVDs de un 30%, independientemente de que su uso sea para copiar obras protegidas con derechos de autos o no. Ahora van directamente contra los sitios y usuarios del P2P (intercambio de archivos). Al cierre de esta edición llega la noticia, *vía noticiasdot.com*, de que imponen el cierre de 10 sitios.

La operación policial ha sido iniciada bajo la denuncia de productoras de cine, AGEDI y Promusicae y se ha centrado en identificar y cerrar aquellos portales de enlaces hacía descargas de eMule más populares. *Indicedonkey.com*, uno de los sitios más populares con miles de visitas diarias fue uno de los primeros en cerrar sus puertas. Fue a principios de marzo y según parece los investigadores disponían de una excelente información del sitio y de los ingresos económicos que generaba por la publicidad que mostraba en sus páginas. *Naidadonkey.com*, fue el segundo de los sitios cerrados. En la *home* puede leerse el siguiente comunicado «*naiadadonkey.com ha sido cerrada indefinidamente debido a una denuncia realizada por las entidades de gestión de derechos de autor*». Y aunque el acceso al contenido del antiguo sitio, los webmasters han habilitado un acceso al foro donde es posible leer decenas de muestras de apoyo a los propietarios del sitio. Otros sitios que han cerrado sus puertas debido a la presión son *Planetarajil.com*, *Descargasedonkey.com*, *Emulemas.com*, *Emule24horas.com* y *eliterips.com*. Corren malos tiempos para la lírica y… para los internautas.

Víctor Domingo

Promociones idea!

Computer Idea **regala!**

5 T.sonics 520 de 1Gbyte de Transcend



- Reproductor MP3 multiformato: MP3, WMA y WAV
- Función de karaoke
- Radio FM (20 emisoras)
- Grabación directa desde reproductor de CD
- 7 efectos ecualizadores
- Configurable en 12 idiomas



www.transcend.nl

Computer Idea regala 5 T.sonics 520 de 1Gbyte de Transcend



Código de acceso en Internet: V1

Si quieres optar por uno de estos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: TRANSCEND). C/ San Sotero, 8, 4ª planta. 28037 Madrid**

¿Cuántas horas puedes estar cantando: 5, 10 o15? ______________________

¿En cuántos idiomas puedes configurarlo? ______________________

Nombre...Apellidos...

Dirección ....Población...Provincia...

Código postal...Teléfono...Fax...

E-mail...Edad...

Profesión/estudios ....

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❏

MAYO 2006 **CIDØ62DØ1**

Conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de que los datos que usted pueda facilitarnos serán incluidos en un fichero de datos de carácter personal. La información facilitada será utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de informática, telecomunicaciones, financiero, gran consumo, ocio, formación y ONG que pudieran ser de su interés.
Asimismo, conforme a la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico, al rellenar las casillas de e-mail y móvil, da su consentimiento expreso para recibir la anterior publicidad por estos medios.
VNU Business Publications España, S.A., con domicilio en San Sotero 8, 4ª planta, 28037 Madrid, como responsable del fichero, garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos que usted pueda facilitarnos. Por favor, marque esta casilla ❏ si usted no desea que los datos que facilita en este formulario sean cedidos a otras empresas y/o organizaciones.



Computer Idea regala 15 Maximum Fotoshow de Data Becker

Computer Idea regala 15 Maximum Fotoshow de Data Becker

Código de acceso a Internet: V2

¿Para qué sirve el programa Maximun Fotoshow?

____

¿Cuál es la web de Data Becker ?

____

Si quieres optar a uno de los paquetes que regalamos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref: DATA BECKER). C/ San Sotero, 8 4ª planta. 28037 Madrid**

Nombre y apellidos ....

E-mail ....

Dirección de envío. ❑ Particular ❑ Empresa (nombre)..

....nº empleados..

Departamento/cargo ....

Dirección ....

Código postal..........................Población ....Provincia

Teléfono ....Móvil..........................Fecha de nacimiento |__|__| |__|__| |__|__|

Profesión/estudios ....

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.

MAYO 2006 **CIØ62SØ2**

GANADORES de la promoción del mes de MARZO Nº 60



3 Lunnatic 3600 Dúo de 512 Mbytes de Energy Sistem

Iván Iglesias Fernández (Asturias)
Yolanda Villoria Martín (Madrid)
Diego Morales Vililla (Huesca)



10 Linspire 5

Paulino Asensio Martín (Burgos)
Melchora Martín Varas (Madrid)
Eduardo Iniesta Gil (Alicante)
Carmen Rosa de Castro Sánchez (Palencia)
Jorge Fernández Martín (Madrid)
Marga Rodríguez Pedreño (Murcia)
Pilar García Juanes (Madrid)
Óscar Montes Toledo (A Coruña)
Marta Cavanillas Muñoz (Asturias)
Judith López Sanz (Málaga)

7 Zone Alarm Antivirus 2006

Diana Rodríguez Cuerdo (Ávila)
Juan Manuel León Morales (Badajoz)
Carlos Pérez Santiago (Zaragoza)
Elisenda Correa Tubella (Barcelona)
Enrique Cuesta Fernández (Madrid)
Pablo Lorenzo López (Ourense)
Arturo Segovia Pulla (Cuenca)





Redacción, publicidad, administración y suscripciones
San Sotero, 8. 4ª planta. 28037 Madrid.
Tel: 913 137 900. Fax: 913 273 704
Redacción y publicidad en Barcelona
Avenida Pompeu Fabra, 10-bajos, 08024 Barcelona.
Tel: 932 846 100. Fax: 932 103 052

Editorial

Editor Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Director Rufino Contreras
rufino.contreras@vnubp.es
Redactora jefe Susana Harari
susana.harari@vnubp.es
Coordinador técnico Fernando Reinlein
fernando.reinlein@vnubp.es
Redactores y colaboradores
Regina de Miguel, Félix Alberto Jiménez
Ana Sánchez, Eduardo Sánchez Rojo,
Juande Portillo y Miguel Ángel Delgado
Maquetación Carmen Herrero
Portada Carlos Entrena
Diseño CD Idea Ismael Ortuño
CD Idea Jesús Fernández
jesus.fernandez@vnubp.es
Fotografía Santiago Ojeda
Redacción Barcelona Marga Verdú
marga.verdu@vnubp.es

Servicios especiales
VNULabs, VNU NewsWire y BPEnews. Laboratorio VNU David Onieva, Eduardo Sánchez, Javier Pastor, Juan Carlos López Revilla, Pablo Fernández y Miguel Ángel Delgado.
Internet VNU www.vnunet.es

Marketing

Editorial Noelia Rabadán
noelia.rabadan@vnubp.es
Conferencias Ruth González

Producción

Director de producción Agustín Palomino

Preimpresión Gama Color
Imprenta Cobrhi
Distribución DISPAÑA.
Avda. General Perón, 27. 7ª. 28020 Madrid
Tel: 914 179 530. Fax: 914 795 539.
México: Importador exclusivo: CADE, S.A. de C.V. C/ Lago Ladoga, 216 - Colonica Anahuac.
Delegación: Miguel Hidalgo - 11320 México D.F. Tel.: 5254 2999 Fax: 5545 6879.
Distribución D.F.: Unión de Voceadores.

Suscripciones

Diego García Quirós suscrip@vnubp.es
Julia González

Publicidad

Director de publicidad Miguel Onieva
miguel.onieva@vnubp.es
Publicidad Madrid
Pedro Núñez, Marien Cuervo
Publicidad Barcelona Mª del Carmen Ríos
mcarmen.rios@vnubp.es
International Publicity Eva Gómez
eva.gomez@vnubp.es

Representantes en el extranjero
Europa/Oriente Medio: Global Media Europe Ltd. 32-34 Broadwick Street. London W1A 2HG. Tel: +44 207 316 9101. Fax: +44 207 316 9774. www.globalreps.com. advertising@globalreps.com.
EE UU/Canadá . Global Media USA LLC, 201 California Street, Suite 440, San Francisco, CA94111, EE.UU.
Fax: +415 249 1630. www.globalreps.com. sjones@globalreps.com.
Taiwan: Prisco. Tel +886 223 225 266

COMPUTER IDEA está editado por



Presidente Antonio González Rodríguez
Directora Editorial Anunciación López
tita.lopez@vnubp.es
Director Área PCs Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Directora Financiera Ana Vázquez
ana.vazquez@vnubp.es

Depósito Legal TO-1913-00
ISSN 1695-7881 31 MAYO 2006